

# பேரகர் ஏழாயிரம்

(இரண்டாம் ஆயிரம்)

S-33/B-6



அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி  
திருக்கோயில் சித்த மருத்துவநூல் வெளியீட்டுக்குழு

1975



Bogay Elagiyam - 2000

(42)

PROJECT OFFICER  
CLINICAL RESEARCH UNIT (SIDHA)  
REGIONAL RESEARCH INSTITUTE (OR)  
THOSAPURA, TRIVANLURM-695 012.



வெளியீட்டுத் தொடர் எண் : 15

## பேரகர் ஏழாயிரம்

(இரண்டாம் ஆயிரம்)



பதிப்பித்தல் :

பாண்டேச்சுரம் திரு. வே. கங்காதரத் தேவர் அவர்கள்

பதிப்பின்படி பதிப்பிக்கப்பட்டது

PROJECT OFFICER  
CLINICAL RESEARCH UNIT (SIDDHA)  
REGIONAL RESEARCH INSTITUTE (DR)  
POOJAPURA, TRIVANDRUM-695 012.



அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில்  
சித்த மருத்துவநூல் வெளியீட்டுக் குழுவினால் பதிப்பிக்கப்பட்டு  
தமிழ்நாடு அரசுக்கு நன்கொடையாக அளிக்கப்பட்டது



முதற் பதிப்பு : 1893

இரண்டாம் பதிப்பு : 1975

உரிமை :

அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில்  
சித்த மருத்துவநூல் வெளியீட்டுக்குழு,  
இந்திய மருத்துவத்துறை இயக்குநர் அலுவலகம்,  
சென்னை-600029.

அச்சிட்டோர் :

சோல்டன் & கோ

சென்னை-600005

அருள்மிகு

பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி  
திருக்கோயில் அறங்காவலர் குழு

திரு. பு. மனோகரன்,

அறங்காவலர் குழுத்தலைவர்.

திரு. வி. வி. சி. ஆர். எம். கந்தசாமி, பி.எஸ்ஸி., அறங்காவலர்

திரு. என். நாச்சிமுத்து எம்.எல்.ஏ.,

திரு. புலவர் சி. பழனிச்சாமி, எம்.எல்.ஏ.;

திரு. ஏ. பச்சையப்ப கவுண்டர்,

வி. எஸ். கோதண்டபாணி, பி.எஸ்ஸி., பி.எல்,

துணை ஆணையர்—நிர்வாக அதிகாரி

அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி  
சுவாமி திருக்கோயில்

சித்த மருத்துவநூல் வெளியீட்டுக்குழு

டாக்டர் இரா. தியாகராசன், எல்.ஐ.எம்.,

பொறுப்பு அலுவலர்,

சித்த மருத்துவ மைய ஆராய்ச்சி நிலையம்,

சென்னை - 600029.

— தலைவர்

டாக்டர் ஆ. ஆனந்தகுமார், ஐ.சி.ஐ.எம்.,

தலைவர்,

தமிழ்நாடு அரசு இந்திய மருத்துவ மத்தியக் கழகம்,

சென்னை - 600005.

— பொருளாளர்

திரு. பு. மனோகரன் அவர்கள்,

தலைவர், அறங்காவலர் குழு,

அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி

திருக்கோயில்,

— உறுப்பினர்

டாக்டர் பி. சிற்சபை, காஞ்சி,

துணைத் தலைவர்,

இந்திய மருத்துவ மத்தியக் கழகம்,

சென்னை.

— உறுப்பினர்

திரு. வி. எஸ். கோதண்டபாணி, பி.எஸ்ஸி., பி.எல்.,

நிர்வாக அதிகாரி,

அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி

திருக்கோயில்.

— உறுப்பினர்

டாக்டர் பு. மு. வேணுகோபால். எச்.பி. ஐ.எம்.,

இயக்குநர், இந்திய மருத்துவத்துறை,

சென்னை - 600029.

— சிறப்பு அழைப்பினர்



## சித்த மருத்துவ அறிவியல் வளர்ச்சிக் குழு உறுப்பினர்கள்

1. டாக்டர் இரா. தியாகராசன், எல்.ஐ.எம்..  
பொறுப்பலுவலர்,  
சித்த மருத்துவ மைய ஆய்வு நிலையம்,  
சென்னை - 600029. — தலைவர்
2. டாக்டர் பு. மு வேணுகோபால், எச்.பி.ஐ.எம்.,  
— செயலர்  
இயக்குநர், இந்திய மருத்துவத்துறை,  
சென்னை - 600029. உறுப்பினர்
3. டாக்டர் சி. எஸ். உத்தமராயன், எச்.பி.ஐ.எம்..  
முன்னாள் இயக்குநர், இந்திய மருத்துவத்துறை,  
சென்னை - 600005. — உறுப்பினர்
4. டாக்டர் எம். சண்முகவேலு, எச்.பி.ஐ.எம்.,  
முன்னாள் மருத்துவப் பேராசிரியர்,  
இராமநாதபுரம். — "
5. டாக்டர் கே. இராதாகிருஷ்ணன், எல்.ஐ.எம்.,  
மருத்துவ அலுவலர்,  
ஊராட்சி ஒன்றிய மருந்தகம்,  
காவேரிப்பாக்கம், வ. ஆற்காடு. — "
6. டாக்டர் எ. சிறில் ஹென்றி, எல்.ஐ.எம்.,  
ஓய்வு பெற்ற மருத்துவ அலுவலர்,  
நகராட்சி மருந்தகம், திருச்சி. — "
7. டாக்டர் ஆ. ஆனந்தகுமார், ஜி.சி.ஐ.எம்.,  
தலைவர், தமிழக அரசு இந்திய மருத்துவ  
மத்தியக் கழகம், சென்னை - 600005. — "
8. டாக்டர் ப. சிற்சபை, ஆர்.ஐ.எம்.பி.,  
துணைத்தலைவர்,  
இந்திய மருத்துவ மத்தியக்கழகம்,  
சென்னை - 600005. — "
9. பண்டிட் பெ. முத்துசுருப்பிள்ளை, ஆர்.ஐ.எம்.பி.,  
தலைவர், சித்த மருத்துவ சங்கம்,  
மதுரை. — "

10. டாக்டர் டி. வி. கல்யாணசுந்தரம், ஆர்.ஐ.எம்.பி.,  
தலைவர், சென்டிரல் சித்தா மெடிக்கல் கவுன்சில்,  
சென்னை - 600012. உறுப்பினர்
11. திரு. நீ. கந்தசாமிப் பிள்ளை,  
முன்னாள் செயலர், சரசுவதி மகால் நூலகம்,  
தஞ்சை. — "
12. டாக்டர் என். சேது ரகுநாதன், தமிழ்ப் பேராசிரியர்,  
விருதுநகர். — "

## சிறப்பு அழைப்பினர்கள்

1. டாக்டர் பொன். குருசிரோன்மணி, பி.ஏ., ஜி.சி.ஐ.எம்.,  
முதல்வர், அரசினர் இந்திய மருத்துவக் கல்லூரி,  
பாளையங்கோட்டை.
2. டாக்டர் மு. வே. ரமணன், எல்.ஐ.எம்.,  
பேராசிரியர், மேல் பட்டப் படிப்பு,  
அரசினர் இந்திய மருத்துவக் கல்லூரி,  
பாளையங்கோட்டை.
3. டாக்டர் டி. வி. சுப்பா ரெட்டி,  
கௌரவ இயக்குநர் இந்திய மருத்துவ வரலாற்று  
ஆராய்ச்சி நிலையம்,  
ஐதராபாத்.
4. டாக்டர் இரத்தினவேலு சுப்பிரமணியம், பி.எஸ்ஸி.,  
எம்.டி., எம்.ஆர்.சி.பி., (லண்டன்),  
சென்னை - 600010.





மக்கள் நல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர்

மாண்புமிகு பேராசிரியர் க. அன்பழகன் எம்.ஏ., அவர்கள்

அளித்த

## அணிந்துரை

முன்தோன்றிய — மூவா முதன்மொழியாம் தமிழுடனும் அதன் நாகரிகத்துடனும் பிறந்து வளர்ந்த—சித்த மருத்துவத்தின் நன்மையும் மேன்மையும் உலகம் என்றும் இழந்து விடாது காப்பது நம் கடன். தமிழகத்திலும் பிறதென் மாநிலங்களான திராவிடத்திலும் சித்த மருத்துவம் இன்றும் பலரால் — வழிவழியாகவும் சுற்றறிந்தும்—கையாளப்பட்டு வரிலும் அதன் சிறப்பும் புகழும் நிலை பெறுதற்கு நாம் ஆற்ற வேண்டிய பணிகள் பலவாகும். தமிழக அரசின் ஆதரவாலும்—இத்துறை வல்லுநர்களின் முயற்சியாலும்—மருத்துவ முறைகளுள் சித்த மருத்துவமும் இடம் பெற்று வளருகிறது. எனினும், அதன் தனிச் சிறப்புகள் அறிவியல் ஆய்வாளர்கள் ஒப்புக் கொள்ளுமாறு ஆய்வுகள் மூலம் நிலை நிறுத்தப்பட்டாக வேண்டும் என்பதை நாம் கருத்தில் கொண்டு செயற்பட வேண்டும். அந்த நிலை உருவாவதற்கு—ஒலைச் சுவடிகளாகவும், ஒரு காலத்தில் அச்சேறியும் இன்று கிடைத்தற்கரிதாகவும் உள்ள நூற்றுக்கணக்கான சித்த மருத்துவ நூல்கள் உடனடியாகப் பதிப்பிக்கப்பட வேண்டும். இவை வெளிவந்தால்தான், இன்று சித்த மருத்துவம் பயிலும் மாணவரும், இளம் மருத்துவரும், அவற்றைப் பயின்று பயன் பெற இயலும், மருந்து செய்முறைகளை ஒப்பு நோக்கி உண்மை தெளியவும், மருந்துகளின் தரத்தை உறுதிப் படுத்தவும், அரிய மூலப் பொருள்கள் கிடைக்காத விடத்து மாற்று மூலப் பொருள்களைக் கொண்டு மருந்து செய்திடவும், மருந்து உற்பத்தியைப் பல மடங்காகப் பெருக்கி மக்களுக்குப் பரவலாகக் கிடைக்கச் செய்யவும் வாய்ப்

பாகும்; பரவலாக எங்கும் எளிதில் கிடைப்பதால் செல்வாக்குப் பெற்றுள்ள அலோபதி மருந்துகட்டு ஈடு கொடுத்து மக்களிடம் செல்வாக்குப் பெறவும் முடியும்.

எனவே, சித்த மருத்துவ நூல்கள் வெளியிடும் முயற்சிக்குத் தகுந்த நிதி உதவி வேண்டும் என்னும் எனது வேண்டுகோளை இசைவுடன் ஏற்று அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில் அறங்காவல் குழுவினரும்—அதன் தலைவர் திரு. டி. மனோகரன் அவர்களும்—இதற்காக இரண்டு இலட்சம் ரூபாய் நிதி ஒதுக்க முன்வந்ததுடன் சித்த மருத்துவ நூல் வெளியீட்டுக்கென டாக்டர் இரா. தியாகராசன், எல். ஐ. எம். அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்ட ஒரு குழுவையும் அமைத்துச் செயல்படுத்தலாயினர்.

இக் குழுவின் தலைவரும் உறுப்பினர்களும் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டு ஆற்றிவரும் நற்பணியும்—பல்வேறு வகையிலும் அவர்களுக்குத் துணை நிற்போர் ஆற்றும் பணியும்—இந்திய மருத்துவத்துறை இயக்குநர் டாக்டர் டி. மு. வேணுகோபால் அவர்களின் இயக்குவித்திடும் திறனும் எனது பாராட்டுக் குரியனவாகும்.

அருள்மிகு பழநி திருக்கோயில் அறங்காவலர் குழுவினருக்கும், அக்குழுவின் தலைவருக்கும் எனது நன்றியும் பாராட்டும் உரியவாகும்.

இந்த நூல் வெளியீட்டுக் குழுவினரால் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்று முதலில் வெளியிடப்படும் நூல் வரிசையில் போகர் ஏழாயிரத்தில் தற்போது கிட்டியுள்ள முதல் மூன்று ஆயிரங்களும் ஆகும். அவற்றுள் முதல் இரண்டு ஆயிரங்கள் திரு. வே. கங்காதரத் தேவர் அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

இன்று கிட்டாத பதிப்பாக உள்ள இந்நூல் 'போகர் இரண்டா மாயிரம்', வெளிவருவது மிகுந்த பயன்தர வல்லதாம்.

இந்நூலை இயற்றியருளியவர், போற்றுதலுக்குரிய சித்தர் 'போகர்' என்பவராவர் இவர் போகர் நிகண்டு, போகர் எழு நூறு, போகர் கற்பம் முதலிய பல நூல்களையும் இயற்றியுள்ளார்.

மறைபொருளாய்ப் பேணப்பட்டு அதனாலேயே உருவழிந்து மறைந்து போவதற்கு ஆளாகிவிட்ட சித்த மருத்துவ உண்மைகள்—இருட்டறையிலிருந்து வெளிக் கொணரப்பட்டு—ஒளி காண்பதற்கு வழிகண்ட வல்லுநர்களில் திரு. வே. கங்காதரத் தேவரும் ஒருவராவர்.



“மிகக் கொடிய நோய்களையும், அறத்தீர்க்கும் பற்பம் செந்தூரமாகிய முறைகள், நமது நாட்டு மருத்துவத்தில் இருப்பதுபோல மற்ற மருத்துவத்தில் இல்லையென நமது மருத்துவ நூல் பயிற்சியுள்ள ஐரோப்பிய மருத்துவர்கள் மனப்பூர்வமாக ஒப்புக் கொள்கின்றார்கள். ஆங்கில மருத்துவம், நாட்டு மருத்துவம் ஆகிய இரண்டிலும் சிறப்புள்ளவர்களான சிறந்த பண்டிதர்களின் தீர்மானமாவது:

“அறுவை செய்தல் முதலிய இரண மருத்துவத்தில் ஆங்கில முறை வைத்தியம் மிகவும் மேலானது. மற்ற நோய்களின் மருத்துவத்தில் தற்கால சாந்தியாகச் செய்வதிலும் ஆங்கில வைத்தியமே அதிகம் சிறந்தது; ஆனால், நாட்பட்ட நோய்களையும் பெரிய நோய்களான குன்மம், நீரிழிவு, சயம், எருவாய் நோய், பாண்டு, மந்தாக்கினி, மேகம், தாது இழப்பு முதலிய கடின நோய்களையும் அறத் தீர்ப்பதற்கு நாட்டு மருத்துவ முறைகளே மிக மேன்மையானவை. அவற்றுள்ளும் முறைக் கிரமமாகச் செய்யப்பட்ட பற்பம் செந்தூரங்களே மிக மேன்மை பெற்றவை.” என்பதே.

இந்த அபிப்பிராயமானது மிகவும் சரியானதெனவும் உத்தமமான தெனவும் அதிகம் வாய்மையானதெனவும் சிறந்த மருத்துவர்களான ஒவ்வொருவரும் முழுமனதோடு ஏற்றுக் கொள்வார்கள்.

இக்கூற்று உண்மையாவதை, நவீன கருவிகள் வளர்ச்சியால் ஆலென வளர்ந்து அடர்ந்து நிற்கும் அலோபதி மருத்துவமும் ஏற்கும் வண்ணம் நடை முறையில் செயல்படுத்தி எண்பிக்கும் வல்லமையும், ஆராய்ச்சி முறையில் சான்றுகளை உருவாக்கும் முயற்சியும் ஒங்க வேண்டும் என்பதே எனது பேரவா.

இந்த உயர்ந்த நோக்கத்துக்கு உறுதுணையாகுமாறு இந்த அரிய நூலை பதிப்பித்து வழங்கிச் சென்ற வே. கங்காதரத் தேவர் அவர்களின் தொண்டு.

“செயற்கரிய செய்வார் பெரியர் சிறியர்  
செயற்கரிய செய்கலா தார்”

என்னும் குறள் கூறும் பெரியருக்குச் சிறந்த ஓர் எடுத்துக் காட்டு ஆகும்.

இந்த நூல்களின் வெளியீடு மேலும் பல நூல்களை வெளியிடும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளோரை ஊக்கப் படுத்துவதற்குத் துணை செய்வதாகும் என நம்புகிறேன். அவர்தம் முயற்சி வளர வாழ்த்துகின்றேன்.

## இரண்டாம்பதீப்பின் முன்னுரை

உலக மொழிகளில் மிகப் பழமையானது தமிழ் மொழி; அதுபோல் தமிழ் மருத்துவ முறையும் அத்தகைத்தே. இம்மருத்துவ முறையைத் தோற்றுவித்தவர் சித்தர்கள் எனப்படுவர். ஆகையால், இம் மருத்துவத்திற்குச் சித்த மருத்துவமென்று பெயர் அமையலாயிற்று. அச் சான்றோர்கள் தாம் கண்ட உண்மைகளையும் மருத்துவ நுணுக்கங்களையும் மருந்து சரக்குகளின் குணம் முதலானவைகளையும் மாணவர்கள் பலரை ஏற்று ஓதியும் ஓதுவித்தும் பற்பல ஏடுகளில் பதிவு செய்தும் உலகோர்க்கு உதவி செய்து தம் மருத்துவ முறைகளைப் பரப்பி வந்தார்கள்.

காலப்போக்கில், சிறிது சிறிதாய் இயற்கையின் — நிலநடுக்கம், கடற்கோள் போன்ற—சீற்றம் காரணமாகவும், வெளிநாட்டார் படையெடுப்பு, சிதலை, இராமபாணம் போன்றவைகளின் தாக்குதலாலும் பல ஏடுகள் அழிந்தவை போக மிகுந்தவைகளில் சில மேலை நாட்டு நூல் நிலையங்களுக்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டன வெனக் கூறப்படுகின்றது. இன்னும் எஞ்சியுள்ள ஏடுகளாலும். அம் மருத்துவக் கலையைத் தொன்று தொட்டு கையாண்டு வரும் மருத்துவர்கள் வாயிலாகவும், பல நூற்றாண்டுகளாக அதன் அடிப்படை உண்மை, தனித்தன்மை காரணமாகவும் சித்த மருத்துவம் அழியாது நிலைபெற்றிருக்கிறது.

தஞ்சையை ஆண்ட மராட்டிய மன்னர் சரபோஜி அவர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் சித்த, ஆயுள்வேத, யூனனி மருத்துவ ஏடுகள் எல்லாம் சரசுவதி மகால் நூல் நிலையத்தில் அரியணை ஏறின. மருத்துவப் புலவர்களும் அவர்கள் அனுபவங்களும் ஏடுகளில் ஏறி ஏமமுற்றன. மருத்துவம் செய்முறையும், பிணித்தீர்வும், அவர் ஏறிபடுத்திய தன்வந்திரி மகாலில் மறுமலர்ச்சியுற்றன. அவர் ஆட்சிக்குப்பின் சித்த மருத்துவம் அரசு ஆதரவை இழந்து பழையபடி குடிமக்களின் ஆதரவு கொண்டு ஆங்காங்கு வழக்கில் இருந்து வரலாயிற்று.

மிக அண்மையில் வெள்ளையராட்சிக் காலத்தில் நீதிக்கட்சி சார்பில் முதல் அமைச்சராகப் பணியாற்றிய பானகல் அரசர் 1924இல் இந்திய மருத்துவப் பள்ளியைத் தோற்றுவித்து, பல கிராம மருத்துவ மனைகளையும் அமைத்து இயங்கச் செய்து சித்த மருத்துவம் முதலான இந்திய மருத்துவ முறைகளின் மறுமலர்ச்சிக்கு வித்தூன்றினார். அக்காலத்தில்



மேற்படி கல்வி நிலையத்தில் பயிலும் மாணவர்களுக்கு அமைத்த பாடத் திட்டப்படி கற்பிக்கப் போதிய பாட புத்தகங்களும் முதல் (மூல) நூல்களும் இல்லாக்குறையை ஓர்நது பாட புத்தக ஆக்கக் குழுவை அரசு அமைத்தது. அந்நாள் சித்த மருத்துவத்துறை தலைமை ஆசிரியராய் இருந்த பண்டிட், வைத்திய ரத்னம், மருத்துவ சிரோன்மணி காலஞ் சென்ற க. ச. முருகேச முதலியார் அவர்கள் குணபாடம் (மூலிகை வகுப்பு) என்னும் நூலைத் தன் சொந்த முயற்சியால் இயற்றி அரசினர்க்கு நன்கொடையாக அளித்து வெளியிடச் செய்தும், குழுவினர் அரசுவழி வெளியிட்ட நஞ்சு நூல், பாலவாகடம் என்னும் நூல்களைப் பார்வையிட்டும் உதவினர். அக் குழுவினர் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மருத்துவச் சுவடிகளையும், அச்சிட்ட நூல்களையும் சேகரித்து ஒரு நூல் நிலையம் ஏற்படுத்தினர்.

மேற்படி பள்ளி கல்லூரியாக மிளிர்ந்த போது, அந்நாள் கௌரவ இந்திய மருத்துவ இயக்குநராகப் பணியாற்றிய டாக்டர் ம. ரா. குருசுவாமி முதலியார் ஊக்கம் கொடுத்தமை காரணமாக 1950இல் சித்த மருத்துவம், மருத்துவாங்கச் சுருக்கம், நோயில்லா நெறி, குணபாடம் (மூலிகை வகுப்பு), தாது சேவ வகுப்பு என்ற நூல்களும் அப்போது பணி புரிந்து வந்த கல்லூரி விரிவுரையாளர்களைக் கொண்டு எழுதுவித்து அரசு வழி வெளியிடப் பெற்றன.

அக் கல்லூரி நிகழ்ந்த காலத்திலும் பின்னர் பாளையங்கோட்டைக் கல்லூரி தோன்றிய பின்னால்கூட பாட நூல்களும் துணை நூல்களும் நிரம்பாமை பெருங்குறையாக நீடித்து வருவதாயிற்று.

ஆகவே, பண்டைய சித்த மருத்துவ ஓலைச் சுவடிகளையும், கையேடுகளையும், ஒருமுறை அச்சாகிப் பின் விற்பனைக்குக் கிட்டாத புத்தகங்களைச் சேகரிக்கவும், மருந்து செய்முறை அட்டவணை தயாரிக்கவும், பாட நூல்கள் வெளியிடவும் ஆகிய பணிகள் செய்ய (Pharmacopoea Committee: 1965 G.O.MS. 2163 Dt. 23-8-60) ஒரு குழுவும், சித்த மருத்துவக் கல்வி மற்றும் பாட நூற்குழு என்று (G.O.MS. No. 1060 Health Dt. 13-6-66) ஒரு குழுவும், திருவருட்பா, திருப்புகழ் முதலியவைகளில் உள்ள மருத்துவப் பகுதிகளை ஆய்வதற்காகவும் தமிழக அரசு குழுக்களை ஏற்படுத்தியது. அதன் விளைவாக அறுவை மருத்துவம், குல் மருத்துவம் என்ற நூல்கள் வெளிவந்தன.

மீண்டும் விரைவில் பயன்காண வேண்டி 1973ஆம் ஆண்டு அக் டோபர் திங்கள் 15ஆம் நாள் தமிழக அரசினர் மேற்கூறிய குழுக்களை ஒருங்கிணைத்துச் சித்த மருத்துவ அறிவியல் வளர்ச்சிக்குழு என்னும் ஒரு குழுவை அரசு ஆணைப்படி (G.O.MS. No. 2571 of 23-10-73) தோற்று வித்தார்கள். அக்குழுவின் பணிகளாவன: 1 சித்த மருத்துவ அரிய சுவடிகள், கையேடுகள், அச்சாகிய பழைய நூல்கள் ஆகியவைகளைச் சேகரித்துப் பாதுகாத்தல்; ஓலைச்சுவடிகளை ஆய்ந்து கையெழுத்துப்படி, தட்டெழுத்துப்படி முதலியவைகளை எடுத்து அச்சியற்றி வெளியிடல்;

ஒருமுறை அச்சில் வெளிவந்து விற்பனைக்குக் கிடைக்கப் பெறாத நூல்களை மீண்டும் வெளியிடல்; இதுவரை அச்சிடப் பெறாத நூல்களை வெளியிடல் என்பனவாம். அதன்படி இக்குழுவினர் இதுவரை 400 சுவடிகளையும் 100 கையெழுத்துப்படிகளையும், 230 அச்சான பழைய நூல்களையும் சேகரித்துள்ளனர்.

இக்குழுவினர் தாம் மேற்கொண்ட பணிகளைச் செயலாற்ற, இந்திய மருத்துவத்துறை இயக்குநர் அலுவலகத்தில் ஒரு தனி அலுவலரையும் அவர்க்கு உதவியாளர்களையும் நியமித்துள்ளனர். அவர்கள் நூல்களைப் படியெடுத்தும் திருத்தம் செய்தும் அச்சியற்றத் தக்க வகையில் செய்து வருகின்றனர்.

அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து சித்த மருத்துவ நூல் வெளியீட்டுக்கென்று ஒதுக்கப்பட்ட இரண்டு இலட்சம் ரூபாயைக் கொண்டு மேற்படி நூல்களை, நடைமுறைச் சிக்கல்களைத் தவிர்த்து வெகு விரைவில் வெளியிட மேற்படி சித்த மருத்துவ அறிவியல் வளர்ச்சிக் குழுவிலுள்ள சில உறுப்பினர்களுடன் அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில் அறங்காவலர்குழுத் தலைவர் உயர்திரு. பு. மனோகரன் அவர்களையும் மேற்படி திருக்கோயில் நிர்வாக அதிகாரியையும் கொண்டு அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில் சித்த மருத்துவ நூல் வெளியீட்டுக்குழு ஏற்படுத்தப்பட்டது. அக்குழு முடிவெடுத்தபடி முதல் வெளியீட்டு வரிசையில், தற்போது கிட்டியுள்ள போகர் ஏழாயிரத்தின் முதல மூன்று ஆயிரங்களும் இடம் பெறும். மேற்படி நூலின் ஆசிரியர் போகர் என்னும் சித்தரென்பது வெளிப்படை. இவரைப் பதினெண் சித்தரில் ஒருவரென்பர். இவர் போகர் நிகண்டு, மூலிகைத் தொகுப்பு, கற்பம், முந்நாறு, வர்மநூல் முதலிய பல அரிய நூல்களை யாத்தனித்துள்ளார் என்று தெரியவருகிறது இவரது ஆசான் காலாங்கிநாதரென்றும், இவரது பாட்டனார் திருமூலரென்றும் இவருடைய பாடல்களிலிருந்து புலப்படுகின்றது. இவருடைய சீடர் புலிப்பாணி என்பர். இவர்தம் சீடருடன் பழநியில் வாழ்ந்து பல சித்து விளையாடல்கள் செய்த காரணத்தால் பழநியைச் “சித்தன் வாழ்வு” என்று பல நூல்கள் கூறும். அத் தகையவற்றில் ஒன்றுதான் பழநி மலேயீதுள்ள ஞானதண்டாயுதபாணி திருவுருவம் என்பது பலர் கருத்தாகும். இவர் உலக நாடுகள் பல சுற்றிக் கண்டும், ஆய்ந்தும் அதன் பயனாகப் பல மொழிகளில் புலமை பெற்றும், பல உலகங்களில் வல்லுநராகவும் திகழ்ந்தாரென்று அறியக் கிடக்கின்றது.

இவருடைய வரலாறுகளைப் பல நூல்களில் பற்பல விதமாகக் காணலாம். அவைகளை இங்கு விவரிக்க இடமில்லையாதலால் இம்மட்டோடு நிறுத்திக்கொண்டு இவரையுற்றிய ஏழாயிரமென்னுப் நூலின் முதலிரண்டு ஆயிரங்களை 1893இல் பாண்டேச்சுரம் வே. கங்காதரத் தேவரென்பவர் அச்சியற்றி உதவியதைத் தழுவினும், சென்னை, சைதாப்பேட்டை, காலஞ் சென்ற திரு. தணிகாசல வைத்தியர் திருமகனார் திரு. டாக்டர் த. தங்க



வேலு அவர்கள் கொடுத்து உதவிய இரண்டு கையெழுத்துப் படிக்கை ஒப்பு நோக்கித் தனிப்பிரதி எடுத்தும் மேற்படி நூல்களுக்குக் குறிப்புரையும், அருஞ்சொல்லுரையும் எழுதி இணைத்தும் தனித்தனிப் படிக்களாக பதிப்பித்தளிக்க முன்வந்துள்ளோம். அவற்றுள், முதலாம் ஆயிரத்தின் முற்பகுதி அட்டாங்கியோக நூலாம். பிற்பகுதி காயகற்ப நூலாம். இரண்டாம் ஆயிரத்தின் முற்பகுதி சரக்குவைப்பு முறைகளையும் பிற்பகுதி இயற்கைச் சரக்குகளின் விவரங்களையும் கூறும் நூலாகும். மூன்றாமாயிரம் அறுபத்து நான்கு வகைப் பாடாணங்களின் வைப்பு, இயற்கை முதலியன கூறும் நூலாகும்.

மேற்கண்ட அரிய நூல்களின் வெளியீட்டுப் பணிக்கு பெருந்தொகை தேவைப்படுவதால், இப் பெரும் பணியை விரைவில் செயல்படுத்த உளங்கொண்ட நம் தமிழக அரசின் நல்வாழ்வுத்துறை அமைச்சர் மாண்புமிகு பேராசிரியர் உயர்திரு. க. அன்பழகன், எம். ஏ., அவர்கள் பேரார்வங்கொண்டு மேற்படி பணிமுட்டின்று முடிவதற்கு அரசு நிதியிலிருந்து ஆண்டொன்றுக்கு ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் வழங்க ஆணை பிறப்பித்ததோடு, அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி திருக்கோயில் அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் உயர்திரு. பு. மனோகரன் அவர்களைக் கொண்டு முதல் தவணையாக மேற்படி திருக்கோயில் கருவூல நிதியிலிருந்து இரண்டு இலட்சம் ரூபாயை ஒதுக்கி வழங்கச் செய்தும், சித்த மருத்துவ நூல்கள் விரைவில் வெளியாக வாய்ப்புத் தேடித் தந்தமையும், காலஞ்சென்ற திரு. டாக்டர் ஜி. டி. நாயுடு அவர்களைக் கொண்டு, காலஞ்சென்ற திரு. டி. வி. சாம்பசிவம் பிள்ளையவர்கள் தொகுத்துவைத்திருந்த மருத்துவப் பேரகராதியின் முதல் மூன்று பகுதிகளையும் பிற சித்த மருத்துவ இலக்கிய நூல்களையும் அச்சிட்டு வெளியிடச் செய்தமையும், அமைச்சர் பெருமகனார் சித்த மருத்துவ மறுமலர்ச்சிக்கு முழு மனதுடன் ஆற்றிவரும் செயற்கரிய ஆக்கச் செயல்களாகக் கூறிப் பெரு மிதமடையலாம். இதற்குத் தமிழகம் என்றென்றும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி திருக்கோயில் அறங்காவலர் குழுத் தலைவர் உயர்திரு. பு. மனோகரன் அவர்கள் தமக்குள்ள பற்பல அறப்பணிகட்கிடையேயும் இக் குழுவின் கூட்டங்களில் பங்குகொண்டும், நூல் வெளியீட்டுக்கான பற்பல வழிமுறைகளையும், ஆலோசனைகளையும், வழங்கி வெளியீட்டுப்பணி ஊக்கமும் ஆக்கமும் பெற்றுத் தங்குதடையின்றி, நூல்கள் வெளிவர மேற்படி திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து மேற்படி அறங்காவலர் குழுவினரைக் கொண்டு முதல் தவணையாக இரண்டு இலட்ச ரூபாய் வழங்கச் செய்ததோடு, சித்த மருத்துவக் கல்லூரி ஒன்று பழநியில் தோற்றுவிக்க உடன்பட்டமைக்கும், சென்னையில் மத்திய சித்த மருத்துவ நூலகமொன்றை நிறுவக் கட்டடம் கட்டித்தர முயன்று வருகின்றமைக்கும், இக்குழுவினரும், இதில் பணியாற்றி வருபவர்களும் என்றும் நன்றி செலுத்தக் கடமைப்பட்டவர் ஆவார்கள்.

மேற்படி அறங்காவலர் குழுத்தலைவர் அவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருந்து ஒத்துழைத்து வரும் மேற்படி திருக்கோயில் நிர்வாக அதிகாரியாகிய உயர்திரு. வி. எஸ். கோதண்டபாணி, பி.எஸ்ஸி., அவர்களுக்கும், இப்பணிகள் நிறைவுபெற ஆக்கிய தீர்மானங்களுக்கு ஒப்புதல் அளித்து வரும் இந்துமத அறநிலையப் பாதுகாப்புத் தலைவர் உயர்திரு. எல். நரசிம்மன், பி.ஏ., ஐ.ஏ.எஸ்., அவர்களுக்கும் இக் குழுவினரின் உளங்கனிந்த நன்றி உரித்தாகுக.

இக் குழுவினர் பணியாற்றுவதற்கு ஏற்ற இடவசதியும், பிற வசதிகளும் தம் அலுவலகத்தின் ஒரு பகுதியில் கொடுத்தும், பணி இடையின்று நடைபெற வேண்டிய ஆலோசனைகளும் ஊக்கமும் அளித்து வரும் இந்திய மருத்துவத்துறை இயக்குநர் உயர்திரு. டாக்டர் பு. மு. வேணுகோபால், எச்.பி. ஐ.எம்., அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்.

அடக்க விலையில், மிக விரைவில் அச்சடிக்கும் தாள்களை சேஷசாயி பேப்பர் மில்சாரிடமிருந்து கிடைக்கும்படிச் செய்த முத்தமிழ்க் காவலர் உயர்திரு. கி. ஆ. பெ. விசுவநாதம் அவர்களுக்கு இக்குழு நன்றி தெரிவிக்கக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

மற்றும், இந்நூல்களை அச்சியற்ற ஏற்றவண்ணம் மூலப்படிக்களைத் திருத்தம் செய்வித்தும், அச்சப்படிக்களைத் திருத்தம் செய்தும் செய்வித்தும், இப்போகர் நூலுக்குக் குறிப்புரை எழுதியும், இக் குழுவுக்குத் துணைபுரிந்துவரும் தனி அலுவலர் திரு. டாக்டர் வி. விசுவநாதன், எல்.ஐ.எம். அவர்களையும் அன்னாருக்குத் துணைபுரிந்துவரும் புலவர்கள் திரு. மு. செளரிராசன், வி. செ. விநாயகம், வை. முரு. முத்துக்குமாரசாமி, ஆகியவர்களையும் இக்குழு மனமுவந்து பாராட்டுகிறது.

மேற்கண்ட பணிக்குத் தேவைப்பட்ட அச்சப் படையும் கையெழுத்துப் படையும் (பேரகரேழாயிரம்—முதலாம் ஆயிரம், மேற்படி இரண்டாமாயிரம்—கையெழுத்துப்படி மட்டும்) கொடுத்துத் தவிய டாக்டர் டி. வி. கலியாணசுந்தரனுக்கும், மேற்படி போகர் ஏழாயிரம்—மூன்றாம் ஆயிரத்தின் இரண்டு கையெழுத்துப் படிக்கைக் கொடுத்துத் தவிய சென்னை, சைதாப்பேட்டை, காலஞ்சென்ற திரு. தணிகாசல வைத்தியர் திருக்குமாரர் திரு. டாக்டர் த. தங்கவேலு அவர்களுக்கும், மேற்படி குழுவின சார்பில் நன்றி கூறப்படுகிறது.

அச்சுக்கலையில் மிகவும் பட்டறிவு வாய்ந்த திரு. புலவர் நா. மு. மாணிக்கம் அவர்கள் அச்சுக்கோப்புகளின் திருத்தங்களைச் செய்து உதவியமையை இக்குழு மனமுவந்து பாராட்டுகிறது.

ஒவ்வொரு நூலையும் குறுகிய காலத்தில் அழகிய முறையில் அச்சியற்றிய அந்தந்த அச்சுக்கத்தாரின் சேவைக்கு இக்குழு மனமுவந்து பாராட்டுதலைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறது.



சான்றோர் மிகுந்த இவ்வுலகு இந்நூல்களில் காணும் குற்றங் கண்டு முனியாது நனியாதரவோடு திருத்தங்களை அமைத்துக் கொண்டு அத் திருத்தங்களின் விளக்கங்களுடன் எமக்கறிவுரையும் வழங்கி எம்மை ஊக்குவிக்குமென்ற துணிபுடன் இந்நூல்களை வெளியிடுகின்றனம்.

டாக்டர் இரா. தியாகராசன், எல்.ஐ.எம்.,

தலைவர்,

இந்திய மருத்துவத்துறை } அருள்மிகு பழநி தண்டாயுதபாணி சுவாமி  
இயக்குநர் அலுவலகம், } திருக்கோயில் சித்த மருத்துவநூல்  
சென்னை - 600029 } வெளியீட்டுக்குழு.

## முதற்பதீப்பின் முகவுரை

“ போகமனிவர் ஏழாயிரம் ” என்னும் வைத்திய வாத நுட்பங் களோடு கூடிய இவ்வரிய பெரிய நூலை 1891-வது வருடத்தில் அச்சிற் பதிப்பிக்க ஆரம்பித்தேன். அதில் முதலாம் ஆயிரம் முடிவுபெறுந் தருணத்தில் எனது நண்பருள் சிலர் ஒவ்வொரு ஆயிரமாக அச்சிற் பதிப்பித்து வெளியிட்டால் எளிதாக விலை கொடுத்து வாங்கவும், படிக்கவும் எல்லோருக்கும் அனுகூலமாக இருக்குமென்று சொன்ன தனால் முதலாம் ஆயிரத்தை அவ்வருடத்திலேயே பதிப்பித்து வெளியிட்டேன். உடனே இரண்டாம் ஆயிரத்தையும் பதிப்பிக்கத் தொடங்கினேன். ஆயினும், சென்ற வருடத்தில் வேறுபல காரியங் களால் அவகாசம் கிடைக்காமையாலும் கிடைத்த காலத்தில் பல பிரதிகளையும் கொண்டு ஒப்புநோக்கி பண்டித சகாயத்தோடு பரிசோதிக்க வேண்டியிருந்தமையாலும் இவ்விரண்டாம் ஆயிரம் முடிவதற்கு இத்தனை நாளாயிற்று.

இரண்டாம் ஆயிரத்தின் செய்யுள் தொகை ஆயிரத்து நான்கு (1004). அவற்றுள்,

முதல் நானூற்றுச் சொச்சஞ் செய்யுள் சரக்குகளின் வைப்புமுறைக் கும், அவற்றைப் பதங்கம் செய்வதற்கும் இன்றியமையாதனவாகிய வெடியுப்புச் செயநீர் முதலியவற்றையும், உப்பு வகை இருபத்தைந்தனுள் இந்துப்பு முதல் காசி இலவணம் ஈராகச் சொல்லப்பட்ட பதினைந்து வகையான காரசாரங்களின் வைப்பு முறைகளையும், சூடன் முதல் கடல் நுரையீராகச் சொல்லப்பட்ட பத்து வகையான கார சாரங்கள் பிறக்கும் விதத்தையும், வைப்பும், பிறப்பு மாகிய இலவண வகைகளைப் பத்தகஞ் (கட்டு) செய்யும் பான்மையையும், நீராக்கும் நிலைமையையும், செயநீர் செய்யும் திறத்தையும், வாத வைத்தியங்களுக்கு உபயோகிக் கும் வழியையும், அவற்றால் காயசித்தி எய்தி ஞானபாக வஸ்து நிலையை நாடுந்தன்மையையும் இன்னும் பலவற்றையும் விவரித்துச் சொல்லும்.

பின்னுள்ள அறுநூற்றுச் சொச்சஞ் செய்யுள் தாது முதலிய பொருள்களின் வைப்பு முறைக்கும் அவற்றைப் பத்தகஞ் (கட்டு) செய் வதற்கும் இன்றியமையாதனவாகிய வேறு முறையாகச் செய்யும் வெடியுப்புச் செயநீர் முதலியவற்றையும், பாடாணவகை அறுபத்து



நான்கினுள் புத்தோட்டுத் தொட்டி முதல் இந்திர பாடாணம் ஈராகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்திரெண்டு வகையான தாதுக்களின் வைப்பு முறை விவரத்தையும், கறடக பாடாணம் முதல் வெள்ளைப் பாடாணம் ஈராகச் சொல்லப்பட்ட முப்பத்திரெண்டு வகையான பிறப்புப் பாடாணங்களுள் முதற் பத்துத் தாதுக்கள் பிறக்கும் விதத்தையும், வைப்பும் பிறப்புமாகிய பாடாண வகைகளைப் பத்தகஞ் (கட்டு) செய்யும் பான்மையையும், மெழுகு, சிந்தூரம், பற்பம் முதலியவற்றைச் செய்யுந் திறத்தையும், வாத வைத்தியங்களுக்கு உபயோகிக்கும் வழியையும், அவற்றால் காயசித்தி யெய்தி ஞான பாகவஸ்து நிலையை நாடுந் தன்மையையும் இன்னும் பலவற்றையும் விவரித்துச் சொல்லும்.

இனி மற்றைய ஐந்து காண்டங்களையும் இடையூறின்றி விரைவில் அச்சிட்டுப் பிரசுரஞ் செய்யும்படி ஸ்ரீ சிவ பெருமான் திருவருள் பாலிப்பாராக.

இங்ஙனம்,

பா. கங்காதரன்.

## பொருளடக்கம்

	பக்கம்
அமுதப் பாடாண உற்பத்தி	... 239
அமுரித் தண்ணீர்	... 178
அயச் செம்பு செய்தல்	... 127
அய முருக்கு	... 20
அரிதார வைப்பு	... 156
அரிதார உற்பத்தி	... 224
அறவுரை கூறல்	... 151, 158, 177, 190
அறிவுரை கூறல்	133, 145, 177, 193, 198, 238
ஆத்தாளின் பெருமை	... 112
இந்திரப் பாடாண வைப்பு	... 207
இந்துப்பு வைப்பு	... 15
இரதக்களங்கும் செந்தூரமும்	... 57
இரத்தச் சிங்கி வைப்பு	... 126
இரத்தப் பாடாண வைப்பு	... 172
இரசக் களங்கு சிந்தூரம்	... 57
இரசக் கிணறு உற்பத்தி	... 186
இரசத்தின் பண்பு	... 184
இரசிதப் பாடாண வைப்பு	... 178
இரசேந்திரத்தின் பண்பு	... 184
இலிங்கக் கட்டு	... 152
எருமை நாத்தொட்டி வைப்பு	... 118
எவட்சாரக் கட்டு	... 30
எவட்சாரச் சுண்ணம்	... 30
எவட்சார வைப்பு	... 29
ஏகம்பச் சார வைப்பு	... 42
ஏயச் சிங்கி வைப்பு	... 129
ஐந்துவித இரதங் கூறல்	... 184
கடல் நுரையின் மகிமை	... 99
கடுங்காரச் செய நீர்	... 8
கந்தகப் பாடாண வைப்பு	... 191
கந்தக பேதம்	... 192
கருமுகிற் பாடாண வைப்பு	... 134
கல்லுப்பின் பிறப்பு	... 87
கறடகப் பாடாண உற்பத்தி	... 212
கறியுப்பின் மகிமை	... 93
காகப் பாடாண வைப்பு	... 199
காசி லவண வைப்பு	... 72
காச்சு லவண வைப்பு	... 60
காப்பு	... 1
காரக் களங்கு	... 23



காரியச் செந்தூரம்	...	115
குங்குமப் பாடாண வைப்பு	...	169
குணசலத் தைலம்	...	111
குதிரைப்பல் பாடாணக் கட்டு	...	137
கெந்தகப் பாடாண உற்பத்தி	...	225
கெந்தியுப்பு வைப்பு	...	47
கெந்தி லவணக் கட்டு	...	56
கெந்தி லவண வைப்பு	...	55
கோடா சோரி வைப்பு	...	160
கோழித்தலைக் கெந்தி வைப்பு	...	153
கோளகப் பாடாண உற்பத்தி	...	219
கௌரிப் பாடாணக் கட்டு	...	145
கௌரி வைப்பு	...	144
சத்திச்சார வைப்பு	...	39
சரக்கு வைப்புகளுக்குத் திராவகம்	...	106
சரக்கு வைப்புகளுக்கு வெடியுப்புச் செயநீர்	...	105
சரநூல் யோக மார்க்கம் கூறல்	...	75
சரியை யாது நான்இன் துறை கூறல்	...	84
சவுக்காரக் குரு	...	9
சவுக்காரச் செயநீர்	...	6
சவுக்காரச் செயநீர்	...	11
சவ்வீர வைப்பு	...	146
சாரக் கட்டு	...	148
சாரக் கட்டு (சோரப் பாடாண வைப்பிற்கு)	...	196
சாரச் சுண்ணம்	...	4
சாரச் செயநீர்	...	213
சித்தி வகை கூறல்	...	100
சிந்து லவணக் கட்டுச் சுண்ணம்	...	68
சிந்து லவண வைப்பு	...	67
சிரபந்தப் பாடாண உற்பத்தி	...	241
சீனத்தின் மகிமை	...	80
சீனச் செயநீர்—பயன்படுத்தல்	...	80
சுத்த சயிலோகதம்	...	215
சூக்கும ஐந்தெழுத்தின் ஒடுக்கம்	...	92
சூடச் செயநீர்	...	73
சூடன் உற்பத்தி	...	72
சூடன் சுண்ணம்	...	73
சூதக் கட்டும், மணியும்	...	74
சூதக் கட்டு	...	124
சூதக் கட்டு	...	233
சூதச் செந்தூரம்	...	65
சூதத்தின் பண்பு	...	186
சூதப் பாடாணம்	...	187

சூதப் பாடாண வைப்பு	...	187
சூதப் பாடாண உற்பத்தி	...	221
செப்புத்தொட்டி வைப்பு	...	114
செயநீர்	...	62
சோடசக் கலை இருப்பு	...	78
சோரப் பாடாண வைப்பு	...	196
ஞானங் கூறல்	17, 66, 69, 96, 126, 129, 131, 188, 201	
ஞான போதனை	...	109
ஞான யோகங் கூறல்	28, 32, 175, 205	
தத்துவங் கூறல்	...	81
தம்பனக் குளிகை	...	138
தங்க பற்பம்	...	74
தயிலப் பாடாண உற்பத்தி	...	181
தயிலப் பாடாண வைப்பு	...	182
தாது உற்பத்தியாகும் இடங்கள்	...	211
தாம்பிரச் சுண்ணம்	...	3
தாலகப் பாடாண உற்பத்தி	...	237
தாளகச் சுண்ணம்	...	73
திராவகம்—(சரக்கு வைப்புகளுக்கு)	...	106
திராவகம்	...	220
திரிவங்கச் சுண்ணம்	...	3
திமுறு கற்பாடாண வைப்பு	...	135
துத்த வைப்பு	...	174
துருசக் களங்கு	...	27
துருசக் குரு	...	27
துருச வைப்பு	...	24
துருச வைப்பு	...	176
துரமம்	...	183
நல்லுபதேசம்	31, 155, 180, 220	
நவச்சாரக் கட்டு	...	33
நவச்சார வைப்பு	...	33
நாகப் பாடாண வைப்பு	...	204
நிமிளைச் சுண்ணம்	...	74
நிருவிடத் தைலம்	...	231
நீலப் பாடாண வைப்பு	...	189
பச்சைக் கற்பூர மகிமை	...	85
பஞ்சபட்சி பாடாண வைப்பு	...	165
பஞ்சலோக வெடியுப்புச் சுண்ணம்	...	4
பர தத்துவம் கூறல்	...	75, 143
பராபரையின் துதி	...	82
பவழப்புற்றுப் பாடாண வைப்பு	...	156
பாரதத்தின் பண்பு	...	185
பாடாணத்தின் தொகை வகை	...	102
பீடா லவண வைப்பு	...	62
பிறப்புக்கார சாரங்களின் பெயர்	...	72
பிறப்புப் பாடாணத்தின் பெயர்	...	211
புத்தோட்டுத் தொட்டிப் பாடாண வைப்பு	...	103, 106
புரியட்டகம்	...	217



பூநீற்றின் செயநீர்	...	82
பூநீற்றின் மகிமை	...	82
பூரச் செயநீர்	...	5
பொட்டுலுப்புச் சுண்ணம்	...	19
பொட்டுலுப்பு வைப்பு	...	18
பொற்றெட்டி வைப்பு	...	110
பொன்னம்பர் மார்க்கம்	...	95
புகோதகம்	...	214
மந்திர சாத்திரம் கூறல்	...	116
மிசிரகத்தின் பண்பு	...	186
மிருதாருசுங்கி செந்தூரம்	...	123
மிருதாருசுங்கி வைப்பு	...	122
மீனம்பர் மார்க்கம்	...	97
மெழுகுக்குப் பால்துருதி	...	221
யோகம் கூறல்	21, 24, 120, 135, 168, 173	...
யோகம் ஞானம் கூறல்	...	170, 226
யோக தத்துவங் கூறல்	...	87, 235
யோக மார்க்கம்	...	58, 60, 75
யோகிக்கும் ஞானிக்கும் வேறுபாடு கூறல்	...	222
லவண பாடாண வைப்பு	...	201
லோகச் சுண்ணம்	...	2
லோகத் திராவகம்	...	14
வச்சிரக் கவசம்	...	214
வாசியின் பெருமை	...	94
வளையலுப்பின் மகிமை	...	83
வாணக் கெந்தி வைப்பு	...	156
வித்துத் துருதி	...	212
வீரக் கட்டு	...	150
வீரக் கட்டு	...	197
வீர உற்பத்தி	...	228
வெங்காரக் கட்டு	...	23
வெங்காரச் செயநீர்	...	5
வெங்கார வைப்பு	...	22
வெடியுப்புச் செயநீர்	...	1
வெடியுப்புச் செயநீர் (சரக்கு வைப்புகளுக்கு)	...	105
வெடியுப்புச் செயநீர்	213, 231	...
வெடியுப்புச் செயநீர்	...	180
வெள்ளியங் கிரியான வரலாறு	...	142
வெள்ளைப் பாடாணக் கட்டு	...	140
வெள்ளைப் பாடாண வைப்பு	...	168, 216
வேதாந்தம் கூறல்	...	234
வைகிராந்தப் பாடாண உற்பத்தி	...	14
வைப்புச் சரக்குகளின் தொகை	...	102
வைப்புப் பாடாணங்களின் பெயர்கள்	...	

## பேரகமுனிவர் ஏழாயிரம்

### இரண்டாமாயிரம்

காப்பு

இரண்டான ஆயிரத்தை விரித்துச் சொல்ல  
ஈசர் பயின்றெடுத்த கரிமுகன் காப்பாகும்  
திரண்டான சிவனுடைய பதத்தைப் போற்றி  
திரிபுரசந்தரி பாதம் சிரத்தில் வைத்து  
கரண்டான காலாங்கியையர் பாதம் போற்றி  
கடாட்சித்த மூலகுரு பாதம் போற்றி  
பரண்டான பதஞ்சலியார் தக்பிணை மூர்த்தி  
மென்பாதறன் சிரசில் வைத்துப்பாடுறேனே.

1

பாடுறேன் ரிசிகித்தர் பாதம் போற்றி  
பயிற்றுவித்த அகத்தியர்தம் பாதம் போற்றி  
வாடுறேன் வாணியவள் பாதம் போற்றி  
மகத்தாங் கோரக்கர் பாதம் போற்றி  
தேடுறேன் புசண்ட (ர்) பதம் சிரத்தில் வைத்துச்  
சிவகாமித் தாய் சொன்ன சொல்லைக் கேட்டுப்  
போடுறேன் பிற்காண்ட மாயி ரத்திற்  
புகட்டினேன் வாதமென்ற அங்கந்தானே.

2

அங்கந்தான் ஏதென்றூற் சொல்லக் கேளு  
ஆண்மையாம் உபரசங்கள் நூற்றிரெண்டு பத்து  
பங்கந்தான் பாடாண மறுபத்து நாலு  
பாங்கான நவலோகம் நவரத் தினங்கள்  
உங்கந்தா னுப்புவகை இருபத் தைந்தோ  
டுயர்ந்திட்ட மூலிகையிலீயம் செம்பு  
தங்கந்தான் சவளைசெய்யு மார்க்க மெல்லாம்  
சாற்றுறேன் இலகுவாகச் சாற்றுறேனே.

3

சரக்குவைப்புகளுக்குச் செயநீர்கள் :

வெடியுப்புச் செயநீர்

சாற்றவே வெடியுப்புச் செயநீ ரொன்று  
தயங்காதே நாகாய்ச்ச லைந்தாங் காய்ச்சல்  
மாற்றவே பலம்பத்து கல்வத்திட்டு  
வகையாகுஞ் சீனமஃதி ரண்டரை பலந்தான்



போற்றவே கல்லுப்பு பலமு மொன்று  
பொங்கமாம் பூநீறு பலந்தா னென்று  
தோற்றவே சத்தியென்ற சாரமொன்று  
துடியான பழச்சாற்று லரைத்தி டாயே.

அரைத்திட்டு நூற்சாற மான பின்னர்  
ஆண்மையாஞ் சட்டியினில் வாங்கிக்கொண்டு  
கரைத்திட்டடுப்பில் வைகாய்ச்சும் போது  
கரைந்துமே உருகையிலே சொல்லக் கேளு  
பரைத்திட்டண் டமஃ தொவ்வொன் ருகப்  
பாங்காகக் கொடுத்துவா பத்துத்தானும்  
தரைத்திட்டுத் தம்பித்துச் சுண்ணமாகும்  
சாற்றுறேனிதைப் பொடித்துப் பனியில் வையே.

பனியில்வை பல பலெனச் செயநீ ராகும்  
பாங்காக விந்நீரில் வீரம் பூரம்  
தினியில் வை செயநீர் பொடித்துப் போட்டுச்  
செப்புக்கு ளெடுத்துவை பதன மாக  
இனியில் வை விந்நீர் பாடா ணங்கள்  
ஏற்றமாஞ் சரக்குகளைத் தோய்த்து வாட்ட  
கனியில்வை சரக்கெல்லாங் கட்டிப் போகும்  
கார சாரங் களெல்லாம் கட்டிப் போமே.

கட்டியதோர் சரக்குகளில் வேதை கோடி  
கனமான குருகோடி களங்கு கோடி  
எட்டியதோர் சுண்ணவகை மெழுகு கோடி  
எடுத்தோடும் குவிகைசெந் தூரம் கோடி  
பட்டியதோர் பழுப்பினமும் கெடுப்பும் கோடி  
படிப்படியா யேறுகிற துறையோ கோடி  
தெட்டியதோர் செயநீர் சகலந் தானும்  
செயமான வெடியுப்புச் சுண்ணத் தாட்டே.

#### லோகச் சுண்ணம்

ஆட்டான அரப்பொடிதான் பலமும் பத்து  
அழுந்தவே பழச்சாற்றி லூற விட்டு  
மூட்டான மூன்றும்நாள் கழுவிப் போட்டு  
முனையான குதிரைப்பல் பாடா ணந்தான்  
நேட்டான அரப்பொடிக்குப் பாதி சேர்த்து  
நேகரைத்துப் பழச்சாற்றில் வில்லை கட்டி  
பூட்டான அகல் வைத்துப் புடத்தைப் போடு  
பெருங்குகையில் வைத்துமே உருக்கிப் போடே.

உருக்கியே மணியாக வாங்கிக் கொண்டு  
உய்த்துமே கல்வத்திற் பொடியாய்ப் பண்ணி  
வெருக்கியே முன்சொன்ன வெடியுப்புச் சுண்ணம்  
மேன்மையாம் சம்பாகம் ஒக்கக் கூட்டி  
நருக்கியே ஓட்டிவிட்டு ஊதிப் போடு  
நலமாகத் தவளம்போல் சுண்ண மாகும்  
தெருக்கியே செப்புக்குள் எடுத்து வைத்துத்  
திரிவங்கம் பலம் மூன்று நிறுத்துக் கொள்ளே.

#### திரிவங்கச் சுண்ணம்

நிறுத்துமே சட்டிதனிற் போட்டு ருக்கி  
நீக்கான குதிரைப்பல் பாடா ணந்தான்  
பொறுத்துமே ஒன்றரையே பலந்தான் போடு  
பொட்டுலுப்பு சுண்ணமது பலந்தான் மூன்று  
கறுத்துமே கல்வத்திற் பொடியாய்ப் பண்ணிக்  
கசகாம லுருகுகின்ற முகத்திற் தூவி  
சிறுத்துமே அயக்கதிராற் கிண்டிக் கிண்டி  
தூவிவரப் பொடிதனையே சிறுகத் தானே.

சிறுகவே தூவியபின் பொடியாய்ப் போகும்  
சிக்கனவே யெரியிட்டால் பொருமி நீறும்  
உருகவே பொடியெல்லாம் கல்வத் திட்டே  
யுகந்துவெண் கருவதனா லரைத்த ரைத்தே  
பெருகவே யகலிட்டுப் புடந்தான் போடு  
பிலத்தரைத்துப் பத்துவிசை அண்ட நீரால்  
கறுகவே கடுஞ்சுண்ணம் திரிவங்கச் சுண்ணம்  
கனத்ததோர் செப்புக் குளடைத் திடாயே.

#### தாமிரச் சுண்ணம்

அடைத்திட்ட செம்புதுட்டு பலமொன் ருகும்  
ஆண்மையாம் வெள்ளியம் பலந்தா னுன்காம்  
துடைத்திட்டுத் துட்டுக்குச் சவ்வீ ரந்தான்  
சுயமாக விராகனெடை யெருக்கம் பாலால்  
நடைத்திட்டங் கரைத்துதுட் டுக்குப் பூசிக்  
சாங்கமாய்க் குவிந்தசட்டி தன்னில் வைத்து  
விடைத்திட்ட வெள்ளியம் மேலே யிட்டு  
யிரவியே அடுப்பினில்வைத் தெரித்தி டாயே.

எரித்திட்டே யிடுக்கினில் துட்டைத் தானும்  
யெடுத்துப்பா ரிரு சாம மானக் பின்பு  
விரித்திட்டங் குப்பியுமே வெளுப்பாய்க் காணும்  
மெதுவான பதத்தினிலே துட்டை வாங்கு



தரித்திட்டு தீத்தானு மிஞ்சி னைக்கால்  
சாங்கமாய் ஈயத்தில் ரேகித்துப் போம்  
கரித்திட்டு வெளுப்பான பதத்தில் வாங்கு  
கல்வத்திற் போட்டண்ட, வெள்ளை வாரே.

13

### பஞ்சலோக வெடியுப்புச் சுண்ணம்

வாருமே வெள்ளையென்ற பாடா ணந்தான்  
மறவாதே யெட்டிலொன்று கூடக் கூட்டி  
நேருமே நேகரைத்து வில்லை பண்ணி  
நேர்பாகப் புடமேபோட் டெடுத்துக் கொள்வாய்  
சாருமே அயச்சுண்ணம் பலந்தா னென்று  
தயங்காத திரிவங்கச் சுண்ண மூன்று  
தாருமே தாம்பிரத்தின் சுண்ண மொன்று  
சத்தியென்ற சாரமது பலந்தா னென்றே.

14

ஒன்றான கல்லுப்புப் பலந்தா னென்று  
உயர்கின்ற பூநீறு பலந்தா னென்று  
தின்றான சீனமது பலமும் ஐந்து  
சிறப்பான கம்பியுப்புப் பலம்ம வவந்து  
குன்றான வினவ யெல்லாம் ஒக்கக் கூட்டிக்  
கூர்மையாம் பழச்சாற்றி லரைத்து மைபேரல்  
பன்றான வில்லைபண்ணிச் சட்டி யிட்டுப்  
பக்குவமாய்த் தியிடவே சுண்ண மாமே.

15

### சாரச் சுண்ணம்

சுண்ணத்தைப் பனியிவைக்கச் செய நீராகும்  
செயநீரிற் சவ்வீரம் பூரந் தானும்  
வண்ணத்தைப் பொடி பண்ணிச் செயநீரிற் போட்டு  
மகத்தான பரணிதனில் லடைத்து வைப்பாய்  
தண்ணத்தைச் சாரமொரு பலந்தா னுலு  
தனக்கான வெங்காரம் பலந்தா னுலு  
கண்ணத்தைக் காரத்தை யுருக்கிக் கொண்டு  
கனமாகச் சாரத்திற் புரட்டி டாயே.

16

புரட்டியே காரமெல்லா மான பின்பு  
பொட்டுலுப்புப் பலம்பத்து நிறுத்துக் கொண்டு  
பரட்டியே கல்லுப்புப் பதினைந் துபலம்  
பாங்காகப் பொடிபண்ணி வைத்துக் கொண்டு  
திரட்டியே சட்டிதனில் நாயுருவிச் சாம்பல்  
திறமாக வடிதன்னில் நாழி போட்டு  
அரட்டியே அதின்மேற்பா தியுப்பை வைத்தே  
அதன்மேலே சாரத்தை அழுத்தி வையே.

17

அழுத்தியே மேலுமந்த உப்பை வைப்பின்  
அதன்மேலே நாயுருவிச் சாம்பல் போட்டு  
நழுத்தியே நாற்சாமம் கமலம் போல  
நன்றாக வெநியிட்டே ஆறப் போட்டுத்  
தழுத்தியே சாரத்தை யெடுத்துக் கொண்டு  
சாரத்தி னெடைச் சமனாய்ப் பஞ்சவெடியுப்புத்  
தொழுத்தியே சுண்ணத்தைக் கூடப் போட்டுத்  
துவளரைத்து நெட்டடங்கு மட்டு மாட்டே.

18

ஆட்டியே அகலிட்டுப் புடத்தைப் போட்டங்  
ககலமாம் பீங்கானிற் பனியில் வைப்பாய்  
வீட்டியே விடுவிச்சச் செயநீ ராகும்  
இடுக்கான செயநீரில் வீரம் பூரம்  
பூட்டியே பொடிபண்ணிப் போட்டு வைத்துப்  
பேரான சரக்குகளிற் றேய்த்து வாட்டக்  
கூட்டியே அறுபத்து நாலு தாதுங்  
குமிழிவிட்டுப் பொன்போல வருகும் பாரே.

19

### வெங்காரச் செயநீர்

உருகின்ற வெங்காரப் பலகை தன்னை  
உயர்ந்ததோரா வெருத்தின் சாணி தன்னில்  
தெருகின்ற தேய்ச்சமே கழுவிப் போட்டுச்  
செயநீரின் னையவைத்து ரனியிற் போடு  
பருகின்ற பட்ச மொன்று கழித்த பின்பு  
பஞ்சலோகச் சுண்ணமது சமனாய்ச் சேர்த்து  
கருகின்ற மைபோல வரைத்துத் தானுங்  
கனமான செப்பிலிட்டுப் புடத்தைப் போடே.

20

புடம்போடச் சுண்ணும்பாஞ் சமனாய்ச் சாரம்  
போட்டரைத் தங் கவிபுடமாய்ப் போட்டெடுத்துப்  
புடம்போடப் பீங்கானில் வாரி யிட்டு  
பனியைக்க செயநீராம் பதனம் பண்ணு  
விடம்போட வெங்காரச் செயநீ ராகும்  
மிடுக்கான வுபரசம்நூற் றிரண்டுஞ் சத்தாந்  
தடம்போடத் தாதுவெல்லாஞ் சத்து மாகுஞ்  
காரசாரங் களெல்லாமும் சத்து மாமே.

21

### பூரச் செயநீர்

சத்துமாங் காரமென்ற சுண்ணத் தோடே  
சம்பாகம் இந்துப்பு நிறுத்துக் கொண்டு  
பத்துமாம் பச்சைக் கற் பூரந் தன்னைப்  
பாங்காக இரண்டெடைக்குஞ் சமனாய்ச் சேர்த்து



கொடுத்துமாம் வெடியுப்பு சார நீராற்  
குமட்டியரை நாற்சாமம் குவிந்த பின்னர்  
எத்துமா மகலிவிட்டுப் புடத்தைப் போட  
ஏற்றமாம் சுண்ணம்பாம் பூரம் தானே.

22

பூரத்தி னெடைக்கெடைக்குச் சாரம் சேர்த்துப்  
பொங்கிவரு மரைத்துமே புடத்தைப் போடு  
மாரத்தை மல்லிகைப்பூப் போலாஞ் சுண்ணம்  
வழித்தெடுத்துப் பீங்காணிற் பனியில் வைக்க  
ஆரத்தை ஆறுபோலச் செயநீ ராகும்  
ஆண்மையாம் செயநீரில் வீரம் போட்டுத்  
தாரத்தைச் சிமிழுக்குள் அடைத்து வைத்துத்  
தாதுவெல்லாம் தோய்க்கவே கட்டிப் போகும்.

23

போமென்ற செயநீரி லுபரசங்கள் சத்தாம்  
போக்கான லவணவகை இருபத் தைந்தும்  
காமென்ற கட்டியே மணிபோலாடும்  
காரசாரங் களெல்லாம் சுண்ணம் பாகும்  
ஏமென்ற விந்நீரிற் சுண்ண மெல்லா  
மேற்றமாய் வெகுதாரம் எட்டி யோடும்  
வேமென்ற விந்நீரில் இந்திர கோபம்  
விட்டக்கால் நூறுத் தான் ரத்த மாமே.

24

ரத்தமாஞ் செயநீரிற் காரியஞ் சாய்க்க  
நேர்பான செம்பாகுந் துரா வோடும்  
வத்தமாந் தங்கத்தை உருக்கிச் சாய்க்க  
மாசற்ற செம்பாகும் தங்கச் செம்பாம்  
உத்தமா முருக்கினதோ ரிரும்பைத் தானும்  
ஒன்பதுதான் தரஞ்சாய்க்க உருகிச் செம்பாம்  
கத்தமாங் காந்தத்தை யுருக்கிச் சாய்க்க  
கனகம்போற் செம்பாகும் கருதிச் காணே.

25

### சவுக்காரச் செயநீர்

காணவே சவுக்காரச் செயநீ ரொன்று  
கவடற்றுச் சொல்லுகிறேன் நன்றாய்க் கேளு  
பூணவே பூநீறு பதக்கு வாரிப்  
பெரும்பாண்டந் தனிற்போட்டுத் தண்ணீர் விட்டு  
நாணவே நாலாநாள் தெளி விறுத்து  
நலமாகக் காய்ச்சியே உப்பு வாங்கி  
வேணவே சுத்தவெடி யுப்பு நீரால்  
விளங்கவரைத் தைந்துபுடம் போட்டி டாயே.

26

அஞ்சுபுடம் போட்டெடுத்து வேறே வைத்து  
ஆண்மையாங் கல்லுப்பு படிதா னென்று  
விஞ்சுமே கல்வத்தில் வெடியுப்பு நீரால்  
விளங்கவரைத் தைந்துபுடம் போட் டெடுத்துத்  
தெஞ்சுமே சீனமது பலந்தா னென்று  
செப்பமாம் வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
பிஞ்சவே பெரும்புடமா யைந்தும் போடு  
பெரிதான ஓட்டிலிட்டுப் பெருக்கத் தானே.

27

பெருக்கவே வெள்ளையென்ற பாஷாணத் தான்  
பொரித்தெடுத்த வண்டோடும் சமனாய் கூட்டி  
தருக்கவே வெடியுப்பு நீரா லாட்டித்  
தாக்கியே வில்லைபண்ணி அகலி விட்டு  
குருக்கவே குக்குடத்தின் புடமாய்ப் போட்டு  
குமட்டியே அரைத்தரைத் தைந்து புடம்போ  
டருக்கவே அப்புறமாய் வைத்துக் கொண்டு  
அரிதான தாளகந்தான் பலமும் ஐந்தே.

28

பலமைந்து சங்குச் சுண்ணம்பு தானும்  
பகட்டியரை நாற்சாமம் வில்லை பண்ணி  
மலமைந்து அகலிவிட்டுப் புடந்தானேந்து  
மறவாதே மணல்மறைவிற் போட்டு வைப்பாய்  
தலமைந்து சாதிலிங்கம் பலந்தா னேந்து  
தவளமாங் கருடபட்டிக் கற்சுண் ணம்பு  
வெலமைந்து வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
மிடுக்கியரை நாற்சாமம் வில்லை கட்டே.

29

வில்லைகட்டி மணல்மறைவில் ஐந்துபுடம் போடு  
மிடுக்கான சவ்வீரம் பலந்தா னேந்து  
சத்தியென்ற தல்லையாஞ் சார மைந்து  
தாக்கியரை நாற்சாமம் வெடியுப்பு நீரால்  
தெல்லைகட்டி மணல்மறைவி லேந்து புடம் போடு  
செப்புக்குள் ளெடுத்து வைத்துச் சொல்ல  
தொல்லையாம் கெந்தகந்தான் பலமு மைந்து  
சிப்பியாமுமையென்ற சுண்ணந் தானே.

30

நானென்ற சமமாக நிறுத்துக் கொண்டு  
தனித்ததோர் வெடியுப்பு நீரா லாட்டித்  
நேனென்ற செப்பில்வைத் தைந்துபுடம் போடு  
சிவந்துமே சுண்ணம்பாம் சொல்லக் கேளு  
கோனென்ற இரும்பினுடைச் சுண்ண மொன்று  
கொடிதான தாம்பிரத்தின் சுண்ண மொன்று  
பேனென்ற வெள்ளியச் சுண்ண மொன்று  
மிடுக்கான காரியச் சுண்ண மொன்றே.

31



ஒன்றான நாகத்தின் சுண்ண மொன்று  
உயர்வெள்ளைப் பாஷாணச் சுண்ண மொன்று  
தன்றான தாளகத்தின் சுண்ண மொன்று  
சாதிலிங்கச் சுண்ணமொன்று வீரச் சுண்ணம்  
வின்றான கெந்தியுடச் சுண்ண மொன்று  
மேன்மையாம் கல்லுப்புச் சுண்ணமைந்து  
தின்றான சீனத்தின் சுண்ணம் பத்து  
சிறப்பான பூநீற்றுச் சுண்ணம் கேளே.

32

கேளென்ற விருபதுதான் பலமு மாகூங்  
கெட்டியாய்ச் சுண்ணமெல்லாம் நாற்பத் தைந்து  
பேளென்ற பெரிதான கல்வத் திட்டுப்  
பெருமையாம் வெடியுப்பு நீரா லரட்டி  
வேளென்ற வில்லைகட்டி அகலி லிட்டு  
மிடுக்காக வைத்துபுட மரைத்துப் போடு  
கோளென்ற கொக்கிறகு போலாஞ் சுண்ணம்  
கும்ட்டியே கடுங்காரச் செயநீர் கேளே

33

#### கடுங்காரச் செயநீர்

காரத்தின் செயநீரைச் சொல்லக் கேளு  
கடிதான கற்சுண்ணஞ் சேரி ரண்டு  
நாரத்தின் நற்றண்ணீர் சேர்தா னெட்டு  
நலக்கரைத்து நாலாநாள் தெனிலை வாங்கி  
ஆரத்தி னண்டமென்ற சுண்ணந் தானும்  
அடுக்காக விரண்டுபல முன்தெளிவிற் போட்டுப்  
பாரத்திலண்டமது நூற்றுப் பத்துப்  
பாங்காக வெண்கருவை யொன்றில் வாரே.

34

வார்த்துமே முன்தெளிவிற் கூடக் கூட்டி  
மத்தித்தங் கொன்றாக வைத்துக் கொண்டு  
நார்த்துமே நண்டுநத்தை நாரகமாம் வண்டு  
நளின மாஞ் சங்குசிப்பி யைந்துஞ் சுட்டுத்  
தூர்த்துமே நீற்றியே யைந்துமிரு பலந்தான்  
தூப்புரவாய் முன்னீரிற் கூடப் போட்டு  
வேர்த்துமே வெடியுப்புச் சுண்ணத் தோடு  
மிடுக்கான சீனமென்ற சுண்ணந் தாளே.

35

தானென்ற கல்லுப்புச் சுண்ணத் தோடு  
சாங்கமரம் துரிசியென்ற சுண்ண மாகும்  
கோளென்ற சத்தியென்ற சாரச் சுண்ணம்  
குணமாக வைந்தையுந்தா னிரண்டு போடு

வேளென்ற வெள்வங்கங் கருவங்கத் தோடு  
மிடுக்கான நாகத்தின் சுண்ணத் தோடு  
கானென்ற தாம்பிரமும் லோகச் சுண்ணம்  
கணக்காக இரண்டுபலங் கூடப் போடே.

36

கூடவே குதமோ டுரமும் நாபி  
குருவண்டு நூற்றிரண்டு வீரம் பூரம்  
கூடவே புழுமொடு குக்குடவெண் மலமும்  
புருவெச்சஞ் சாரமொடு குட னாகும்  
வாடவே வகைக்கி ரண்டு வராகன் தூக்கி  
வகையாக முன்னீரி லாட்டிக் கொண்டு  
முடவே முன்னீரிற் கலக்கிப் பின்பு  
மூர்க்கமா யெருக்கம்பால் படிதான் வாரே.

37

#### சவுக்காரக் குரு

படிவார்த்து மத்திப்பாய்க் குச்சி யாலே  
பாங்காக வடிக்கடிக்கு முன்று நாள்தான்  
நடிநாலா நாளிறுத்துத் தெனிலை யெல்லாம்  
நாட்டமாம் பரணிதனிலடைத்துக் கொண்டு  
துடிமுன்னஞ் சவுக்காரந் தன்னைத் தானும்  
சுளுகாக எடுத்துமே கல்வத்திட்டு  
நெடிகாணு மரைத்தரைத்து மூன்றுபுடம் போடு  
நிசமான சவுக்காரக் குருவு மாச்சே.

38

சவுக்காரக் குருதனையே சித்த ரெல்லாம்  
சப்தித்து சொல்லாதே போளுரையா  
மவுக்காரஞ் சிவன்தாய்க்கன்றருளிச் செய்தார்  
மாயியவன் மைந்தன் மேல் மகிழ்ந்து கூர்ந்து  
தவுக்கமாம் போகரென்ற சிறியே னுக்குத்  
தாயளித்த தாலதனை சாதித் தேனான்  
உவுக்கமாஞ் சித்தருக்கிங் குதவி யாக  
வுண்மையா யொளிப்பில்லா துரைத்திட்டேனே.

39

உரைத்திட்டேன் சவுக்கார மருமந் தன்னை  
உலகத்தோ ரெல்லோரும் நமைப்போ லாகார்  
வரைத்திட்டே னெழுகாண்டம் பிறகாண் டத்துள்  
வண்மையா மைந்தலையாம் நாகந் தானும்  
பரைத்திட்டுப் பஞ்சதலை தனையால் தேடி  
பட்சிக்கி லொருவழியிற் பாங்காம் போலத்  
தரைத்திட்டுச் சவுக்காரத்துட் புகுந்தால்  
சகலசித்துஞ் சித்திக்குந் தாய்சொன் னானே.

40



சொன்னோ சிறுபின்னே என்னைப் பெற்றாள்  
துடியான சவுக்கார மிதுதான் போதம்  
பன்னோ பாட்டர்திரு மூல நாதர்  
பதமென்றன் சிரம்வைத்துப் பாங்கைச் சொன்னேன்  
கன்னோ யெனைப்பெற்ற காலாங்கி நாதர்  
கடாட்சித்துச் சவுக்காரக் கருத்தைச் சொன்னார்  
முன்னோ சிவயோக முனியென் பாட்டர்  
மேருவுக்குப் போகையிலே சொன்னார் காணே.

41

காணவே தட்சிணமூர்த்தி நூலுங்  
கவடற்றுப் பதஞ்சலியார் சொன்ன நூலும்  
பூணவே புசண்ட ரிசி சொன்ன நூலும்  
போக்கோடே ராம தேவ ராயர் நூலும்  
ஊணவே ரோமமுனி சொன்ன நூலும்  
மூர்த்தியாஞ் சங்கரமா முனிதன் நூலும்  
நாணவே நந்தீசர் சொன்ன நூலும்  
நடுவாக வென்னாலும் நாட்டிட் டேனே

42

நாட்டினார் வெகுசித்தர் நூலுக்குள்ளே  
நான்தானு மறியாமற் சொன்ன நூலில்  
பாட்டினார் பயன்புள் சொற் பிழைக ளெல்லாம்  
பாதமென்றன் சிரம்வைத்துப் பவுரி கண்டு  
திட்டினார் பிழைதிருத்திச் சிறியேன் சொன்ன  
செந்தமிழைத் தேசிகர்தான் தெளிவாய்ப் பண்ணி  
ஓட்டின ரெட்டெட்டுச் சித்தி கண்டு  
உண்மையா யுரைசெய்தே னடிமை தானே.

43

அடிமைதா னெழுகாண்டம் அருளோடு பொருளும்  
ஆராய்ந்தங்காயிசொன்ன அதிகாரப் படிக்குக்  
கடுமைதான் கவடுகுற்றத் தன்னைத் தாம் நீக்கி  
கருணையாந்த யாநிதியாம் பாட்டரான நாதர்  
கொடுமைதான் குரவர் தம் மொழியினருட் படிக்கே  
கூறினேன் ரிசியோகி பிழைக்க வென்றே எண்ணிக்  
கடுமையாய்க் கணபாடு பட்டுச் சொல்லத் தாம்  
கடாட்சித்தார் காலாங்கி யை யர்தானே காண்.

44

காலாங்கியையர் சொன்ன மொழியி னாலே  
கடைத்தேறி யெழுகாண்டங் கருவாய்ச் சொன்னேன்  
காலாங்கியையர் சொன்ன வுபதே சத்தாற்  
கனிகூர்ந்து சவுக்காரங் கருதிச் சொன்னேன்  
காலாங்கியையர் சொல் கேட்டுக் கேட்டுக்  
கனமான சரக்குமுறை கண்டு சொன்னேன்  
காலாங்கியையர் பதஞ் சிரத்தில் வைத்துக்  
காரசாரங் களெல்லாமும் வைத்திட் டேனே.

45

வைத்திட்ட தேதென்றூற் சொல்லக் கேளு  
வாசியாஞ்ச வுக்காரக் குருவி னாலே  
உய்த்திட்ட வுசரத்தின் பூவி னாலே  
உறுதியாங் கல்லுப்புக் கூர்மை யாலே  
வைத்திட்ட வெடியுப்பு நீரி னாலே  
மேன்மையாங் கடுங்காரச் செய்நீ ராலே  
தெய்க்கடிதாம் திராவகத் தாலே யானே  
திறமையாய்ச் சரக்கெல்லாம் செய்திட் டேனே.

46

### சவுக்காரச் செய்நீர்

செய்திட்ட சவுக்காரச் செய்நீர் கேளு  
திணியான சாரமது பலமும் பத்து  
வைத்திட்ட வபினோடு மிளகு பூரம்  
வகையொன்றுக் கைந்துகாசெ டையே தூக்கி  
மெய்திட்ட மேனிநீர் விட்டாங் காட்டி  
மிகையான சாரத்தின் மேலே பூசி  
அய்திட்ட அரக்கதுதான் பலமும் ஐந்து  
அதன்மேலே யிளக்கியுமே கவசம் போடே.

47

கவசந்தான் போட்டபின்பு கறியுப் போடு  
கம்பியுப்பு மீரைந்து பலமும் தூக்கி  
புவசந்தான் பொடிபண்ணிச் சட்டி பாதி  
பொருந்தவே பாதிவைத்து நடுவே தானும்  
அவசந்தா னரக்கிட்ட சாரம் வைத்தங்  
கதின்மேலே பாதிமுன்னின் பொடிதான் வைத்துக்  
குவசந்தான் குருத்துமணல் மேலே விட்டுக்  
கூசாதே யடுப்பில்வைத் துத்தீப் போடே.

48

தீப்போடே கமலம்போற் சாமம் நாலு  
சீதளமா யாறவிட்டுக் கவசம் வாங்கி  
ஆய்ப்போடே எடுத்துப்பார் கட்டி தானும்  
அழுத்தமாய்த் தந்தம்போல் இறுகிக் காணும்  
வாய்ப்போடே இவ்வெடைக்குச் சவுக்காரச் சுண்ணம்  
வரிசையாய்ச் சமனாகச் சேர்த்துக் கொண்டு  
காய்ப்போடு கல்வத்திறி பொடியாய்ப் பண்ணிக்  
கடுங்காரச் செய்நீரா லரைத்தி டாயே.

49

அரைத்துமே நாற்சாமம் வில்லைக் கட்டி  
அசலிவிட்டுப் புடம் போட்டுப் பனியில் வைப்பாய்  
நீரைத்துமே சாரமென்ற செய்நீ ராகும்  
நேரான விற்றீரில் வீரம் பூரம்



தரைத்துமே சாதிவிங்கம் வகைக்கு வராகன்  
தகர்த்துமே பொடிபண்ணி நீரிற் போட்டு  
பரைத்துமே பரணிதன்னி லடைத்துக் கொண்டு  
பாங்கான நீரதனின் பருவங் கேளே.

50

பருவமாம் நீர்தன்னில் நாகந் தன்னைப்  
பதினெருக்கா லிலுப்பநெய் யிலுருக்கிச் சாய்த்துத்  
துருவமாம் நீரிற்சாய் பதினே ருக்கால்  
சுப்பிரமாய் வெள்ளியைப்போல் கண்விட் டாடும்  
அருவமா மிருவங்கம் கட்டிப் போகும்  
அறுபத்து நாலான பாடா ணஞ்சாம்  
உருவமா யுபரசம்நூற் றிரண்டுஞ் சத்தாம்  
ஒரு நொடிக்குள் சுற்றுகின்ற குளிகை யாமே.

51

### குறிப்புரை

பாடல் எண் 1 முதல் 51 வரை

- பாடல் எண் : 1 :- பாடுறேன் - பாடுகிறேன் (பரவை வழக்கு)  
பாடல் எண் : 3 :- சவளை செய்யும் மார்க்கம் - வேதை செய்யும் வழிகள்  
பாடல் எண் : 4 :- சீனம் - படிகாரம் (சீனக்காரம்)  
சத்தியென்றசாரம் - சத்திச்சாரம் (சர்ஜகாரம் என்று வழங்கும்)  
பழச்சாறு - எலுமிச்சைப் பழச்சாறு  
துடி - விறுவிறுப்பு, சுறுசுறுப்பு  
பாடல் எண் : 5 :- அண்டம் - கோழிமுட்டை; தம்பித்து - கட்டி யாகி  
சாமம் - மூன்று மணி (7½ நாழிகை) கொண்ட நேரம்  
பாடல் எண் : 6 :- கனியில் வைத்த - தீயில் வைத்து பதப்படுத்தி வைத்த  
பாடல் எண் : 9 :- தவளம் - வெண்மை; திரிவங்கம் - வெள்வங்கம், கருவங்கம், நாகம்.  
பாடல் எண் : 10 :- பொட்டுலுப்பு - வெடியுப்பு, அயக் கதிர் - இரும்புக் கம்பி  
பாடல் மண் : 12 :- செம்புதுட்டு - செப்புக்காசு; விராகனெடை = 32 குன்றி எடை (சுமார் 4.2 கிராம்)  
பாடல் எண் : 1 :- ரேகித்துப்போகும் - (விழுங்கப்பட்டுக்) கரைந்து போகும் (மறைந்து விடும்)  
பாடல் எண் : 15 :- கப்பியுப்பு - தசதிட்சை (பத்தாங்காய்ச்சல்) ஆனவெடியுப்பு

- பாடல் எண் : 17 :- நாழி - படி (முகத்தலளவை) 64 பலம் கொண்டது (இதில் முதல், இடை, கடைசியென்ற பேத முண்டு முறையே 64, 32, 16 பலம் கொண்டது)  
பாடல் எண் : 18 :- பஞ்சவெடியுப்பு - ஐந்தாங்காய்ச்சல் வெடியுப்பு  
பாடல் எண் : 20 :- ஆவெருத்தின்சாணி - காணையின் சாணி (ஆ-பசு) (எருமைக்கடாச் சாணியல்ல)  
பட்சம் - பதினைந்து தினங்கொண்ட கால அளவை  
செப்பு - மண் சொப்பு  
பாடல் எண் : 24 :- (இ) லவணவகை - உப்பு வகை (கள்) இந்திர கோபம் - தம்பலப் பூச்சி என்னும் ஓர்வகைச் செந்நிறப்பூச்சி. மழைக்காலங்களில் காணப்படும். (இ) ரத்தம் - சிவப்பு (நிறம்)  
பாடல் எண் : 25 :- சாய்க்க - (உருக்கி) ஊற்ற  
பாடல் எண் : 26 :- பதக்கு - இரண்டு மரக்கால் (பதினாறு படி கொண்டது) முகத்தலளவை  
பாடல் எண் : 23 :- குக்குடத்தின் புடம் - கோழிப்புடம் (10 வறட்டியில் போடுவது)  
பாடல் எண் : 29 :- கருடப்பட்சி - கருடக்கல் (கருடப்பச்சை)  
பாடல் எண் : 30 :- ஊமை - கும்பிடு கிளிஞ்சில்  
பாடல் எண் : 35 :- நாகர (மாம்) வண்டு - ஒருவகை வண்டு.  
பாடல் எண் : 36 :- துரிசி - மயில் துத்தம்  
பாடல் எண் : 37 :- உரம் - தேன், உரம் - கெந்தகம்  
குருவண்டு - ஓர்வகை வண்டு  
புலுகு; குக்குடவெண் மலம் - கோழியின் வெண்மையான எச்சம்  
பாடல் எண் : 38 :- மத்திப்பாய் - (அரைத்து) கலக்குவாய்  
பாடல் எண் : 40 :- பட்சிக்கில் - உண்டால்  
பாடல் எண் : 44 :- குரவர் - குரு  
பாடல் எண் : 45 :- வைத்திட்டேன் - (செயற்கைச் சரக்குகளை) செய்திட்டேன்  
பாடல் எண் : 46 :- ஊசரத்தின் பூ - உழமண்பூப்பு - பூநீறு.  
கூர்மை - உவர்ப்பு - வீரியம்; கடுங்காரம் = மிக்கக் காரம்  
பாடல் எண் : 47 :- மேனிநீர் - குப்பை மேனிச்சாறு; காசெடை - சவசம் - மேல் போர்வை  
3½ குன்றிஎடை  
பாடல் எண் : 48 :- குறுத்துமணல் - மெல்லிய மணல்  
பாடல் எண் : 49 :- தந்தம் - யானைக் கொம்பு  
பாடல் எண் : 51 :- துருவமாம்நீர் - சவுக்காரச் செய்நீர்; சுப்பிரம் - அழகு, மிக்க ஒளி, வெண்மை, தூய்மை.



## லோகத்திராவகம்

ஆமமென்ற லோகத்தைக் கரைக்கா நின்ற  
ஆண்மையாந்தீ நிரைத்தா னென்றைக் கேளு  
வேமென்ற வெடியுப்புப் பலந்தான் நூறு  
வெண்மையாம் படிக்காரம் நூற்றுப் பத்து  
தாமென்ற சவுட்டுப்போ வெழுபத் தைந்து  
சத்தியென்ற சாரமது மூவாம் பலந்தான்  
தோமென்றரி துசியீ ரைந்து பலந்தான்  
தூக்கியேநீ பொடியண்ணி வைத்துக் கொள்ளே.

52

கொள்ளவே அடிகனத்தத் தோண்டியிலே போட்டுக்  
கும்ட்டாமற் சக்கரமாம் வாலை மூடி  
அள்ளவே சக்கரமா மடுப்பில் வைத்தங்  
கசகாமற் றீமூட்டிப் பிங்கான் கிண்ணி  
வள்ளவே வாய்வைக்க வேர்வை யாகி  
வந்துவிழும் புகையோடு சலமுந் தானும்  
துள்ளவே சுவேதநீளந் தன்னை நீக்கித்  
துடியான் நீர்தன்னை வாங்கி டாயே.

53

வாங்கியே வயிரமாய பரணிக் குள்ளே  
வார்த்திட்டு வைத்திட்டே வகையைக் கேளு  
தாங்கியே சரக்குவைப்பு முப்பா விரண்டு  
சாரகாரத் தின்வைப்புப் பதினைந் தாகும்  
தேங்கியே தீநீரில் அரைத்துக் கொண்டு  
செய்திட்டாற் சரக்கெல்லாம் திடமா யொக்கும்  
ஓங்கியே நீரில்லாச் சரக்கெல் லாந்தான்  
ஒன்றுக்கு மாகா தாங் கொக்கப் பாழே.

54

## வைப்புச் சரக்குகளின் தொகை

ஒக்கவே வைக்கின்ற சரக்குக் கேளு  
உசத்தியாம் பாடாண முப்பத் திரண்டு  
தக்கவே காரசாரத் தின்வைப் புந்தான்  
சமுசயங்க ளில்லாமல் மூவைந் தாகும்  
மிக்கவே குடோரியது மூன்று மாகும்  
மிடுக்கான சவ்வீர மேழு மாகும்  
நிக்கவே குதவைப்போ ஏழுந் தானும்  
நிலவரமாம் பச்சைவைப்பு மூன்று தானே.

55

## கார சார வைப்புப் பதினைந்து

## ஒன்றுவது - இந்துப்புவைப்பு

தானான விந்துப்பு வைப்புக் கேளு  
சமுத்திரத்தின் நீரதுவும் படிதான் நூறு  
பூனா புதுச்சட்டி தன்னில் வார்த்துப்  
பிசகாமற் கைமுறையாய்ச் சேர்த்துத் தானும்  
ஊனான காய்ச்சிடவே யுப்பு மாகும்  
உடைந்ததென்றால் மறுசட்டி வைத்துக் காய்ச்சு  
கோனான உப்பையெல்லா மொன்றாய் வாங்கி  
குறிப்பாக அடிகனத்த சட்டி போடே.

56

சட்டியிலே நூறுபலம் நிறுத்துப் போட்டுத்  
தாக்கான அடுப்புசுக்க ரம்போற் கட்டிக்  
கட்டியிலே கருப்பாலை யடுப்புப் போலே  
கட்டியுமே அதன் மேலே சட்டி வைத்துத்  
திட்டியிலே காடாங்கி யாகப் போட்டு  
தீயிடவே உப்படங்கி உருகும் போது  
வெட்டியிலே வெடியுப்புப் பலந்தா னைந்து  
மிக்கான சீனமது பலமும் ஐந்தே.

57

பலந்தானும் பூநீறு மூன்றுங் கூட்டிப்  
பக்குவமா யுருகையிலே பொடித்துத் தூவு  
குலந்தானு முருகி யொன்றாய்க் கலந்த பின்பு  
குளிரவிட்டெ டுத்தக்காற் கட்டி யாகும்  
அலந்தானு முடைத்ததையே வாங்கிப் பார்த்தா  
லடுக்காக வைரம்போல் வெளுத்தே இருக்கும்  
புலந்தானு மிந்துப்பென் றிதற்குப் பேராம்  
பூரமென்ற பச்சையஃதி தற்குட் சாமே.

58

சாமென்ற விந்துப்புப் பலமு மொன்று  
சவுக்காரச் சுண்ணமது பலமு மொன்று  
சாமென்ற கல்வத்தி லீவற்றைப் போட்டுக்  
கடுங்காரச் செய்நீரா லரைத்து மைபோல்  
வேமென்ற விட்டைட்டி யுலரப் போட்டு  
மிக்கான செப்பிலிட்டுப் புடத்தைப் போடு  
தேமென்ற சுண்ணம்பாஞ் செயசா ரத்தான்  
சேர்த்திட்டுச் சமனாக வரைத்தி டாயே.

59



அரைத்துமே அகலிவிட்டுப் புடத்தைப் போட்டங்  
காறவிட் டெடுத்துடனே பனியில் வைப்பாய்  
பரைத்துமே பலபலெனச் செய்நீ ராகும்  
பாங்கான பூரமொடு வீரம், லிங்கம்  
கரைத்துமே யிந்நீறிற் பிங்கான் வைத்துக்  
கணக்காகப் பலம் நிறுத்துப் பிங்கான் வார்த்து  
நிரைத்துமே பச்சையென்ற கர்ப்பு ரத்தை  
நேகரைத்துப் பலமொன்று நீரிற் போடே.

60

ஒன்றுதான் போட்டுமே மூன்று நாள்தான்  
உறுதியாகக் காற்றில்லா விடத்தில் வைத்து  
நன்றுதா னதன்பிறகி ரவியில் வைப்பாய்  
நலமாக மூன்றுநாளில் வற்றி யுப்பாய்  
கன்றுதா னுப்பெடுத்துக் கல்வத் தாட்டிக்  
கனமான சிப்பிக்குள் வைத்து மூடி  
மண்ணுந்தான் செய்துமேதான் மணற்குள் வைத்து  
மார்க்கமதாய்ப் புடம்மூன்றும் போட்டி டாயே.

61

புடம்மூன்றும் போட்டபின்பு சமனாய்ச் சாரம்  
பூட்டியுமே கல்வத்தி லாட்டிக் கொண்டே  
அடம்போன்ற அகலினிலே வாரி வைத்தங்  
கசகாமல் மண்செய்து புடத்தைப் போடத்  
திடம்போன்ற அகல்வைத்த மருந்தை வாங்கி  
சிறுபிங்கான் தனில்வைத்துப் பனியில் வைக்கக்  
குடம்போன்ற லட்சுமிதான் வாசல் வந்து  
குடியிருப்பாள் குறையொன்றும் மில்லை தானே.

62

இல்லையென்ற பூரத்தி னுட்டைச் சொல்ல  
எழுகடல்மைக் காப்புக்கே இடம்பறி ருது  
தல்லையென்ற தாளகந்தான் சலவை யாகும்  
தாயான கெந்தியுட மஞ்சள் போகும்  
தில்லையென்ற கண்டரைத்தான் தோய்த்துப் போடச்  
சிமிட்டுமுன்னே கொக்கிறகுப் போலே யாகும்  
கொல்லையென்ற குபேரனுடைப் பொக்கி சந்தான்  
குருவான துரிசிக்குக் கூறெ ணுதே.

63

கூறெண்ணுத் துரிசினெடைச் சூதஞ் சேர்த்துக்  
கொப்பளித்த வாய்நீரி லரைத்து மைபோல்  
வீறெண்ணு வெள்வங்கந் தகடாய்த் தட்டி  
மேன்மையாகுந் தகட்டெடைமுன் மருந்து பூசி

ஆறெண்ணு அகலிவிட்டுப் புடத்தைப் பேர்ட  
ஆறியபின் தங்கத்தில் சரியாய்த் தாக்து  
காறெண்ணுக் காரமிட்டே உருகு மிரும்பு  
கனகத்தி னெடை போட்டங் குருக்கிப் போடே.

64

உருக்கவே களங்காஞ்சுத் தித்த செம்பில்  
உண்ணவே யிருபதுக்கு மொன்று போடு  
துருக்கவே செம்பதுவு முடையுந் துளாய்  
துய்யவிற் பத்துக்கே இரண்டு போடு  
கருக்கவே கருப்பாகு மோட்டி லுது  
கரிவைத் துக் காரமிட்டு ருக்கிப் பாரு  
மருக்கவே மாற்றெட்டுக் காலிக் குப்பு  
மாற்றேறிக் கனகமய மாகுந் தானே.

65

கனகமாந் தாளகத்திற் குளிகை கோடி  
கண்டருடைச் சுண்ணத்தில் விந்தை கோடி  
பனகமாங் கெந்தகத்திற் றயிலங் கோடி  
பச்சையென்ற பூரத்திற் குருவோ கோடி  
அனகமா மித்தனையு முப்பி னாலே  
ஆண்மையெலாஞ் சவுக்காரச் சுண்ணத் தாலே  
வனகமாம் வழலைவங்க மறியா விட்டால்  
வாதமென்ற சொல்லெல்லாம் வழுவாய்ப் போச்சே.

66

போச்சென்றே யெண்ணுதே புகலக் கேளு  
பேர்பெரிய பாட்டர்நம் மூல நாதர்  
ஆச்சென்று சவுக்காரம் அறியப் பண்ணி  
ஆனந்த போதத்தில் வங்கஞ் சொன்னார்  
நீச்சென்ற நினைகாட்டி யறியப் பண்ணி  
நேராகத் தொழிலெல்லாம் நினைவா யுன்னிக்  
காச்சென்ற பருத்தியது புடவை யான  
காரணம்போல் வாதமெலாங் கைக்குள் ளாச்சே.

67

நாலைங் கூறல்

கைக்குள்ளாய்ச் சிக்குமட்டுங் கருவாய்ப் பாரு  
காலுன்றிச் சிவயோகக் கருத்தில் நிலிலு  
பைக்குள்ளாய் வைத்தபணம் பார்த்தாற் போலப்  
பகலிரவும் வாசியைநீ பரிந்து மாட்டு



மைக்குவிழி மடமாதர் மயக்கம் நீக்கு  
மருந்தென்ற கற்பமெல்லாம் வளமா யுண்ணு  
தைக்குள்ளாய்ச் சங்கற்ப விகற்பம் நீக்குச்  
சாதியென்ற வரம்பழித்துச் சமாதி புக்கே.

68

புக்கினுற் சித்தனென்ற நாம மாச்சு  
புக்காட்டால் வாதியென்ற நாம மாச்சு  
சிக்கினுற் குளிகைவகை யோகி யாச்சு  
சிக்காட்டாற் செகசண்டி நாம மாச்சு  
தக்கினுற் சடந்தானும் சித்தி யாச்சு  
தக்காட்டாற் சாவதுவுந் தலைமா டாச்சு  
மக்கினுல் மவுனமது விவேகி யாச்சு  
மருந்தான கற்பமுண்டால் மயக்கம் போச்சே.

69

போச்சென்ற மனம்புத்தி யாங்காரஞ் சித்தம்  
பொறி புலன்கள் போனவழி போகொட் டாமல்  
நாச் சென்ற மனஞ்செம்மை யாகப்பண் ணித்தான்  
நாதாந்தப் பெருவழியே நாடிச் சென்றால்  
மாச்சென்ற நடனவொலி மருவிநிற்கில் நீயோ  
மனுடநர சென்மமல்ல சித்தன்சித் தன்றான்  
மூச் சென்ற மூச்சுவிட்ட டக்குமுன்னே நீயும்  
முதிர்ந்தறிவைத் தள்ளிவிட்டால் மோசம்தான் பாரே.

70

பாரென்றற் சும்மாத்தான் வருமோ சொல்லு  
பண்ணியதோர் பலாபலத்தாற் பலிக்கும் பாரு  
நேரென்றற் புத்தியினு னேரப் போமோ  
நேருவது குருசொல்ல நிலைத்துப் போகும்  
தூரென்றால் தத்துவமாங் குப்பை யெல்லாம்  
சேர்த்தித்துத் தள்ளிவிட்டுச் சூட்சம் பாரு  
காருகண்டாய் சதநித்த மூலத் துள்ளே  
கடாட்சித்தங் கருள்புரிவார் கணேசர் தானே.

71

## 2-வது பொட்டுலுப்பு வைப்பு.

தானென்ற பொட்டுலுப்பு வைப்புக் கேளு  
தனிப்பெரிய பாண்டத்திற் குருது கட்டி  
வானென்ற வாய்க்காலா யிறங்க விட்டு  
மருவுகின்ற வழிக்குள்ளே சட்டி வைத்து  
கோனென்ற குருதடியில் பொத்தல் விட்டு  
கொட்டிடுவாய் உப்புதிர்ந்த மண்ணைத் தானும்  
வேனென்ற தண்ணீரை மேலே யூற்றி  
விடுபட்ட சட்டிதனில் தண்ணீர் வாங்கே.

72

## இரண்டாமாயிரம்

19

வாங்கியே நீரெல்லாஞ் சட்டி விட்டு  
வற்றிடவே காய்ச்சிடவே உப்பு மாகும்  
தாங்கியே நீரெல்லாங் காய்ச்சிக் காய்ச்சிச்  
சமர்த்தாக உப்பையெல்லாம் வாங்கு வாங்கு  
ஒங்கியே வாங்கியதோர் உப்புக் குத்தான்  
ஒன்றுக்கு நாலுதண்ணீரளந்து வார்த்து  
தேங்கியே மோர்விட்டுப் பழச்சாற்றோடு  
சிறப்பாக முப்பானுக் கொன்று வாரே.

73

வார்த்துமே நாற்காய்ச்ச லைந்தாங் காய்ச்சல்  
மாட்டியிந்த முறைக்காய்ச்சக் கம்பி யுப்பாம்  
பார்த்துமே யிந்தவுப்பிற் பரிசு வேதை  
பரிவாக வாதத்தி லடியாஞ் சுண்ணம்  
காத்துமே யிதைக்கட்டி சித்தி தானும்  
கைக்கட்டி வாய்புதைத்துக் கருமம் கேட்கும்  
சேர்த்துமே சுண்ணமுறைச் சொல்லக் கேளு  
சிவன்சொன்னார் தேவிக்குத் திடமாய்க் காணே.

74

## பொட்டுலுப்புச் சுண்ணம்

காணவே யிந்தவுப்பின் கட்டைப் போலக்  
கருதியே நூல் பார்த்தே நெதிலு மில்லை  
பாணவே கம்பியுப்புப் பலந்தான் பத்து  
பாங்கான வெள்ளியம் பலந்தா னஞ்சு  
தோணவே சுத்தித்த அயத்தின் பொடிதான்  
சுத்தமாயி ரண்டரையே பலமுந் தூக்கி  
கோணவே குதிரைப்பல் பாடா ணந்தான்  
கூர்மையா யிரண்டரையே பலமுந் தூக்கே.

75

தூக்கியே அரப்பொடியும் பாடா ணத்தைச்  
சுத்தமாங் கல்வத்தில் நிறுத்துப் போட்டு  
பாக்கியே பழச்சாறு விட்ட ரைத்துப்  
பாரமா மகலிவிட்டுப் புடத்தைப் போடு  
ஆக்கியே ஆறவிட்டெ டுத்துக் கொண்டே  
ஐம்பலம் வெள்ளியம் அதனில் சேர்த்து  
நீக்கியே குகைவைத்து ருக்கிக் கொண்டு  
நீங்காமற் கோலாடி யூத்திப் போடே.

76

ஊத்தியே பொடிபண்ணி யுப்போ டொக்க  
வொக்கவேபு நிறுகல்லுப் புஞ்சு டன்தான்  
தேத்தியே சீனமொடு சாரந் தானும்  
சிறப்பாக வகைக்கரையே பலந்தான் போட்டு



நீத்தியே பழச்சாறு விட்டே யாட்டி.

நிசமாக நாற்சாமம் அரைத்து மைபோல்  
பாத்தியே சட்டியிலிட் டுப்பி லேற்றிப்  
பக்குவமா யெரியிடவே சுண்ண மாகும்.

77

சுண்ணத்தைச் சுறண்டிப்பீங் கானில் வைத்துச்  
சோமனும் பனிபடவே செய்நீ ராகும்  
வெண்ணத்தை வீரமொடு பூரம் விங்கம்  
மீருமல் வகைக்குக்காறி பலமுங் கூட்டித்  
திண்ணத்தைச் செய்நீரிற் பொடித்துப் போட்டு  
சிந்தாமற் பரணிதனி லடைத்து வைத்து  
நண்ணத்தை நீர்தன்னில் நாகஞ் சாய்க்க  
நலியாது புகையஞ்சங் கட்டிப் போமே.

78

கட்டுமே காரசார மெல்லாம் காணும்  
கனமான பாடானம் நவலோ கங்கள்  
வெட்டுமே செயநீரில் மிடுக்காஞ் சுண்ணம்  
வெட்டியுப்பு அடியான வேரே யாகும்  
தட்டுமே சாரமொரு பலந்தான் போடு  
தலையான வெடியுப்புச் சுண்ண மொன்று  
கட்டுமே யிரண்டையுந்தான் கல்வத் திட்டுக்  
கட்டியாக நாற்சாமம் அரைத்தி டாயே.

79

அரைத்திட்டே யகலிவிட்டுப் புடத்தைப் போட்டங்  
காறவிட் டெடுத்ததையே பனியில் வைப்பாய்  
நிரைத்திட்டுப் பலபலெனச் செய்நீ ராகும்  
நீச்சான நீர்தன்னில் வீரம் பூரம்  
கரைத்திட்டு லிங்கமொடு மூன்றுந் தானும்  
காரணமாஞ் செய்நீரில் தாளக மரைத்து  
விரைத்திட்டு நாள்மூன்று மான பின்பு  
மேன்மையாங் காரமொடு சமனாய்ச் சேரே.

80

### அய முருக்கு

சமனாகச் சேர்த்தரைத்தி ரண்டை யுந்தான்  
தாக்கான அரப்பொடிதான் சுத்தி பண்ணி  
வமனாக மருந்ததற்கு மிரட்டி சேர்த்து  
வார்த்தரைப்பா யிச்சார நீரி னாலே  
நமனாகக் குகைகுள்ளே வைத்து ருக்கு  
நலமாக மூன்றுக்கில் மணிபோ லாடும்  
எமனாக இரும்புசவ னுதிரை யற்றங்  
கேற்றமதாய் ஊரலாற்று மணிபோ லாமே.

81

மணியான இரும்புதின்று குகும்ப் போது  
மாட்டிடுவாய் நாலதறுக் கொன்று தங்கம்  
கணியான வெள்ளியஞ் சார நீரிற்  
கருக்கியே பதின்மூன்று தரந்தான் சாய்ப்பாய்  
நணியான நாகம்மூ வஞ்சு தரந்தான்  
நாட்டமாய் உருக்கியுமே சாய்த்துக் கொண்டு  
அணியான அயத்தினெடை வெள்ளி யஞ்சேர்  
ஆச்சரிய மியமெடை நாகம் போடே.

82

நாகத்தி னெடைக் கொக்க லிங்கந் தன்னி  
நனைத்திடவே முலைப்பாலும் பழத்தின் சாலும்  
பாகத்திற் சுருக்கிட்டுச் சார நீரும்  
பக்குவமாய் நாற்சாமம் வெள்வங் கந்தான்  
தாகத்திற் சாரநீராந் தன்னி னாலே  
சந்தனம்போற் சாணைக்கல் தனிலு ரைத்தே  
ஆகத்தி லிஷங்கவெடைக் கவசங் கட்டி  
அனலுக்குள் வாட்டிலகு புடமாய்ப் போடே.

83

லகுபுடமாய்ப் போட்டயம் தின்ற வெடைதான்  
லோக இரும்புவங்கந் தங்கம் நாகம்  
உகுபுடமாய் இருக்கையிலே கார மீந்து  
ஊதியுமே யுள்ளுக்கு னமுந்த சுவாய்  
விகுபுடமாய் லாங்கியது களங்கு மாரு  
மேதினியெல் லாங்கனக மதாய்ப்போம் பாரே  
தகுபுடமாய்ச் சகத்திரத்துக் கொன்றே போடுத்  
தாய்சொல்ல யான்கண்டேன் தனித்தங் காடே.

84

ஆடினதோர் களங்கெடுத்துப் பொற்றலை யிலாட்டி  
அளவாகப் புடம்போடச் சிந்து ரமாகும்  
பாடினதோர் பணவெடைதான் பால்தனி லுண்ணு  
பத்தியமாய்ப் புளியுப்புப் படுக்கை நீக்கு  
ஓடினதோர் வாசியெல்லா முள்ளே புக்கு  
உசாந்தம் வரைக் காயம் அழிவோ வில்லை  
காடினதோர் காயமது கழறுகற் றாணம்  
கனகம்போற் நேகமுமாங் கண்டு கொள்ளே.

85

### யோகங்குறல்

கண்டுகண்டு சதாநித்தம் மூலம் பாரு  
காமத்தை விண்ணென்ற மதியி லேற்று  
உண்டுகண்ட வருசியைநீ யுகந்தி டாதே  
யுருசியெல்லாம் வாய்க்குள்ளே யப்பா வில்லை.



தொண்டுகண்டு குருவுடைய பதத்தைக் காத்தால்  
துவாத சாந்தக் தினின்றுகுட்டிப் பாருன் றன்னைப்  
பண்டுகண்ட பழக்கமெல்லாம் பாம்பா யெண்ணு  
பரம்போதத்தை உணும்பாங்கு பார்த்தி டிரே.

86

பார்த்திடர் மேனிலும் பராப ரத்தாய்ப்  
பதம்போற்றிச் சிலம்பொலியிற் பரிந்து கூடு  
தூர்த்திடர் துவாதசாந்தத் தினுக்கு மேலே  
சூழ்ந்தவிரல் குலத்தினது மேலே நிற்கும்  
காத்திடர் பதந்தன்னில் வாசி வைத்துக்  
கருத்தன்றா னருகெடுத்து காட்சி யீவான்  
வேர்த்திடர் வாசிவைத்துப் பதத்தை யுன்னு  
வேதாந்தஞ் சிலம்பொலியின் மேவ லாமே.

87

மேவியே சிலம்பொலியி னியக்கங் கேட்டால்  
வேதாந்தஞ் சித்தாந்தம் விரலிப் போச்சு  
தாவியே பிள்ளையைத்தான் தாயே சென்று  
சுருதியிலே பெடுத்ததுபோற் போதங் கொள்ளும்  
ஆவியே பெய்ப்போது மழிந்தி டாது  
அருணநிறக் காந்தியொப்பா மாயி பாதம்  
கூவியே சதநித்தங் குடியி ருந்து  
கூப்பிட்டுப் பதங்காத்துக் கொள்ளி டிரே.

88

### 3-வது - வெங்காரவைப்பு

காத்துமே வெங்கார வைப்புக் கேளு  
கரடில்லாச் சீனமது பலமும் நூறு  
பாத்துமே பெருப்புப்போற் பலகை யாகப்  
பாங்காக வெட்டியே வைத்துக் கொண்டு  
போத்துமே பெரும்பாண்டந் தன்னில் தானும்  
பூநீறு படிதானென் றளந்தே போட்டுத்  
தாத்துமே தண்ணீர் தான் படிதா னெட்டு  
தனிகரைத்துத் தெளிலெல்லா மிறுத்துக் கொள்ளே.

89

இறுத்துமே பதினாறுக் கொன்று வெடியுப்  
பேற்றமாஞ் சீனத்திற் கலந்து கொண்டு  
மறுத்துமே பூநீற்றுத் தண்ணீர் போட்டு  
மகத்தான ரஸிதனிலே வைப்பாய் பட்சம்  
கறுத்துமே யிருக்குமதை அருப்பில் வைத்துக்  
களிசுட்ட சாம்பலது படியொன் றளந்து  
நிறுத்துமே பூநீறே டொக்கப் போடு  
வேர்ந்தபின்பு குன்றிமணிச் சாறு வாரே.

90

சாறுதா னிலையிடித்துப் படிதான் வார்த்துத்  
தயங்காமல் விளக்கெண்ணெய் பாதி வாரு  
ஆறுதா னுப் பேற்றி பொங்கி வாரா  
தசகாமற் கமலம்போல் தீயைப் போடு  
நூறுதான் தாழிகைநா லெறிந்தா யானால்  
நலங்காமற் வாய்விரிந்த தாழி பார்த்து  
வேறுதா னூற்றிப்பின் வெய்யில் வைக்க  
விடுபட்டால் பட்சம்பெங் காரற் தானே.

91

காரமென் றிதற்குப்பேர் வந்த தேது  
கட்டுமே அறுபத்து நாலு தாதும்  
காரமென் றிற்குப்பேர் வந்த தாலே  
கடிசான வுபரசநூற் றிரண்டுஞ் சத்தாம்  
காரமென் றிதற்குப்பேர் வந்த தென்றால்  
கட்டாத சாரந்தானி திற்குள் கட்டும்  
காரமென் றிதற்குப்பேர் வந்த தாலே  
களங்குரு சிந்தாரத் தாதி காணே.

92

### வெங்காரக் கட்டு

காணவிந்த காரத்தைக் கட்டக் கேளு  
கடிதான வெடியுப்பு நீரில் தோய்த்து  
பாணவிந்த பட்சமொன்று ரவியிற் போட்டு  
பாங்காக வாங்கியதைப் பலகை மேலே  
பூணவிந்தப் பூநீறு நீரா லாட்டி  
பெரியதாய்ப் பிசகாமற் கவசங் கட்டித்  
தோணவிந்தக் குக்குடத்தின் புடமே போட  
சுழன்றுருகிக் காரமது மணிபொ லாமே.

93

### காரக்களங்கு

மணியான காரத்தைத் தூக்கிச் கொண்டு  
மாட்டிடுவாய் நாலதனுக் கொன்று தங்கம்  
அணியான வெள்ளியம் பலந்தா னென்றும்  
அரப்பொடிதான் பலமொன்று கட்டுங் காரம்  
தணியான பலமரைதான் கூட இட்டுத்  
தாக்கியே யுருக்கிடவே மணியு மாகும்  
திணியான முன்காரந் தங்க மிரண்டுஞ்  
சேர்ந்து நின்று ருகையிலே யிரண்டு போடே.

94

போட்டுமே திரளநன்று யுருக்கிக் கொண்டு  
பேரான சாரநீரி லிங்கத் துக்கு  
மாட்டியே பழச்சாறும் பாலுந் தானும்  
மறவாதே விங்கத்தின் சுறுக்குப் போடு



தாட்டுமே சாரநீரில் சுறுக்குப் போட்டு  
தங்கத்தி னெடையொக்கக் கூடத் தாக்கு  
காட்டுமே காரமென்ற களங்கு மாகும்  
கனமான லோகத்தி னூற்றுக் கொன்றே.

95

நூற்றுக்கொன் றிட்டிடவே களங்கா யாகும்  
நுணுக்கித்தான் களங்கைப்பொற் றலையின் சாற்றில்  
வேத்துக்கு வில்லைகட்டிப் புடத்தைப் போடு  
விளங்கும்செம் பவளம் போற் சிந்தா ரமாகும்  
பாத்துக்குப் பணவெடைதான் பாலி லுண்ணு  
பவளம்போற் சிவந்துமேனி பால் லுவாய்  
மாத்துக்கு மண்டலந்தான் தின்று யானால்  
மண்ணாழி காலம்வரை மருவ லாமே.

96

#### யோகங் கூறல்

மருவவே வாசிலைத்து மூலத் தூணு  
வழியோடே யாறுதல மேறிப் பாரு  
தருவவே சதாதார கத்தில் நில்லு  
சகத்திரமா மரவிந்தப் பூவைக் கொய்வாய்  
அருவவே யாயிபதற் தனையர்ச் சித்தே  
அடுக்குநின்ற கங்கையிலே நானம் பண்ணி  
உருவவே பஞ்சதசாட் சரமா மத்தை  
உச்சரிப்பாய் மாநானின் பதத்தில் தானே.

97

பதத்திலே அர்ச்சனைக னெல்லாம் பண்ணிப்  
பாங்கான வெனிதனிலே வத்து வைத்து  
மதத்திலே பூசைபண்ணி யாவ மித்து  
மயங்காமல் வத்துவைத்தான் பானம் பண்ணி  
இதத்திலே வாசியைத்தா னிழுத்தே ஏற்றி  
ஏகமாக மனதொன்றி யிருந்து கொண்டு  
விதத்திலே ஆடினதோ ராட்டைப் பார்த்து  
மேன்மேலு மீறியதோர் விளக்கம் பாரே.

98

#### 4-வது - துரிசுவர்பு

பாரென்ற துரிசியுடை வைப்புக் கேளு  
பாங்கான கல்லுப்புப் பலமுப் நூறு  
நேரென்ற சீனமது பலமும் பத்து  
நெறியதாம் வெடியுப்புப் பலமும் பத்து  
தேரென்ற செம்பான பாத்தி ரத்திற்  
சிறப்பாகப் பொடித்துமே யதிலே போட்டுக்  
காரென்ற பழச்சாறும் தயிரும் விட்டுக்  
கலந்துநின்ற பூமிக்குள் குழிதான் வெட்டே.

99

வெட்டியே குழிக்குள்ளே குதிரை லத்தி  
மிதித்துமே யதன்மேலே பாண்டம் வைத்துத்  
தெட்டியே மேல்முடி லத்துப் போட்டுச்  
சிறப்பாக மண்போட்டு முடிப் போடு  
அட்டியே ஆறுமாதம் முற்றத் தான்சென்  
றப்புறந்தா னெடுத்திடவே துரிசி யாகும்  
வட்டியே யிதனுடைய மார்க்கஞ் சொல்ல  
மகத்தான ரிசசித்தர் வழிகா ணுரே.

100

#### குறிப்புரை

பாடல் எண் 52 முதல் 100 வரை

- பாடல் எண் : 52 :- லோகம் - உலோகம் - இரும்பு, தீநீர் - திராவகம், துரிசி - மயில்துத்தம்.
- பாடல் எண் : 53 :- வாலை - திராவகப் பாணையின் மேல் பாகம் - சுவேதநீளம் - வியர்த்து வடியும் நீர் (நீரை ஆந்திரர் நீஞ் என்று வழங்குவதைக் காண்க).
- பாடல் எண் : 54 :- வயிரம் - வச்சிரமென்பர் - ஒன்பான் மணிகளி லொன்று பரணி - குப்பி (ஓர்வகை பாத்திரம்) முப்பானிரண்டு (32) முப்பத்திரண்டு, வார்த்து - ஊற்றி
- பாடல் எண் : 55 :- சமுசயம் - ஐயப்பாடு
- பாடல் எண் : 57 :- கருப்பானையடுப்பு - கரும்புசாறு காய்ச்சும் அடுப்பு காடாங்கி - கடாக்கினி
- பாடல் எண் : 58 :- பூரமென்ற பச்சை - பச்சைக்கர்ப்பூரம் - சாமே - மடியுமே
- பாடல் எண் : 59 :- செயசாரம் - கட்டிய நவாச்சாரம் (முறையை 47, 48, 49 பாடல்களில் காண்க)
- பாடல் எண் : 60 :- நேக - மெத்தென்று
- பாடல் எண் : 61 :- சிப்பி - கிளிஞ்சல் (முத்துச்சிப்பியாகில் நன்று)
- பாடல் எண் : 6 :- எழுகடல் மைக்காப்பு - உலகம், சலவை - வெண்மை, தில்லைக் கண்டர் - துருக்; சிமிட்டு முன்னே - கண்முடித் திறப்பதற்குள்
- பாடல் எண் : 64 :- கொப்பனித்தவாய் நீர் - திராவகம் (செய்முறை 52, 53, 54-ம் பாடல்களிலும் காண்க - லோகத் திராவகம்
- பாடல் எண் : 65 :- துய்யான் - வெள்ளி
- பாடல் எண் : 66 :- விந்தை - வித்தை வழி - குற்றம்
- பாடல் எண் : 67 :- தொழில் - இரசவாதத்தொழில்
- பாடல் எண் : 68 :- கருவாய் - கருத்தாய்



- பாடல் எண் : 69 :- செகசண்டி - உலகில் ஏறுமாறாய் இருப்பவன்; சடம் - உடல்
- பாடல் எண் : 70 :- பெருவழி - ஞானமார்க்கம்
- பாடல் எண் : 72 :- குருதுகட்டி - பெரிய மட்பாண்டம் தாங்கி (கட்டி) மூங்கில் போன்ற கருவியால்) சமைத்து
- பாடல் எண் : 76 :- கோலாடி - செங்கல்லில் கோல் போலப் பள்ளம் தோண்டி அதில் உருக்கிய களங்கு முதலியவற்றை ஊற்றுதல்
- பாடல் எண் : 78 :- நனியாது - குற்றமுறுது - (சுத்தமாம் என்றபடி) புகையஞ்சம் - தீயிலிடப் புகைகந்து போகும் சரக்குகளைந்தும் - பூரம், வீரம், இலிங்கம், தாளகம், கந்தகம், ஆகியவை
- பாடல் எண் : 79 :- அடியானவேர் - ஆணியேவர்.
- பாடல் எண் : 81 :- இரட்டி - இரண்டு பங்கு; சவுடு - துரு; திரை - மேல் மட்டம் மேடு பள்ளமும் சுர சுரப்புமாய் ஆதல்; ஊரல் - கசிவு
- பாடல் எண் : 82 :- கருக்கியே - உருக்கி என்ற பொருளில் வந்துள்ளது (அரிய ஆட்சி)
- பாடல் எண் : 84 :- சகத்திரம் - (ஸஹஸ்ரம்) ஆயிரம் (1000)
- பாடல் எண் : 85 :- படுக்கை - (இடக்கரடக்கல்) ஆண் பெண்ணுட லுறவு
- பாடல் எண் : 86 :- காமம் - குண்டலினி சக்தி; விண் - சிதாகாசம்; மதி - சகஸ்ராரத்துக்கு மேலேயுள்ள விண் வெளியில் காணும் மதிமண்டலம். உருசி - கவை உகந்திடாதே - மகிழ்ந்து விரும்பிடாதே; துவாதசாந்தம் - பர வெளி; பரமபோதம் - (மேலான) மெய்ஞானம்
- பாடல் எண் : 87 :- மேல்மூலம் - சகஸ்ராரம் (புருவமத்தியம் என்றும் கூறுவர்) பராபரத்தாய் - உன்மனித்தாய் என்றும் வழங்குவர்
- பாடல் எண் : 88 :- சடுதி - (ஜல்தி என்று வழங்கும்) விரைவில்
- பாடல் எண் : 96 :- பொற்றலையான் - மஞ்சட்கரிசாலை
- பாடல் எண் : 97 :- தாரகம் - இது மஹாமந்திரம் (இகப்பற்று விட்டுப் பரத்துக்குத் தாண்டவைப்பது என்பது பொருள்) சகத்திரமாவந்தப் பூவைக் கொய் வாய் - ஆறுதாரங்களுக்கும் மேலான சகஸ்ராரம் என்னும் தானத்தை யடைந்து அந்த அனுபவத்தை அடைவாய்; நானம் - (ஸ்நானம்) நீராடல் பஞ்சதாட்சரம் - இது தேவி மகா மந்திரம். முறையாக உபதேசம் பெற்றவரிடம்

- தக்கபடி - ஒழுக்கிக் கேட்டுத் தினம் ஜபம் செய்ய வேண்டிய மகா மந்திரம் ஆனது பற்றி அதை ஈண்டு எழுதுதல் தகாது என்பர் நாலோர்.
- பாடல் எண் : 98 :- ஆவகித்து - (ஆவாகனம் செய்து) அழைத்துத் தங்கவைத்து; மனதொன்றி - மனம் குவிந்து
- பாடல் எண் : 100 :- லத்தி - (திசைச் சொல்) சாணம்.

### நூல்க் குரு

காணாத துரிசியுடைக் குருவைக் கேளு  
கடிசான சாரநீர் தன்னில் தோய்த்துத்  
தோணாத சுருவியிற் பட்சம் போடு  
துரியமாக வெள்வங்கச் செய்நீ ராவே  
தாணாத சாணைக்கல் தனிலு ரைத்துத்  
தனியாகக் கண்டரின்மேற் கவசங் கட்டிப்  
பூணாத சீலைசெய்து குக்கு டத்தின்  
புடமதுவும் போட்டெடுத்தால் குருதா னாமே.

101

குருவாக நின்றதற்குத் திராவகத்தைக் குத்தி  
கொடிதான் ரவிதன்னிற் போட்டு வைத்தே  
அருவாக அஞ்சுநாள் ரவியொளியிற் போட்டே  
ஆனபின்பு திராவகத்தில் கடிதே அரைத்துத்  
திருவாக வில்லைகட்டிப் புடந்தனிலே போடு  
சிதம்பரம்போல் வெளுப்பாகும் சரியாய்ச் சூதம்  
பருவாகச் சேர்த்தரைத்து லகுபுடமாய்ப் போடு  
பாங்கான குருவாகுந் துரிசி தானே.

102

துரிசியினிற் தங்கத்தின் ரேக்குச் சுற்றி  
சுப்பிரமாம் வங்கம்மேற் கவசங் கட்டு  
துரிசியினில் லகுபுடமாய்ப் போட்டெ டுக்கத்  
தவளம்போல் குருவாகுந் தங்கந் தானும்  
வரிசியினில் வெள்ளியிலே நூற்றுக்கு நாலு  
வண்மையாய்க் குருவிய மாற்றெட் டாகும்  
கரிசிக்கி தைவிறுச் செலவு செய்து  
கனமான கற்பத்தை யுண்டி டாயே.

103

### நூல்க் களங்கு

உண்டிடவே துரிசியுடைக் களங்கு கேளு  
உற்பனமா மரப்பொடியைப் பழச்சா றிட்டுத்  
துண்டிடவே சுத்திபண்ணி நிறுத்திக் கொண்டு  
துணையாகக் கவுரிதன்னை பாதி சேர்த்து



அண்டிடவே பழச்சாற்றில் அரைத்து மைபோல்  
அரப்பொடி தான் நிறைச்சரியாய்த் துரிசி வாங்கி  
பண்டிடவே சாரச்செய் நீரில் தோய்த்துப்  
பட்சமொன்று ரவிதனிலே போட்டி டாயே.

104

போட்டுமே யரப்பொடியைக் கவசங் கட்டி  
பெருக்கவே சுண்ணாம்புச் சீலை செய்து  
காட்டுமே கனபுடமாய்ப் போட்டெடுத்துக்  
கைமுறையாய்ச் சுண்ணாம்புக் கவசம் நீக்கிக்  
கூட்டுமே குகையிலிட்டுக் காரங் கூட்டிக்  
குமுறவே யுருக்கிடவே களங்கு மாகும்.  
பூட்டுமே ரவிதன்னி லஞ்சு மாற்று  
பேரான புடத்துக்கி றங்கும் பாரே.

105

ஞானயோகங் கூறல்

இறங்குமே சிவனத்துக் கிடந்தான் பண்ணி  
எந்நேரம் சிவயோகத் தொழிலைப் பாரு  
உறங்குமே யுச்சிக்குக் கீழே தானும்  
உணர்வுக்கு மேலாக வுன்னி யாடு  
கறங்குதா னடித்தாற்போல் நாத வோசை  
கண்ணிலே காணுமே நடனக் கூத்து  
தறங்குதா னடித்தாற்போ லசைந்தி டாமற்  
சமாதியிலே யுறைத்தபின்பு ஞானம் பாரே.

106

ஞானம் தான் வாய்ப்பேச்சு சொன்னு லாமோ  
நல்வினையுந் தீவினையு மொன்றாய்க் காணும்  
தான்ந்தான் சிவசெந்து சகல முந்தான்  
தம்முயிர்போ வெண்ணியே தயவா யாடு  
வானந்தான் வீட்டிருந்தென் காட்டி ருந்தென்  
மக்களியார் பெண்மரார் தன்மம் யார்தான்  
ஊனந்தான் காக்கைமணி யொன்று னாற்போல்  
ஒருமனதாய்ச் சிவயோகத் துண்மை கானே.

107

உண்மையொத்துத் துரிசியென்றால் எளிதோ வாய்க்கே  
உற்பணந்தான் துரிசியைப்போ லொன்று மில்லை  
வண்மையொத்துச் சிவஞ்சத்தி யிரண்டுங் கூடி  
மருவினதால் மகத்தான நாம மாச்சு  
தண்மையொத்த கல்லுப்புச் சத்தி யாச்சு  
தனியான பாண்டமது சிவமு மாச்சு  
வண்மையொத்த தயிர்ச்சினம் மால்தா னுச்சு  
மகத்தான பழச்சாறு பிரம னுச்சே.

108

ஆச்சுதே பொட்டுலுப்பு ருத்திர னுச்சே  
அடங்காத குழியதுவு மகேச னுச்சே  
வாச்சுதே யிப்படியே துரிசி யாச்சு  
மகத்தான பஞ்சகர்த்தர் மருவி நின்றார்  
ஏச்சுதே யிதைவிட்டால் வாதந் தானும்  
எந்தெத்த முறைதனக்கு மிதுமுன் வேணும்  
போச்சுதே துரிசியில்லாச் சரக்கெல் லாந்தான்  
புழுதிக்கு மொப்பல்ல பொய்யாய்ப் போமே.

109

பொய்யாகப் போகாமற் சிவனைப் பூசி  
பொற்கடத்தில் மதுவைத்து மந்தி ரத்தால்  
பொய்யாகத் தியானித்துச் சாபம் போக்கி  
விரைத்துமே யுட்கொண்டு சமாதி யுற்று  
தெய்யாக நிருத்தமிட்ட நடேசர் பாதம்  
தேவியுடைச் சிலம்பொலியில் மனத்தை மாட்டி  
அய்யாக அசையாம விருந்து கொண்டே  
ஆனந்தத் தொய்த்தத்தி லமுந்தி டாயே.

110

5-வது—எவட்சாரவைப்பு

அமுந்திட்ட எவட்சார வைப்புக் கேளு  
ஆதமுதற் பூதீறு பலந்தான் பத்து  
தழுந்திட்ட தண்ணீர் கலக்கி வைத்துச்  
சாங்கமதாய் ஒன்றுக்கு நாலாந் தண்ணீர்  
குளிர்ந்திட்ட விடம்வைத்து நாலாம் நாள்தான்  
கூர்மையாகத் தெளிவித்துப் பாண்டத்தி விட்டு  
தினாந்திட்ட சினமது பலந்தா னிரண்டு  
சிவஞ்சத்தி யாந்தரிசி பலமோ ரெண்டே

111

பலமிரண்டு வெடியுப்புக் கூடக் கூட்டி  
பரங்காகப் பொடிபண்ணி நீரிற் போட்டு  
பிலமான சட்டி துளிற் காய்ச்சும் போது  
பெருக்காமற் கொஞ்சமாக விட்டுக் காய்ச்சே  
அலமாக அடுக்கடுக்காய் வரிசை யாக  
அமர்ந்திருக்கு மடிதனிலே யெவட்சா ரந்தான்  
நலமாகக் கத்தியாற் சிவி வாங்கு  
நல்லானைத் தந்தம்போல் கட்டி யாமே.

112

கட்டியா மெவட்சாரஞ் சார ணைக்குக்  
கடிசான திராவகத்துக் குறுதி யாகும்  
புட்டியாம் பழம்புளியைக் கவசங் கட்டி  
பெரும்புடமாய்ப் போட்டெடுக்கச் சுண்ண மாகும்



குட்டிதான் போட்டெடுத்த குரங்கைப் போல  
கொடிதான் சாரத்தை கணத்திற் கொல்லும்  
வெட்டிதான் பெருவெட்டி சாரங் கட்டில்  
வெகுதூர மெட்டித்தான் ஓடுந் தானே.

113

### எவட்சரக் கட்டு

ஒடுகின்ற தாமமான சாரந் தன்னை  
யுறுதியாகக் கட்டிடவே உண்மை கேளு  
ஆடுகின்ற அண்டம்போற் சாரஞ் சீவி  
அந்தவெடைக் கெவட்சாரச் சுண்ணந் தூக்கிப்  
பாடுகின்ற பழச்சாற்றில் அரைத்து மைபோல்  
பதராதே சாரத்தின் மேலே பூசு  
நாடுகின்ற ரவியிலிட்டுக் காய்ந்த பின்பு  
நாயுருவி சாம்பலுக்கு ளமுத்தி டாயே.

114

### எவட்சரக் சுண்ணம்

அமுத்தியே கமலம்போற் றீயை மூட்டி  
அலராமல் நாற்சாம மெரித்த பின்பு  
தமுத்தியே ஆறவிட்டெ டுத்துப் பாரு  
தவளமாய்த் தந்தம்போல் இறுகி நிற்கும்  
பமுத்தியே சாரத்தில் வீரம் பூரம்  
பக்குவமா யரைத்துமே மேலே பூசி  
கமுத்தியே அஞ்சுகண்ணக் குகையில் வைத்துக்  
கடினம்தா யூதிடவே நீறும்ப் போமே.

115

நீறான சாரத்திற் காசெ டுத்து  
நிமிளைக்குப் பூசியுமே ரவியிற் போடே  
ஆறான அஞ்சுகண்ணக் குகையில் வைத்திட்  
டதட்டியேநீ புடம்போட நிமிளைச் சுண்ணம்  
வாறான சுண்ணத்தைப் பறியின் மேலே  
மாட்டிடவே தங்கமது சுண்ண மாசும்  
வேறான சுண்ணத்தைக் கண்டர்க் கப்பி  
விரவியுமே அஞ்சுகண்ணக் குகையி லாதே.

116

ஊதியே கண்டருடைச் சுண்ணந் தன்னை  
உகந்தவன்னிக் கர்ப்பத்தில் கவசம் போடு  
கோதியே புடம்போட லிங்கச் சுண்ணம்  
கொடியநவ லோகமாயி ரத்துக் கோடும்  
வாதியே எதிர்த்துவந்து தர்க்கம் பேசில்  
மயிர்பிடித்துப் பரிசனத்தில் வேதை காட்டு  
பாதியே நவலோகம் வெள்ளி யாக்கு  
பாதினை ஏமமாகப் பண்ணிக் காட்டே.

117

காட்டுவது துய்யாவில் தகடு தட்டிக்  
கனத்த வெள்ளைப் பாட்டாண மெடைதா னென்று  
தீட்டுவது சீனம்ஃதோ எடைதா னென்று  
செயலிங்கச் சுண்ணமது மெடைதா னென்று  
பூட்டுவது வாய்நீரி லரைத்துக் கொண்டு  
பொருந்தவே பலம் வெள்ளித் தகட்டிற் பூசி  
நீட்டுவது புடம்போட நிமிடம் நீறும்  
தேரான வயத்தகட்டில் நூற்றுக் கொண்ணே.

118

ஒண்ணான வயத்தகட்டில் நூற்றுக் கொண்டு  
முறுகின்ற மூலைப்பாலா லரைத்துப் பூசி  
திண்ணான பாதிக்குப் பூசக் கேளு  
சிறப்பான சவ்வீரங் காரி யத்தில்  
விண்ணான லிங்கத்தின் குருவும் போட்டு  
மேன்மையாய்ப் புடம்போடக் காரி நீறும்  
பண்ணான அயத்தகட்டிற் பூசிக் காய்ச்சிப்  
பரும்புடமாய்ப் போட்டெக்க இரவி மதியாம்.

119

மதிரவியை ஓரினத்திற் காட்டிப் பின்பு  
மயிர்பிடித்து நீயுமந்தப் படிபோ டென்னும்  
விதிதவறில் வேதையது தவறு தென்று  
மேன்மையாம் லிங்கத்தின் குருச்சத் தீவாய்  
சதிபண்ணும் வாதியைநீ சேர்த்தி டாதே  
சமரசமாம் வாதியொடு தர்க்கித் தாடே  
ஓதிபருத்துத் தூண்கா வாறு போல  
உலுச் தருக்கிம் முறையைத்தா னுரைக்கா காதே.

120

### நல்லுய தேசம்

ஆகாத மும்பருடன் வா தச் சொல்லை  
அனுசரித்துப் பேசாதே அப்பாற் சொல்லு  
தாசாது சட்டத்துக்கு விளைவந் தெய்தும்  
செகசண்டி பாவத்துக் கஞ்சி டாஸ்கான்  
ஏகாது பழிவருமே முகம்பா ராதே  
எத்தனையாய் நல்விசேடஞ் சொன்னு லுந்தான்  
வேகாது நல்வினைதி வினைக ளிரண்டும்  
மிகச்சரியாய்ப் பார்த்தவர்க்கு விசேடம் பேசே.

121

பேசினுவாய் வேதாந்தக் கூட்டத் தோடு  
பின்னையொன்றில் மனமொன்றிப் பேசி டாதே  
கூசினுவாய் பெண்மையை தன்னில் தானும்  
கொடியதான ஆசைப்பெண் ணரவாம் கண்டாய்



பாசிடுவாய் படுகுழியில் வீழ்ந்தி டாதே  
பலப்பலவாம் ருசிதன்னில் இச்சிக் காதே  
ஏசிடுவா யெந்நேரம் பொறி களஞ்சும்  
இழுத்தபடி மனம்போக விசைந்தி டாதே.

122

இசைந்திட்ட எவட்சாரச் சுண்ணத் தாலே  
எட்டெட்டுக் காரியமுஞ் சித்தி யாகும்  
பிசைந்திட்டால் சரக்குகளிற் கட்டிப் போகும்  
பேசாதே எவட்சாரப் போக்குத் தன்னைத்  
தசைந்திட்ட குருவாற்கோடி கவ ராடும்  
சத்துக்குச் செய்நீரால் தாக்கி யாடு  
நசைந்திட்ட புகைநீரிற் குருதான் சேர்ந்தால்  
நாமறியோ மிதுபோலப் போக்குத் தானே.

123

ஞானயோகம் கூறல்

தானென்ற ஆணவத்தை அறுத்துத் தள்ளு  
சண்டாள கோபத்தை வாளால் வீசு  
ஊனென்ற ருசிதன்னை யொழித்துப் போடு  
உளறாதே சையோகந் தன்னை நீக்கு  
கானென்றே னூரென்றேன் மனஞ்செவ் வானுற்  
கற்பங்கள் தின்றுசடக் கட்டை நீக்கு  
வேனென்ற சடமெடுத்தால் விழவா காமல்  
மெய்ஞ்ஞான விரிவுதனை விளக்கஞ் செய்யே.

124

செய்திட்டு மறதியாக யிருந்தா யானால்  
தேவியைத்தான் சிந்தித்துக் கேட்டுக் கொள்ளு  
வைதிட்டு ஆத்தானே வாதங் கேளு  
மாதாதான் மக்கள்மேல் மசிழ்ச்சி யாகி  
எய்திட்டுப் பாணத்தா லெல்லாஞ் சொல்வான்  
ஏழைபங்கிற் குடியிருந்தே இரட்சிக் குந்தாய்  
உய்திட்டுப் போகாமற் கற்ப முண்ணு  
உத்தமித்தாய் விளக்கொளியி னுறுதி கேளே.

125

விளக்கமாய்ச் சிவயோக மார்க்கந் தன்னை  
விடுக்காதே யெந்நேரம் விரைவிற் கூடு  
நளக்கமாய் வாசியது நழுவி டாமல்  
நாள்தோறும் நாள்தோறுமு சந்துக் குய்பி  
பளக்கமாய் நாள்தோறும் கடிக்க யேற்று  
பகலிரவு மற்றவிடத் திருந்து கொண்டே  
இளக்கமாயி ரேசிப்பாய் தவறி டாதே  
எந்நேரந் தத்துவத்தி லுறுதி கேளே.

126

6-வது நவச்சார வையு

உறுதியாய்ச் சாரவைப்பின் உண்மை கேளு  
ஒளித்தார்கள் சித்தர்தா முயர்ந்த வைப்பை  
அறுதியா யாடுபன்றி குதிரை யானே  
அசடான ஒட்டகந்தான் மனிதர் மாடு  
பிறுதியா யிவையிருக்கும் பூமி தன்னிற்  
பேரான மலமுத்திரம் விடுகை யாலே  
வறுதியாய் மண்மக்கிப் பூப்போல் திற்கும்  
மண்பார்த்துப் பாண்டத்தில் வரைந்து போடே.

127

போட்டுமே குருதுகட்டி மனித ரமுந்  
பேரான தண்ணீரிற் குடன் சினம்  
போட்டுமே வெடியுப்பு மூன்றுந் தானும்  
மிஞ்சாமல் வார்த்துவரக் குருது மையம்  
ஆட்டுமே அடிப்பாண்டத் தடியில் மூன்றே  
அங்குட்ட விரற்பருமன் தமரும் போடு  
வாட்டுமே தமருக்குள் வைக்கோற் போட்டு  
மண்கொட்டி மனிதருடை யமுநி யூற்று  
மூட்டுமே நூறுபடி தண்ணீர் வாங்கி  
மூன்றுன சரக்கதுவும் பலந்தா னூறே.

128

நூறுன சரக்கதுதனை ளீரிற் போட்டு  
நுட்பமாய் வெரித்தும்நீ உப்பாய் வாங்கு  
ஆறுன உப்பையடிக்க கனத்த தோண்டி  
அதற்குளரை வாசிமட்டு முப்பைப் போட்டு  
வாறுன அடுப்பேற்றி தீபம் போல  
மறவாதே அறுசாமந் தியைப் போடு  
பாறுன பதங்கப்பி துயர வேறிப்  
பக்குவமாய்ச் சாரமது கட்டி யாமே.

129

நவச்சாரக்கட்டு

கட்டியாஞ் சாரத்தைக் கட்டு தற்குக்  
கடினமெத்தக் கடுங்காரந் தன்னுற் கட்டும்  
தட்டியாஞ் சாரமது கட்டி னுக்காற்  
சகலசித்து மாடலாஞ் தாய்தன் னோடே  
கெட்டியாய் வழக்காடி பேசலாகும்  
கேசரத்தில் சாகாமல் ஏறலாகும்  
உட்டியாய்க் காயமது கற்றா னாகும்  
உகாந்தவரை யொருநிமிட மாகுந் தானே.

130



காணவே சாரத்தைக் கட்டக் கேளு  
கரடில்லாச் சாரமது பலத்தான் நாலு  
பூணவே அண்டம்போற் சேவிக் கொண்டு  
பேரான் அபிஞ்ஞு மிளகு பூரம்  
தாணவே வகைக்கரைப் பலத்தான் கூட்டிச்  
சார்ந்தகுப்பை மேலிச்சாறு விட்டே யாட்டித்  
தோணவே சாரத்தின் மேலே பூசி  
சுத்தமாகக் காய்ந்தபின்பு சொல்லக் கேளு.

131

சொல்லவே யதன்மேலே அரக்குத் தானும்  
குட்டாலே தானிலக்கிக் கவசங் கட்டி  
அல்லவே அதற்கினாயக் கன்றின் சாணி  
அதுட்டாகக் கவசமாகக் கட்டிப் போடு  
பல்லவே பத்தெருவிற் புடத்தைப் போட்டு  
பாங்கான கவசமெல்லாம் வாங்கிப் போடு  
தல்லவே சாரமது தந்தம் போலச்  
சாங்கமாய்ச் சுத்தியாகும் சாரந் தானே.

132

சுத்தித்த சாரத்தைக் கட்டும் மாரக்கம்  
சொல்லுவமே முயிரத்தில் குட்ச மெல்லாம்  
வெத்தித்த வெடியுப்பு நீர்தன் னாலே  
வெண்காரம் பொட்டியுப்புக் கல்லுப் புத்தான்  
ஒத்தித்தொவ் வென்றாக வெவ்வே ருக்  
ஹவைத்துப் பட்சந்தான் ரன்யிற் போடே  
அத்தித்தார சாமமரைத் தரைத்து நன்றாய்  
அப்யியோடி ரவிதனிலே பட்சம் போடே.

133

பட்சந்தான் சுத்தித்த சாரந் தன்னைப்  
பத்துவிசை தினமொன்று வெடியுப்பு நீரில்  
கட்சந்தான் கடுரவியில் பட்சம் போடு  
காயக்கா யவேமீண்டுந் தோய்ச்சப் போடு  
கட்சந்தான் அதன்பிறகு கனத்த சட்டி  
சோடாயொண் ணிற்புளியின் புறணிச் சாம்பல்  
அட்சந்தான் அரைவாசி அழுத்திப் போட்டே  
அதன்மேலே யரைத்தகல் லுப்பு நீறே.

134

கல்லுப்பு நீறதுவும் பாதி யிட்டுக்  
கணக்காக வெடியுப்பு நீறு தானும்  
பல்லுப்புச் சாரத்தி லிரட்டி ரட்டிப்  
பதமுற கைவளமாய்ப் பருகிப் போட்டு  
அல்லுப்பு வெங்கார நீறுந் தானும்  
அந்தவெடை அதன்மேலே பரப்பி வைத்து  
தல்லுப்பு சாரத்தின் மேலே வைத்து  
சமத்தான வெங்கார நீற்றால் மூடே.

135

மூடியே அதன்மேல்லெங் கார நீறு  
முயற்சியாக அதன்மேலே வெடியுப் புநீறு  
தேடியே அதன்மேலே கல்லுப்பு நீறு  
சிறப்பாகப் புளிப்புறணிச் சாம்பல் வதன்மே  
வாடியே யழுத்தியிட்டுச் சட்டி மூடி  
அசுகமற் சேலசெய்தே அடுப்பி லேற்றி  
நாடியே அறுசாம மெரித்த பின்பு  
நலமாக ஆறவிட்டே எடுத்துப் பாரே.

136

எடுத்துப்பா ரெலும்பைப்போ லிருக்கும் பாரு  
என்னசொல்வே னிக்கட்டுக் கொப்பொன் றில்லை  
அடுத்துப்பார் வாதங்கைக் கட்டி நின்றே  
அடிமைபோலத் தொழி லெல்லாஞ் செய்யுங் காணே  
தொடுத்துப்பார் சோமனைப்போல் சொரியும் பாரு  
செகச்சால மெட்டெட்டுந் திறந்து போச்சு  
விடுத்துப்பார் நவலோகம் ஏம மாச்சு  
மேன்மையாந் தொழிலாச்சு சாரந் தானே.

137

சாரந்தான் பேரென்று வந்த தேது  
சகலதுறைச் சகலகருத் தடங்கிப் போச்சு  
சாரந்தான் இதைவிட்டால் நிரார மாச்சு  
தனையான கல்லுப்பைச் சணத்திற் கொல்லும்  
சாரந்தான் பட்டக்கா லுற லெல்லாம்  
தகர்ந்ததுவுங் கழன்றேபோய்ச் சுத்தி யாகும்  
சாரந்தான் நவலோகத் துப்பு ஞந்தால்  
தங்கியேநன் ருய்க்கண்ணிட் டாடும் பாரே.

138

ஆடுகின்ற சாரமின்றேல் செயநீர் போச்சே  
அறுபத்து நாலான பாடா ணங்கள்  
நாடுகின்ற உப்புவுகை இருபத் தஞ்சம்  
நலமான உபரசப் தூற் றிரண்டு பத்தும்  
ஓடுகின்ற சத்துவகை கட்டி னங்கன்  
உசத்தியாம் கண்ணமெல்லாந் மொக்கப் போச்சு  
தேடுகின்ற சாரத்தைச் கட்டி யாடு  
சணத்தினிலே யெட்டெட்டும் சித்தி யாமே.

139

சித்தியாம் கட்டினதோர் சாரந் தன்னைச்  
செயநீரில் பூரமொடு வீரஞ் சேம்  
அத்தியா யரைத்துடன்சா ரத்திற் பூசி  
அஞ்சுகண்ணக் குடையில்வந்த தன்னி லுது  
மத்தியாய் மல்லிவைப்பூப் போலச் கண்ணம்  
மாசற்ற நிர்க்குணத்துக் கொப்பு மாகும்  
வெத்தியாம் சாரத்தைப் பளியில் வைச்சு  
விடுபட்ட வருணசலம் போலு மாமே.

140



ஆமென்ற செயநீரில் வீரம் பூரம்

ஆண்மையான லிங்கமொடு காரம் கூட்டி  
வேமென்ற பொடிபண்ணி அதனிற் போட்டு  
மிடுக்கான பரணிக்குள் அடைத்து வைத்துத்  
தாமென்ற சாரகாரங் களொடுஞ் சொல்லும்  
தனித்துநின்ற பாடாண உபர சங்கள்  
தோமென்ற செயநீர் கருக்குப் போடச்  
சுறுக்கிலே கட்டியது மணிபோ லாமே.

141

மணிபோல நின்றும் சரக்கெல் லாந்தான்

மாசற்ற நவலோகத் தூறல் போக்கும்  
திணிபோலத் துரிசியது நீறு மாகும்  
செம்பினுடைக் களிம்பெல்லாம் சணத்திற் கொல்லும்  
அணிபோல அயந்தானும் சவுடு திரையற்  
றஞ்சுவகைத் தோடகுண மெல்லாம் போகும்  
துணிபோல துவண்டிருந்த சரக்கெல் லாந்தான்  
சுறுக்கிட்டால் வயிரம்போ விற்கும் பாரே.

142

வயிரம்போ லிறுகியே கட்டிட டக்கால்

மாசற்ற நவலோகம் ஏம மாகும்  
வயிரம்போற் காயமது சித்தி யாகும்  
கற்பாந்த காலமெல்லாம் கடினை யாகும்  
தவிரமாஞ் சாவதுவும் பொய்யாய்ப் போகும்  
சதுமுகன்ற நெழுத்ததுவுந் தம்பிப் போகும்  
பயிரமாம் பகலிரவு மொன்றாய்ப் போகும்  
பராபரத்தாய் பதந்தன்னைப் பரிந்து போற்றே.

143

போற்றியே பெரியோரைக் கண்டு பேசு

பொய்யொன்றுஞ் சொல்லாதே பொருளின் மேலே  
மாற்றியே மனந்தன்னு விச்சிக் காதே  
மங்கையரை மாதாப்போல் மனத்தி லெண்ணு  
ஆற்றியே அமுத வெள்ளந் தன்னை யுண்டு  
அரைக்கணமு மவத்திலே மனம்போக் காதே  
தேற்றியே சிவபோக வழியிற் செல்லு  
சிறந்தமனோன் மணிச்சிலம்பி னொலியின் மேலே.

144

மேவியே சதாநித்த மாணந்தக் கூத்தை

விடுக்காதே விழியாலக் கரத்திற் பாகு  
தாவியே மதலையைத்தாய்ச் சென்று வந்துத்  
தழுவியேநன் கணைத்ததுபோல் போதங் கொள்ளும்  
ஆவியே போகாம லாத்நா னீத்தான்  
அழைத்துடனே கேட்டிருந்தே அருள்தா வென்று  
தூவியே சோற்றுக்குக் காகம் வந்து  
சுழன்றதுபோல் நடனத்திற் சொக்கிப் போவே.

145

சொக்கினால் முத்திபுத்தி சித்தி யுண்டு

சொக்காட்டால் திரிகைப்போல் சென்ன முண்டாம்  
மக்கினால் மனந்தானும் விவேக மாச்சு  
மதத்தினால் கர்வித்தால் நிர்மூ டனுமாச்சு  
தக்கினால் காயயோகச் சித்தி யாச்சு  
தக்காட்டாற் சாவதுங்கா வடிபோ லாச்சு  
புக்கினாற் பூரணத்திற் பிறவிப் போச்சு  
பெண்ணோடே சஞ்சரித்தாற் பிறவியாச்சே.

146

ஆச்சென்ற வாங்கார ஆண வத்தை

ஐய்புலனை அறிவென்ற வாளால் விசு  
பேச்சென்ற பேச்சாலே ஒன்றும் இல்லை  
பிரணவத்தை யோங்காரக் கப்பம் நாட்டி  
தேச்சென்ற சிங்குசடி வாளம் பூட்டிச்  
சிற்பரிபா தத்தித்தே சிவையத்தான் கட்டி  
பாச்சென்ற பருகுழியில் வீழ்ந்தி டாதே  
பகலிரவு மொன்றாகப் பரிந்து கூடே.

147

பரிந்துறித்தங் குருவுடைய பதத்தைப் போற்று

பலகாலு மூவத்தில் வாசி பூட்டு  
கரிந்துருகிக் கற்பத்தைக் கடுகிக் கொள்ளு  
காலூன்றித் தமர்வாசற் கசட்டை நீக்கு  
தெரிந்துமே தேவியுடைக் கிரியை தன்னிற்  
சிவானந்தத் தேறலுண்டு தெளிவாய்ப் பாரு  
புரிந்துமே புரியட்ட மோட்டம் நீக்கு  
பிரண்டுருண்டு சாரத்தைப் பேணிப் பாரே.

148

பாரென்ற சாரத்தின் கட்டைப் போலே

பலப்பலவாஞ் சாத்திரத்தி ல்லை யில்லை  
வேரென்ற வெடியுப்புச் செயநீ ராலே  
மேன்மேலாய் விளங்கிற்றுச் சாரச் கண்ணம்  
தாரென்ற சாரத்தின் செயநீ ராலே  
சகலசுருச் சகலதுறைத் தங்கிப் போச்சு  
காரென்ற காலாங்கி நாடர் தாமும்  
கடாட்சித்த படியானுங் கருதி னேனே.

149

கருதியே பாட்டர்திரு மூல நாதர்

கடாட்சத்தால் நூ லெல்லாம் கருதிப் பார்த்து  
வருதியே மந்திரமெண் னாயி ரத்தில்  
வகையெல்லாம் பார்த்துணர்ந்து மகிழ்ச்சி கூர்ந்து  
நருதியே நந்திசொன்ன ஏழு காண்டம்  
நட்பெல்லாம் நாடிநன்றாய்ச் சோதித் தேறி  
பருதியே கண்டவிருள் பறந்தாற் போலே  
பாடினேனே ழாயிரந்தான் கருத்தாய்க் காணே.

150



## குறிப்புரை

பாடல் எண் 101 முதல் 150 வரை

- பாடல் எண் : 101 :- சாரநீர், வெள்வங்கச் செயநீர் முன் கூறப்  
பட்டுள்ளவைகளை ஆங்காங்கு கண்டு கொள்க  
சாணக்கல் - ஆயுதங்களைத் திட்டி கூர்மை  
பாக்கும் கல்
- பாடல் எண் : 113 :- கணம் - நொடி
- பாடல் எண் : 115 :- அஞ்சு சுண்ணக்குகை - அண்ட ஓடு, நண்டோடு,  
நத்தை ஓடு, சிப்பி, சங்கு இவைகளைச் சுண்ணம்  
செய்து எருக்கம் பாலால் அரைத்து வேண்டிய  
அளவுப்படி மூசையும் மூடியும் செய்தல்
- பாடல் எண் : 116 :- பறி - தங்கம்
- பாடல் எண் : 118 :- துய்யான் - வெள்ளி
- பாடல் எண் : 119 :- காரி - காரியம்
- பாடல் எண் : 120 :- சதி - சூழ்ச்சி; ஒதி - ஓர் மரம் (இதை ஒதியமரம்  
என்பர்)
- பாடல் எண் : 121 :- அயுட்பர் - உலுத்தர் - மூடர்
- பாடல் எண் : 122 :- இசைந்திடாதே - இணங்காதே
- பாடல் எண் : 123 :- எட்டெட்டுக் காரியம் - அறுபத்து நான்கு  
கலைகள்
- பாடல் எண் : 124 :- செல்வானால் - செம்மையானால், சடக்கட்டு -  
தேகத்தின் பிணி, விழல் - வீண்
- பாடல் எண் : 125 :- அங்குட்ட விரல் - கட்டை விரல்
- பாடல் எண் : 125 :- வெங்கார நீறு - வெங்காரச் சுண்ணம்
- பாடல் எண் : 138 :- சணத்தில் - கணம் - நொடி  
113 பாடலைக் காண்க
- பாடல் எண் : 140 :- வருணசலம் - (இரு பெயரொட்டு) - மழை நீர்
- பாடல் எண் : 143 :- ஏமம் - பொன்; கற்பாந்த காலம் - பிரம  
னுடைய ஆயுட்காலம். (பிரமனுக்கு நாலு  
யுகங்களும் சேர்ந்தது ஒரு பகலாய்; அதுபோல  
நூறுண்டு கொண்டது அவனுடைய ஆயுட்  
காலமாம்.) சதுமுகன் - பிரமன், சொக்கினால் -  
மனது ஆழ்ந்து நிலை பெற்றால்
- பாடல் எண் : 146 :- திரிகை - சக்கரம்; மக்கினால் - அடங்கினால்;  
மதம் - அகங்காரம்; தக்கினால் - நிலைபெற்றால்;  
புக்கினால் - நுழைந்தால்

- பாடல் எண் : 147 :- ஐம்புலன் : மெய், வாய், கண், மூக்குச் செவி,  
தேச்சு - ஒளி (தேஜசு); சிவ் - சக்தி பிரஜாட்சரம்  
சிற்பரி - சக்தி. தேசி - உணர்வு (ஞானம்)
- பாடல் எண் : 148 :- மூலத்தில் வாசி பூட்டு = பிராணாயாம சக்தியில்  
மூலாதாரத்தில் குண்டவினி சக்தியைத்  
தூண்டு; கற்பம் - நீண்ட நாளைக் குறிக்கும்  
சொல் (பிரம்மாவின் ஆயுட்காலம் ஒரு கற்பம்  
என்பர். இங்கு யோக சாதனையைக் குறிக்கும்;  
கடுகி - விநாயகர். காலுன்றி - தளராமல் ஊக்க  
மூடன். தமர்வாசல் - ஐம்புலன்கள். கசடு -  
குற்றம் (நீக்கத் தக்க பொருள்) தேறல் - தேன்  
(அமுதம்.) சாரம் - நவாசாரம்
- பாடல் எண் : 150 :- பருதி - சூரியன்

காணவே பாட்டருடை நூலிற் நூலுங்  
கருக்களொன்றுத் தெரியாதென் றேநீ எண்ணி  
நாணவே நந்திகுருச் சந்தப் பாவில்  
நாளின்மாம் பாட்டில் வெளி யாக வில்லை  
ஏனவே இக்கருவை மறைத்துச் சொன்னால்  
ஏற்றமாம் வர்க்கத்தில் கீர்த்தி யில்லை  
தோணவே வெளிபாக வெள்ளைப் பாவாய்  
சொன்னவே முாயிரத்தான் நிசமாங் கணை.

151

## 7-வது சத்திச்சாரவைப்பு

காணவே சத்தியென்ற சார வைப்பைக்  
கண்டபடி யான்சொல்லக் கருதிக் கேளு  
தோணவே குருதுகட்டிப் பூநீறு தானும்  
சுத்தமாகநூறுபடி யளந்து கொண்டு  
வேணவே சுண்ணம்பஞ் சுபத்துப் படிதான்  
விளக்கவொன்றாய்க் கலந்துமே கருதிப் போட்டும்  
பூணவே கவருதிர்ந்த வுப்பு மன்தான்  
பேராக நூறுபடி யொக்கப் போடே.

152

போட்டுமே யொன்றுக்கு நாலு தண்ணீர்  
புரட்டியே கணக்காகப் பிரித்துக் கொண்டு  
கூட்டுமே கொஞ்சமாய் வார்த்து வார்த்து  
குறுதடியில் வழிவிட்டுச் சட்டி வைத்துத்  
தாட்டியே தண்ணீரை வாங்கி வாங்கி  
தாழியென்ற சட்டிதனில் விட்டுக் காய்ச்சி  
கூட்டியே மெய்குபதந் தானி றக்கி  
கொட்டியே பாய்மேலே வில்லை வாரே.

153



## சத்திச் சாரக்கட்டு

வில்லைபோல் வார்த்துமே காயப் போட்டால்  
மிடுக்கான சத்தியென்ற சார மாகும்  
தொல்லையாய் விடுக்காதே கட்டக் கேளு  
சுளுக்காக இதற்குள்ளே சூட்ச மெத்த  
பல்லையே திறந்துகொண்டு வாதம் பார்க்கில்  
பலித்திடுமோ பசுவான சனங்க ளுக்கு  
கொல்லையிலே சுறியிருக்க தூர வோடும்  
குலாமரே சரக்கையைவது வாதம் பாரே.

154

வாதந்தான் வெளிசுதன்னி வாகு மோடா  
மகத்தான பஞ்சகர்த்தர் பஞ்ச கிர்த்தியந்  
காதந்தான் கெடுமென்று சுருத லாக  
கடிசிலே வைத்தார்கள் ஏம் வித்தை  
போகந்தான் பார்த்தவர்கட் கெளிசி வாகும்  
புசும்பெரிய இருடிசித்த ரிவர்கட் கெல்லாம்  
பாதந்தான் நடவாமல் ககனம் போகப்  
பசியடக்க ஏமவித்தை பாடுத் தானே.

155

பாவித்தார் வெகுநூலி லநேக வித்தை  
பார்த்தவர்க்கு வெகுசுளுக்காய்ப் பண்பாய்க் காணும்  
ஆவித்த நேகந்தான் பார்த்திட் டாலும்  
அதற்குள்ளே சித்தியொன்று மனுவி டாது  
காலித்து கால்தலையாய் முன்பின் னாக  
கறடாகக் கருகலாக வைத்துப்போட்டார்  
சோலித்துப் பார்த்தபடி அடியேன் மார்க்கம்  
சூட்சமெல்லாம் நூல்தனிலே சூட்டி னேனே.

156

சூட்டினதோர் சத்தியென்ற சாரந் தன்னை  
சுளுக்காகக் கட்டுதற்குத் துறையைக் கேளு  
வெட்டினதோர் வெடியுப்பு நீரி னாலே  
மிகத்தோய்த்து ரவிக்குள்ளே போடு போடு  
பாட்டினதோர் பட்சமொன்று போட்டா யானால்  
பாங்கான பின்புதான் பரிசு கேளு  
காட்டினகல் லுப்புபழம் புளியு மரைத்துக்  
கவசமாகக் கட்டியேநீ காயப் போடே.

157

காயந்தபின்பு பத்தெருவிற புடத்தைப் போடு  
கடிசான சுண்ணாம்பாம் சத்திச் சாரம்  
ஆய்ந்தபின்பு கல்லுப்பும் சமனாய்ச் சேர்த்து  
அந்தெடைக்கு நவச்சாரங் கூடக் கூட்டி

நோய்ந்தபின்பு நெட்டங்கு மட்டு மாட்டி  
நேராகப் புடம்போட்டு பனியில் வைக்க  
பாய்ந்தபுவி போலவே செயநீ ராகும்  
பட்டாங்கைப் படிப்படியாய்ப் பகரக் கேளே.

158

பட்டாங்கைச் சொல்லவே வீரம் பூரம்  
பாங்கான லிங்கமொடு வகைக்குக் காசாய்ச்  
திட்டாங்க மாய்ப்பொடியாய்ப் பண்ணிப் போட்டு  
சிறப்பாக வீரத்தில் தங்க ரேக்கை  
அட்டாங்கந் தானொன்று மேலே சுற்றி  
ஆண்மையாஞ் சூட்டுடை விளக்குத் தன்னில்  
துட்டாங்கச் செயநீரில் தோய்த்து வாட்ட  
சுருக்கமதா யிறுதியுமே கட்டும் பாரே.

159

கட்டினதோர் வீரத்தைக் கனகத் தூட்டக்  
கண்ணிறந்து வாங்கியுமே யுடையும் பாரு  
தெட்டினதோர் தூள்தனைக் கல்வத் திட்டுச்  
சிறப்பாக முன்கட்டு வீரம் போட்டு  
முட்டினதோர் முலைப்பாலால் சரம மாட்டி  
முறுகாமல் வேசாக வில்லை பண்ணி  
நெட்டினதோர் நிழலுலர்த்தி அண்டத் தோடு  
நேர்ப்பாகப் பொடித்துமே கீழ்மேற் போடே.

160

போட்டுமே யதற்குள்ளே வில்லை வைத்து  
பெரியபுடம் போட்டிடவே தங்கம் நீறும்  
மாட்டுமே மல்லிகைப்பூப் போலாஞ் சுண்ணம்  
வாதந்தான் பிறக்கின்ற கற்ப மாச்சு  
தீட்டுமே வாதமென்ற லுளிய தாகும்  
சிறந்தகட்டைக் கணுவை யெல்லாந் தறிக்கு மப்பா  
ஓட்டுமே வாதத்தோர்க் குறுதி யாக  
உற்பணந்தான் கோசமென்ற சுண்ணந் தானே.

161

கோசமென்ற சுண்ணத்தைத் துரிசிக் கப்பி  
குறிப்பாகப் புடம்போடக் கண்டர் சுண்ணம்  
விசமென்ற ஆனையதில் வீறிட்டுச்சாம்  
வில்லங்காஞ் சூதமென்ற ஆணைக் கப்பா  
பாசமென்ற படுகுழியில் வீழ்ந்தாற் போலப்  
பதைத்துமே கட்டியுமே மணியு மாகும்  
நாசமென்ற சாவதுவும் ஓடிப் போச்சு.  
நாட்டமாங் காயசித்தி சுறுக்கி லாச்சே.

162



ஆச்சுதே நாடிப்பா ருலக வாழ்க்கை

அரைக் கணந்தா னுற்றுப்பார் பொய்யாம் மாயை.  
போச்சுதே பார்த்தவுடன் வெறும்பொய் யாகும்

பெண்மாயை தனிலழுந்தச் சுரைக்கொ டியைப்போல்  
ஏச்சுதே வயித்தவுட னெல்லாம் போகும்  
எங்கெங்கு மாயையா மிருளிற் புக்கி  
மாச்சுதே நல்வினேநீ வினைக ளாகி  
மகத்தான சனைமாம் பிறவி யாச்சே

163

பிறவியென்ற சாகரத்தி லழுந்தி டாதே

பெரிதான நூல்தனிசை புக்கிப் பார்த்துத்  
தறுவியென்ற சித்தருக்குத் தொண்டு பண்ணி  
குட்சாதி குட்சமெல்லாங் கேட்டுக் கொண்டு  
சிறளிபோல் தேகத்தி பண்ணிக் கொண்டு  
சித்தியாம் சரக்குவைப்பை ஒவ்வொன் ருக  
மறவியா யில்லாமல் வைத்துக் கொண்டேநீ  
வாதத்தில் நுழைந்துபார் பின்பு தானே.

164

தானான நுன்முறையிற் சொன்ன மார்க்கம்

தவறாத படிக்கினிமேல் வரிசை யாக  
ஊனான காயத்தைச் சித்தி பண்ணி  
உண்மையாய்ச் சிதம்பரத்தைப் பூசை பண்ணு  
தேனான சிலம்பொலியிற் சதாநித் தமேவி  
தேவியுடைப் பதந்தன்னில் விலங்கைப் பூட்டிக்  
கானான சமாதியிலே இருந்து கொண்டு  
கசகாமல் வாசியைநீ கருத்தோ டுன்னே

165

8-வது ஏகம்பச்சர வையி]

கருத்தாக ஏகப் பச் சாரங் கேளு

கைகண்ட துறையிதுதான் எண்டு பாரு  
குருத்தான பூநீறு சேர்தான் இரண்டு  
கூர்மையாம் வெடியுப்பு சேரி ரண்டு  
விருத்தான வெங்காரம் சேரி ரண்டு  
வெளுப்பான சேமது சேரி ரண்டு  
பருத்தான கல்லுப்பு சேரி ரண்டு  
பாங்கான சாரமது சேரி ரண்டே.

166

ரெண்டோடு பண்ணிரண்டு சேரு தன்னை

நேகவே பொடிபண்ணிக் கல்வத் திட்டு  
விண்டோடு வெடியுப்புச் செயந் ராலே  
விளங்கவே அரைத்தரைத்து ரவியிற் போடு

பண்போடு பட்சமொன்ற ரைத்த பின்பு

பாங்கைக்கேள் பொடிபண்ணி வைத்துக் கொண்டு  
அண்டோடு பொடிபண்ணிச் சேரி ரண்டு  
அடிகனத்த தோண்டியிரண் டபர வாங்கே.

167

வாங்கியே ஒன்றோடே ஒன்றைத் தேய்த்து

வைத்துமே மேல்தோண்டி தன்னிற் கேளு  
ஒங்கியே உன்னுக்குள் ஊமத் தஞ்சாறு  
உலரவிட்டு லரவிட்டஞ் சுதரம் பூசு  
தேங்கியே தோண்டியடி தன்னிற் கேளு  
சிறப்பாக அண்டோட்டின் பொடிபா திபோட்டு  
விங்கியே முன்மருந்து நடுவே வைத்து  
மேலுமந்த அண்டோட்டுப் பொடியைத் தூவே.

168

தூவியே கையாலே யழுத்தி நன்றாய்

தோண்டியைத்தான் மேல்முடி மண்ணைச் செய்து  
ஆவியே போகாமல் அடுப்பி லேற்றி  
அசகாமல் முத்தியும் அறுசா மந்தான்  
தாவியே எரியிட்டு ஆறப் போட்டு  
சந்துக்கு நீர்விட்டு மண்ணை வாங்கு  
பாவியே படுக்கவிட்டு மண்ணை யெல்லாம்  
பக்குவமாய் வாங்கியே பாரு பாரே.

169

பார்க்கவே வெளுப்பாக மேல்தோண்டிக்குள்

பற்றியே மாப்போலே யிருக்கும் பாரு  
சேர்க்கவே மாவெல்லாம் சுதிர் போலாக  
சிந்தாம லெடுத்துமே நிறுத்துக் கொண்டு  
மர்ர்க்கமாய் மயிர்க்குச்சுக் கட்டிக் கொண்டு  
மாவெல்லாம் சுறண்டியே வாங்கு வாங்கு  
காக்கவே கல்வத்தில் மாவை யிட்டுக்  
கடிதான திராவகத்தால் அரைத்தி டாயே.

170

அரைத்திட்டு ரவிதனிலே காயப் போடு

அரைத்துமே அரைபட்ச மான பின்பு  
கரைத்திட்ட கல்லுப்புச் சேரு நா லு  
கரைத்துமே தண்ணீரிற் காய்ச்சி யுப்பாய்  
தரைத்திட்ட சூதமது பலந்தான் பத்து  
சுத்தமாங் கெந்தகமொன் றேகால் பலந்தான்  
உரைத்திட்ட கெந்தகத்தை யோட்டி லுருக்கி  
உயர்சின்ற சூதத்தைப் போட்டுக் கிண்டே.

171



கண்டவே கரிபோலே தூளு மாகும்  
கெட்டியாந் தோண்டிக்குட் சாறு பூசி  
அண்டவே யஞ்சுதரம் மத்தஞ் சாறு  
அடைவாக அதுமேலே பூசிப் பூசி  
ஒண்டியே யுலர்ந்தபின்பு மேல்தோண் டியாக்கி  
உகந்தஅடித் தோண்டிக்குற் பனத்தைக் கேளு  
கண்டவே கல்லுப்புத் தூளுக் கிரட்டி  
கலந்திடுவாய் செங்கலென்ற தூளுந் தானே.

172

தூளுந்தான் கலந்தரையே வாகி போட்டு  
குதத்தின் தூள் தளையே யதன்மேல் வைத்து  
வேளுந்தான் மேலுமந்த செங்க லுப்பை  
விரவியே மேல்தோண்டி தன்னால் மூடி  
வாளுந்தான் மண்செய்ச்ச் சுரமா மடுப்பில்  
வைத்துமே தியெரிப்பா யறுசா மந்தான்  
பாளுந்தான் பதங்கமது மேலே யேறும்  
பக்குவத்தி வாறவிட்டுப் படுக்கப் போடே.

173

படுக்கவே போட்டிருந்த தோண்டி தன்னைப்  
பாங்கான மண்மேலே தண்ணீர் குத்தி  
அடுக்கவே அசையாமல் நீச்சிக் கையால்  
அதன் பின்பு மேல்தோண்டி மல்லாத் திவைத்து  
படுக்கவே மயிர்குச்சி யாலே வாங்கி  
வாகான பிங்கானிற் பதனம் பண்ணி  
முடுக்கவே முன்சாரம் பலந்தா னெட்டு  
முர்க்குதப் பொடிதானும் பலந்தான் னூலே.

174

பலமான பன்னிரண்டுங் கல்வத் திட்டு  
பண்பாக எட்டுநாள் நேக ஆட்டி  
பிலமான திராவகத்தால் அரைத்த ரைத்துப்  
பெரிதான ரவிதனிலே போடு போடு  
நலமான பொடியான பதத்தில் வாங்கி  
நற்காசிக் குப்பிக்குட் பாதி போட்டு  
வலமான வாலுகையின் மேலே வைத்து  
மறவாதே பன்னிரண்டு சாமத் தியே.

175

தீயதுவு முத்தியு மாட்டிப் பின்பு  
தேமையா யாறவிட்டெ டுத்துக் கொண்டு  
ஓயதுவு முடைத்துப்பாரி சிவப்புத் தானாய்  
உகந்தடியிற் றுனிக்கு மெடுத்துக் கொண்டு  
காயதுவுங் கல்வத்தில் நிறுத்துக் கொட்டி  
கனகத்தின் ரேக்கதுவும் மெட்டுச் கொண்டு  
தோயதுவுந் திராவகத்தி லரைத்து மைபோற்  
சுத்தயாய்க் காசியென்ற மேருக் கேற்றே.

176

மேருக்கேற் றியேவா லு லைக்குள் வைத்து  
விதமாகத் தீபன்வி ரண்டு சாமம்  
ஏருக்கே ஆறவிட்டெ டுத்துப் பாரு  
இதமாக அருணன்போல் சிவப்பு மாகும்  
தேருக்கே அலங்கார மாணுறி போலச்  
சிவந்ததோர் நவச்சாரப் போக்கு மாகும்  
போருக்கே தொடுத்ததோ ரம்புப் போலப்  
பொன்னுன் வருடந்தான் பொழியும் பாரே.

177

பொழியுமே சரக்குகளிற் பொட்டுப் போடப்  
பேராகக் கட்டுண்டு பொன்னு மாகும்  
விழியுமே குதமென்ற ஆண் கட்டும்  
விடுபட்ட நவலோகம் பரிசிக்கில் பொன்னும்  
கழியுமே காயசித்தி சுறுக்கி லாகும்  
கனகப்போற் றேகமுமாங் கத்தூ ரிவிசும்  
வழியுமே கோடிஸட்சங் காதந் தானும்  
மகத்தான ஒருநொடியிற் சுற்ற லாமே.

178

நொடிக்குள்ளே சுற்றியேமா மேருக் கிரியை  
துட்பமான மூலிகைகள் கண்டு கொள்ளு  
மடிக்குள்ளே வைத்ததனம் போலத் தானும்  
மகத்தான மூலிகையிற் சுறுக்கு வித்தை  
செடிக்குள்ளே ஒவ்வொன்றிற் குதங் கட்டும்  
சித்தான மூலிகைகள் மெத்த வுண்டு  
இடிக்குள்ளே சத்தமுற்ற நாகம் போல  
இடும்பா ன ஆணவத்தை நீக்கிப் போடே.

179

ஆணவத்தை யையிபுலனை யடித்த சுற்று  
ஆதியொன்ற சவுக்காரக் குருவைப் பண்ணு  
தோணவத்தை வெடியுப்புச் செயநீர் பண்ணு  
சுறுக்கான திராவகத்தை வைத்துக் கொண்டு  
தாணவத்தை சரக்கையெல்லாம் வைத்துக் கொண்டு  
தவறுதே காயசித்தி பண்ணிக் கொள்ளு  
மாணவத்தைப் போக்கிவிட்டு மூலம் பார்த்து  
வழியாறு தலமெல்லா மேறிப் பாரே.

180

ஏறியே பாரென்று காலாங் கியையர்  
ஏழையாம் பிள்ளையென் றுபதே சித்தார்  
மாறியே மனப் பிடித்தா றுவரைத் தாண்டி  
மதியென்ற சந்திரமண் டலத்திற் புக்கித்  
தேறியே தேறலத்தான் தெவிட்ட வுண்டு  
தேவியவன் பதந்தன்னிற் சொக்கிப் போனேன்  
மீறியே நடனவொலி செவிக்கு ளாச்சு  
மேலேறிக் குருபதத்தில் மேவி னேனே.

181



மேவியே சிவப்பான சாரத் தன்னை

வெட்டவெளிக் கருமறைப்போ ஒன்று மில்லை  
தேவியே சொன்னபடி யானும் சொன்னேன்  
திருமூல நாதர்பதம் கிரகில் வைத்து  
ஆவியே போறவியிர் கணத்தில் மீட்கும்  
ஆயியுடைக் கிருபைபோல் அனைத்து மனிக்கும்  
பாவியே இதைத்தின்று சடத்தைப் போற்று  
பாங்கான ஆனந்தத் தொய்தத் துடே

112

ஊடியே சிதம்பரத்தில் நடனத் தன்னை  
உற்றுப்பார் ஆனந்தக் கூத்தைத் தானும்  
நாடியே பிள்ளைநிலை மனம்நா டாதே  
நாட்டமாய் வாசியைநீ தவறி டாதே  
தேடியே மனதுதன்னைத் திடப் படுத்திச்  
செகசாவத் தேசுழன்று மாய்ந்தி டாதே  
வாடியே யினையாதே பெண்ணைத் தேடி  
வருந்தியே பசியடக்கிச் கோபம் போக்கே.

183

போக்கான சாரத்தை ராம தேவர்  
போராடி நாலுயுகம் பார்த்துத் தேர்ந்தார்  
வாக்கான சாரத்தாற் குளிகை கட்டி.  
மகத்தான சித்தியுண்டா யட்டாங் கவித்தை  
தாக்கான சித்தியெல்லா மாடிப் பார்த்தார்  
சாங்கமாய் சாரத்தை யானும் யார்த்து  
நோக்கான மகிமை சொல்லக் கூடா தென்று  
நுட்பமாய்ச் சுருக்கியே சொன்னேன் பாரே.

184

சொன்னதோர் சிவப்பான சாரத் தன்னைச்  
செம்புருக்கி நூற்றினுக்கொன் றீந்தா யானால்  
வன்னதோர் மாற்றுபனி ரண்டு மாகும்  
மாசற்ற சூதத்தைக் கரண்டி விட்டு  
பன்னதோர் பத்துக்கொன் றுகச் சாரம்  
பாங்காகக் கூடவிட்டுக் கொதிக்க வைக்க  
இன்னதோர் இட்டவிபோற் கட்டி யாகும்  
ஏற்றமாம் சூதமில் துருகிடும் பாரே.

185

உருகியே இச்சூதப் கண்விட் டாரும்  
உத்தமமாங் குளிகைக்காஞ் சார ணைக்காம்  
பருகியே கபலினிக்காம் சொருபத்துக் காமே  
பாய்ச்சினுற் ககனவழி சுறுக்கா யோடும்  
கருகியே சாரத்திற் போக்கு மெத்த  
சணத்திலே சட்டைகக்கி பாலை யாகும்  
பெருகவே பெருமரத்தில் கோடி. கவர்போல்  
பிரித்துமே ஆடலாம் பேசா தாட்டே.

186

ஆடினதோர் ஆட்டெல்லாம் சவுக்கா ரத்தாலே

ஆண்மையாம் வெடியுப்பு நீரினாலே  
ஒடினதோர் ஒட்டெல்லாம் சூதத்தாலே  
ஊறலற்ற ஏமமெல்லாம் சாரத் தாலே  
தேடினதோர் தேட்டெல்லாங் துரிசினாலே  
சிவப்பான ஏகம்பச் சாரத் தாலே  
பாடினதோர் பாட்டெல்லாம் பவிப்பு மாச்சு  
பார்த்துணர்ந்து படிப்படியாய்ப் பாடி னேனே.

187

### 9-வது கெந்தியுப்பு வைப்பு

பாடியே கெந்தியுப்பின் பண்பு கேளு  
பார்த்தவர்க்கு வெகுசுருவு பாங்காய்ப் பாரு  
நாடியே கடற்றண்ணீர் கொண்டு வந்து  
நாலாறு சட்டியிலே யுப்புக் காச்சி  
தாடியே தாழியென்ற சட்டிக் குள்ளே  
தாக்காக வுப்பையெல்லாம் வாரிக் கொட்டி  
ஆடியே யாலைச்சா றுடுப்பில் வைத்து  
அதட்டியே பெயரிடவே யினகும் பாரே.

188

இளகியிலே இருபதுக்கே ஒன்று சேனம்  
ஏற்றமாம் வெடியுப்பி ருபத்துக் கொன்று  
பளகியிலே இருபதுக்கே ஒன்று கேளு  
பாங்கான வானத்தின் செந்தி யோடு  
நிளகியிலே நீலவுண்டை அந்தெடையே போடு  
நிறையாகப் பொடிபண்ணிக் கூடப் போட்டு  
அளகியிலே இரும்பான கோலாற் கிண்டி  
அதட்டியே எரியிட்டா றப்போட்டுமே.

189

ஆறவிட்டுத் தாழியைத்தா னுடைத்துப் போடு  
அடுக்காகக் கெட்டியாங் கெந்தி யுப்பு  
தெறவிட்டுப் பாண்டத்தில் வைத்துக் கொண்டு  
சித்தாகும் தொழில்முறையைச் சொல்லக் கேளு  
நூறவிட்டு செப்பதனைச் சுத்தி பண்ணி  
நலியடிமற் தகடுபுளி யிலேபோல் நறுக்கி  
ஏறவிட்டு வெடியுப்பு நீரினாலே  
இழுத்தரைப்பாய் கெந்தி யென்ற உப்பைத் தானே.

190

கெந்தியென்ற உப்பதுவும் பலமு நாறு  
கேடில்லாச் செம்பதுவும் பலமு நாறு  
மெந்தியென்ற கெந்தியுப்பை வெடியுப் புநீரில்  
மிடுக்காக அரைத்துமே கவசங் கட்டி  
புந்தியென்ற புளிப்புறணிக் குள்ளே வைத்து  
பேராக எருவடுக்கிப் புடத்தைப் போட்டு  
சந்தியென்ற தாம்பிரத்தின் தகட்டை யெல்லாம்  
சாகசமாய்த் தானெடுத்து வைத்துக் கொள்ளே.

191



எடுத்துமே கெந்தியுப்பை வெடிப் புதீரில்  
இழுத்தரைத்து மறுபடியுங் கவசங் கட்டி  
விடுத்துமே முன்போலப் புடத்தைப் போடு  
மேன்மையா யிப்படியே மூன்றும் போடு  
தொடுத்துமே நொறுங்கியே யெல்லாம் தூளாம்  
துப்புரவாய்ப் பொறுக்கியே கல்வத் திட்டு  
அடுத்துமே தாவரைத்து அரிதாரந் தன்னை  
அடுக்கான சுண்ணாம்பிற் சுத்தி பண்ணே.

192

பண்ணியபின் வெடியுப்பு நீரி னாலே  
பாங்காகச் சுறுக்கிட்டு நாலு சாமம்  
அண்ணியபின் வளையலுப்பை அரைத்துக் கொண்டு  
அரிதாரந் தன்மேலே கவசங் கட்டி  
கண்ணியபின் கரியோட்டி லடுக்க வாட்டி  
காரியமா முன்செம்போ டொக்கச் சேர்த்து  
திண்ணியபின் பச்சைரகச் செந்தூ ரத்தைச்  
செயநீரிற் சுறுக்கிட்டுக் கூடப் போடே.

193

போடுநீ செம்புக்கு நாலத் தொன்று  
பொருமுகின்ற திராவகத்தா லரைத்து மைபோல்  
ஆடுநீ அகவிவிட்டுப் புடத்தைப் போட்டு  
அதீதமாம் வவள்ளியிலே பத்துக் கொன்று  
கோடுநீ கொடுத்திட்டு ஊதிப் போட  
குணமாக மாற்றுமே யாறு காணும்  
போடுநீ யிதைத் தொட்டுச் சரக்கை வைத்து  
பின்புதான் பெரியதொழில் பூண்டு பாரே.

194

பூண்டுமே பெரியதொழி லெல்லாம் பார்த்து  
பெருமைசற்று மில்லாமற் றன்மை யாகி  
ஆண்டுமுனை யடித்தாலும் வைதிட் டாலும்  
அவன்செயலே யென்றெண்ணி ஆன்மை குன்றி  
தூண்டுமே முனத்திற் கருத்து வைத்து  
சுத்தசைதன் வியந்தன்னில் தூக்க முற்று  
சுண்டுமே யெந்தேரம் வேதாந் தம்பார்த்  
தேழையெப்போ விருந்துகொண்டே ஏற்றம் போக்கே.

195

ஏற்றமா மாணவத்தைப் போக்கி விட்டே  
இருந்துகொண்டு சமாதியிலே யெந்தே ரந்தான்  
சீற்றமாம் பொறியஞ்சந் தகித்துப் போட்டுத்  
தேசியென்ற குதிரைதன்னை வசமாக கிக்கொள்  
நாற்றமா முடம்புதன்னைச் சித்தி யாக்கு  
நாதாந்த வேதாந்த நாட்டம் பாடு  
முற்றமா மடவார்டே லாசை நீக்கு  
முனையான கழிமுனையில் முட்டிப் பாரே.

196

முட்டியே துட்டருடன் பேசி டாதே  
முற்கரமாய்ச் சிகாரத்தை ரேலிக் காதே  
எட்டியே பிரணவத்தை யிழுத்தி டாதே  
இடும்பான புலையருட னிணங் கிடாதே  
மட்டியா மனிதருடன் போதப் பேச்சை  
வாய்வைத்துப் பேசாதே மவுனஞ் சாதி  
திட்டியா லாசைதன்னைச் சிந்திக் காதே  
திடப்படுத்தி மனந்நன்னை யொருமித் தோங்கே.

197

ஓங்காரக் கம்பத்தில் அசைப யைத்தான்  
உறுதியாய்க் காயத்திரி தன்னைத் தானும்  
ரிங்காரத் தேவியுடை விட்டிற் கட்டி  
நித்தியமாம் பூரணத்தை நீங்கா தோங்கு  
ஆங்கார ஆணவமாஞ் சிங்கத் தன்னை  
அடியோடே வேர்களைத் தப்பாற் போடு  
ஓங்காரப் பொறிகளஞ்சாம் புலகை தம்மை  
பிசகாமல் ஒருமித்து மனத்திற் கட்டே.

198

கட்டியே திவாலவண வைப்புத் தன்னை  
கடைற்று நிரந்தரமும் சொல்லக் கேளு  
ஒட்டியே எட்சக்கை கட்ட சாம்பல்  
உகந்துமே கலந்தானு மனந்து கொண்டு  
கொட்டியே குருதுதன்னில் தண்ணீ ருற்று  
கூசாதே நீரெல்லாம் தாழிதனில் வார்த்து  
அட்டியே அடுப்புவைத்துக் காயும் போது  
ஆதியான பூநீறு படிதான் முனை.

199

முனோடு கல்லுப்புப் படிதான் முனு  
முதற்றரமாம் வெடியுப்பும் படிதான் முனு  
ஆனோடு இனையெல்லாம் தாழியிலே போட்டு  
அடுப்பில்வைத் தெரியிட்டுக் கரைந்த பின்பு  
வானோடு மறுசட்டி தன்னிற் முனே  
வடிசுட்டி வார்த்துடனே யடுப்பிற் காய்ச்சு  
பானோடு துரும்பினிலே தோய்த்துக் கொண்டு  
பனையோலை தன்னிலேநீ குத்திப் பாரே.

200

### குறிப்புரை

பாடல் எண் 151 முதல் 200 வரை

பாடல் எண் : 151 :- நளினம் - அழகு (தாமரை)

பாடல் எண் : 154 :- சுளுக்காக - சுளுக்கமாக என்பதன் மூலம், சுளு  
வாய் என்றும் வழங்குகிறது.



- பாடல் எண் : 155 :- பஞ்சகர்த்தர் - ஐந்தொழில் செய்பவர் (சத்தி) பஞ்சகிர்த்தம் - ஐந்தொழில் (ஆக்கல், அளித்தல், மறைத்தல், அருளல்) ககனம் - வீண் (ஆகாசம்).
- பாடல் எண் : 157 :- துறை - வழி; ரவி - சூரியன்.
- பாடல் எண் : 159 :- காசு - ஐந்து குன்றி எடை; எடுத்தலளவை (எடை) சூடன் - கர்ப்பூரம்.
- பாடல் எண் : 160 :- கனகம் - பொன்; உடையும் - வெட்டையாகும். அண்டத்தோடு - கோழி முட்டையோடு (சுத்தித்தது).
- பாடல் எண் : 161 :- நீறும் - பற்பிக்கும். உளி - ஆயுதம். கோசம் - கரு.
- பாடல் எண் : 162 :- கண்டர் - மயிலுத்தம், விலங்கு - கட்டுதற் கான பொருள்; சாம் - இறக்கும். சூதம் - இரதம்; மணி - இரதமணி.
- பாடல் எண் : 164 :- சாகரம் - கடல்; சிறவி - சிறந்தவன் (துறந்தவன் என்பதைத் துறவி என்றால் போல்) மறவி - மறந்தவன் (சரியாக நினைவு இல்லாதவன்).
- பாடல் எண் : 166 :- குருத்தான - பாடல் எண் 152-ல் கண்ட லிளக்கம் கொள்க. சேர் - எட்டு பலம் (கொண்ட எடுத்தலளவை).
- பாடல் எண் : 167 :- நேக - நுண்ணியதாக. அமர - பொருந்த (வாய்கள்).
- பாடல் எண் : 168 :- ஊமத்தன் நீர் - ஊமத்தைச் சாறு.
- பாடல் எண் : 169 :- அசகாமல் - அசங்காமல் என்று வழங்கும். சந்து - இணைப்பு (சட்டிகள் வாய் பொருத்திய இடம்).
- பாடல் எண் : 170 :- கடிசான் - விரியமுள்ள.
- பாடல் எண் : 171 :- கிண்டு - கிளறு.
- பாடல் எண் : 172 :- மத்தன் சாறு - ஊமத்தைச் சாறு.
- பாடல் எண் : 173 :- வாசி - அளவு. வீரவி - கலந்து.
- பாடல் எண் : 174 :- குத்தி - விட்டு.
- பாடல் எண் : 175 :- வாலுக்க - மணற்பொறி.
- பாடல் எண் : 176 :- முத்தி - தீபாக்கினி, கமலாக்கினி காடாக்கினி. ரேக்கு - மெல்லிய துகடு.
- பாடல் எண் : 177 :- மேரு - குப்பி, அருணன் - சூரியனுடைய சாரதி என்றும் சூரியனென்றும் நூல்கள் கூறும்.

- வருடம் - மழை (வரஷம் என்னும் வட சொல் லின் தற்பவம்).
- பாடல் எண் : 178 :- பொட்டு - சிறிதளவு (சொட்டு) பரிசி - தொடு கத்தாரி - (கத்தாரியின்) மணம் காதம் - 3 மைல் என்றும் பத்து மைலென்றும் கூறுவர். (நீட்ட லளவை) 4,800 கி.மீ.) (அ) (16 கி.மீ) நொடி - விநாடி. நவலோகம் - பொன், வெள்ளி, இரும்பு, நாகம், வெள்ளங்கம். கருவங்கம், தாம்பிரம், (கலப்பு லோகமாகிய) பித்தளையும், வெண் கலமும் என்பர்.
- பாடல் எண் : 179 :- தனம் - செல்வம்; ஆணவம் - அகங்காரம்.
- பாடல் எண் : 180 :- வழியாறுதலமெல்லாம் ஏறிப்பாரே - முறை யோடு வழியாக ஆளுதாரத்திலும் ஏறி (இன்ப மனுவித்துப்)பார்.
- பாடல் எண் : 181 :- ஆறுவரை - ஆறுதாரங்கள் (மூலாதாரம், சுவா திட்டானம், மணிபூரகம், அநாகதம், விசுத்தி ஆக்கை).
- மதியென்ற சந்திர மண்டலம் - சகஸ்ராரம்; தேறல் - தேன் (அமுதம்) தெவிட்ட - மனதார.
- பாடல் எண் : 182 :- கணம் - நொடி (கால அளவை) ஆயி - தாய் (உலகமாதா (பராசக்தி)
- சடம் - தேகம்; ஆனந்தத் தொய்த்துடே - இரு வகையான மகிழ்ச்சிக்குள்ளே. (தொய்தம் - இரண்டு).
- பாடல் எண் : 183 :- செக சாலம் - உலகமாயை (கூட்டம்); மாய் - இற.
- பாடல் எண் : 184 :- குளிகை - (இரத) மணி. அட்டாங்க வித்தை - யோகம்.
- பாடல் எண் : 186 :- சாரணை, சுறுக்குக் கொடுத்தல. கமலினி - எரிப்பு முறை (பற்பம், சுண்ணம் செய்ய). உருவுடனும் அருவமாயும் இருக்கலாம். எண் ணிய உருவங்கள் படிமங்கள் உருக்கி ஊற்றிச் செய்யலாம். ககனம் - வீண்; சட்டைக்கி - தோலுரிந்து; பாலை - இளமை; கவர் - கிளை.
- பாடல் எண் : 187 :- ஏமம் - பொன்
- பாடல் எண் : 188 :- ஆலேச்சாறு - கரும்பின் சாறு (ஆலையிலாட்டி எடுத்தது)
- பாடல் எண் : 189 :- நீலவுண்ணை - துரிசு.



- பாடல் எண் : 190 :- கித்தாகும் - வேதை செய்யும்.  
 பாடல் எண் : 191 :- புளிப்புறணி - புளிமரத்தின் மேற்பட்டை.  
 பாடல் எண் : 192 :- அரிதாரம் - தாளகம்,  
 பாடல் எண் : 193 :- பச்சைரச்ச் செந்தூரம் - கடைச் சரக்காகிய ரசசெந்தூரம்  
 பாடல் எண் : 195 :- தண்மை - அருளாளனுந்தன்மை; சைதன்னியம் - சமாதிநிலை.  
 பாடல் எண் : 196 :- ஆணவம் - அகம்பாவம் (யான் எனதென்னும் எண்ணம்); தகித்து - எரித்து; மடவார் - பெண்கள்.  
 பாடல் எண் : 197 :- முத்திரமாய் - முறட்டுத்தனமாய்; சிகரத்தை - பஞ்சாட்சரத்தில் 'சி' என்பது தீயம்சமானது.  
 ரேசி - காற்றை மூக்கின் வழியாக வெளிவிடல் இது சரநூலின் தேர்ச்சி பெற்றவரிடம் முறையாக உபதேசம் கொள்ளவேண்டிய முறை.  
 அசபை - ஹம்ஸ காயத்திரி.  
 பாடல் எண் : 198 :- பிசகாமல் - வழுவாமல்.  
 பாடல் எண் : 199 :- கவுடு - வஞ்சனை; கலம் - 12 மரக்கால் (96படி) தண்ணீரெல்லாம் - சாம்பல்கரைத்துத் தெளிந்த நீர் தாழி - பெரிய பாளை; எட்சக்கை - எள்ளின் செடிகளின் தறித்த சக்கை.  
 பாடல் எண் : 200 :- துரும்பு - சிறிய குச்சி.

பாரோடு உறைந்தக்காற் பதமாச் சென்று  
 பறியே யிறக்கியசை யாமல் வைத்து  
 தாரோடு மூன்றுநாள் சுப் பிரமாம் ரவியில்  
 சுயம்பாகக் காய்ந்திடநீ ரெல்லாம் வற்றி  
 தேரோடு திலாலவண மாயிருக்கும்  
 செப்பரிதி தன்மகிமை சிவன்சொல் லவேணும்  
 காரோடு காலங்கி நாதர் சொல்ல  
 கருத்துறைத்த சைந்திடாமல் வைத்தி டேநீ

201

அசையாமல் வைத்தமே யாறப் போட்டு  
 அசையாம லுறைந்துமே யுப்புப் போலக்  
 கசையாமற் கருஞ்சிவப் தாயி ருக்கும்  
 காரியபாந் திலாலவண மென்று பேரு  
 திசையாமல் தீநீர்க்காங் கிராணத் துக்காம்  
 செப்பரிய குன்மவலி ஓடிப் போகும்  
 வசையாமல் வாதத்தை யுண்டாக் குவித்த  
 மகத்தான திலாலவண மார்க்கந் தானே.

202

வவனத்தை வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
 நாற்சாமந் தானரைத்தே யகலி விட்டு  
 புலனத்தை மண்செய்து புடத்தைப் போடு  
 பெரிதான சுண்ணும்பாஞ் சாரம் சேர்த்து  
 தவனத்துக் கெடைக்கெடை நானரைத்து மைபாற்  
 சார்வாகப் புடம்போட்டுப் பனியில் வைக்க  
 பதணத்தைப் பலபலெனச் செயநீ ராகும்  
 பாகமாம் வீரத்தைப் பொடித்துத் தூவே.

203

வீரஎடை பூரமொடு விங்கங் கூட்டி  
 விளங்கவே பொடிபண்ணி நீரிற் போட்டு  
 மாரஎடை மனோசிலைதான் பலமு மொன்று  
 மகத்தான விங்கமொடு பலமு மாகும்  
 தூரஎடை முலைப்பாலில் பழச்சாற் றில்தான்  
 சிறுபிள்ளை யழுவியினிற் கற்கண் ணநீரில்  
 பாரஎடை பாக்குவெற்றி லையுந்தான் தின்ற  
 பாங்கான வாழ்நீரிற் சுத்தி பண்ணே.

204

சுத்தியே பண்ணியபின் சொல்லக் கேளு  
 குட்டியே அப்பிரகத் தகட்டில் வைத்து  
 மத்தியே மனோசிலையும் விங்கந் தானும்  
 வரிசையாஞ் செயநீரிற் கருக்குப் போடே  
 எத்தியே இருசரக்கும் கட்டிப் போகும்  
 ஏற்றமாம் நாற்சாமம் கருக்குப் போட்டு  
 பத்தியே பின்புதான் செய்யா நின்ற  
 பாகத்தைச் சொல்லுகிறேன் பண்பாய்க் கேளே.

205

பண்பான வெடியுப்பு பலமும் நூறு  
 பாங்கான சீனமது நூற்றுப் பத்து  
 சுண்பான வீரண்டையுந்தான் பொடியாய்ப் பண்ணிக்  
 கலசத்தி லரைமட்டும் போட்ட பின்பு  
 தண்பான சக்கரமாம் வாலே மூடிச்  
 சாழவைத்துப் பிங்கானில் திராவம் வாங்கு  
 மண்பான மனோசிலையும் விங்கந் தன்னே  
 மறவாதே பிங்கானிற் புகைதாக்க வேவையே.

206

வைத்துமே பிங்கானில் திராவ கத்தை  
 வார்த்துமே குப்பிக்கு ளடைத்துக் கொள்ளு  
 தைத்துமே மறுபடியும் பிங்கா னுக்குள்  
 சமர்த்தாகச் சரக்கெடுத்துப் போட்டுக் கொள்ளு  
 பொய்த்துமே புகையடங்கி நீர்வா ராட்டால்  
 பேரான கரிநெருப்பில் ஓட்டை வைத்து  
 துய்த்துமே சுறுக்கிடுநீ சரக்கை வைத்துச்  
 சுப்பிரமாய் நாற்சாமஞ் சூட்சந் தானே.

207



நாலுசாமம் சுறுக்கிட்டா னபின் கேளு  
நயமாகக் கரண்டியிற் காரிய முருக்கி  
ஏலவே யிலுப்பெறெய்யி லிருபத் தொன்று  
ஏற்றமாகச் சாய்த்திடவே கத்தி யாகும்  
தாலவே தகடுதட்டிக் கத்த ரித்துச்  
சாதிவிங்கம் மனோசியின் நிறைக்குக் கூட்டி  
தேலவே திராவகத்தி லரைத்து மைபோற்  
செப்புக்குள் ளடைத்துவைத்துப் புடத்தைப் போடே-

205

புடம்போட்டு நவலோகத் திந்தா யானால்  
பேராக மாற்றேழுங் காணுங் காணும்  
திடம்போட்டுத் தங்கமிட்டுச் சிந்தா ரித்துண்  
சிறுகதிர் பொன் மேனியுமாஞ் சாவோ இல்லை  
விடம்போட்ட கடிவிடங்கள் உதர நோய்கள்  
மிடுக்கான நோயெல்லாம் விரைந்து போமே.

209

போமென்ற சரியையென்ன தேவி தீட்சை  
பொருந்தி நின்ற கிரியையென்ன மாயிபூசை  
ஓமென்ற யோகமென்ன மாசில் அமிர்தம்  
உணர்வான ஞானமென்ன மவுனத் தந்திரம்  
தோமென்ற தோத்திரமா யிடிடைக் கீதத்  
துணையாமஞ் சலிமனந்தா னடங்கும் நேயம்  
வேமென்ற பானந்தான் தாயார்க் கமிர்தம்  
விதமான ஞானவித்தை விளையுந் தானே.

210

விளையின்ற ஞானத்தின் விளக்கங் கேளு  
மேன்மையாம் யோகமென்ற அகார விடு  
வளையின்ற மண்ணிலே வித்தைக் கேளு  
மருவிநிற்கு மறிவான உகார வித்து  
புளையின்ற பூமியெல்லாம் படர்ந்து நின்று  
போதாந்த்விந்தமென்ற மகார மாச்சு  
குளையின்ற நா தமங்கே குமுறி யாடுங்  
கூப்பிட்டாற் கேளாது ரூபம் போச்சே.

211

போச்சுதே தத்துவங்க ளெல்லாம் நீராய்ப்  
புலன்பொறிகள் பூதாதி டொக்கக் கெட்டு  
ஆச்சுதே யறுவரையில் உயங்கி நின்று  
ஆகாசப் பட்டம்போ லசைந்து தோன்றும்  
தீச்சுதே கடுநீச்சாய்த் திரோதா யிலெள்ளந்  
துறையேது கரையேது தெப்ப மேது  
மாச்சுதே மாயைவந்து சுற்றிக் கொண்டு  
மனதறிவைத் தள்ளிவிடு மயக்க மாமே.

212

மயக்கமா மனவரையா மாறுக் குள்ளே  
மாச்சல் மெத்த மகாகடின மனது தேறு  
உயக்கமா பூணவென்றால் மணமு னுது  
உகந்துமே பிடித்தாலும் நிலையா மனது  
கயக்கமாய்க் காசினியில் ஞான மெல்லாங்  
கடிதான வேதாந்தஞ் சித்தாந் தந்தான்  
துயக்கமாய் ஞானமென்ன கண்டிப் பில்லை  
சூரியகாந் தியொளி போலத் தோன்றுந் தானே.

213

தோன்றுகின்ற நிர்மலமா மனத்தின் வீதி  
சுத்தமாய்த் தாண்டினக்கால் வறிவி லேற்றும்  
தான்றுகின்ற மனஞ்சயிக்கச் சாதகங் கேளு  
தாக்கான கற்பமுண்ணு வத்துண் ணப்பா  
பூன்றுகின்ற பானத்தின் போதத் தித்தில்  
பூரணமாய்க் கேசரியில் மனத்தை யுன்னு  
வேன்றுகின்ற சிதம்பரத்தின் விரிவு காணு  
வெறும் வெளியில் மாச்சலெல்லாம் விரிவி யுன்னே.

214

#### 11-வது கெந்திலவண்ணப்படி

உன்னியே கெந்தியென்ற லவணத் தன்னை  
யுரைக்கவே யுறிபனத்தை யுறிதுக் கேளு  
வன்னியே கெந்தகந்தான் பலமும் பத்து  
வாணவுப்புப் பலம் பத்து நிறுத்துக் கொண்டு  
என்னியே யிந்துப்புப் பலமும் பத்து  
ஏற்றமாய் வளையல் மண பலந்தான் பத்து  
தன்னியே பொடியாக்கித் தாழி போட்டு  
சளுங்காம லுடுப்பின்மேல் வைத்திடாயே.

215

வைத்துமே கமலம்போல் தீபைப் போட்டு  
வறுத்திடுளாய் கரண்டியாற் கிண்டித் தானும்  
கெய்த்துமே கெந்தகத்தின் தயில மெல்லாங்  
கெட்டியாக உப்பெல்லா முண்ணு மட்டும்  
பொய்த்துமே மறுபடியும் பொடியாய்ப் பண்ணி  
பெரிதான பாண்டத்தி லளந்து போட்டு  
ஒய்த்துமே யொன்றுக்கு நாலு தண்ணீர்  
வாரீகரைத்த தட்டிதன்கு கலக்கி வையே.

216

கலக்கிவைத்து நாலாநாள் தெளிவை வாங்கிக்  
கனமான சட்டியிலே வற்றிக் காய்ச்சி  
உலக்கிவைத்துப் புறையின்ற பருவம் பார்த்தே  
ஊற்றிவிடு மறுசட்டி தன்னி லேதான்



நலக்கினைவத்தி ரவிதலிலே காயப் போடு  
நலமான கெந்தியென்ற லவண வாகும்  
மலக்கினைவத்தி தனுடைய மாரீச்சந் தன்னை  
வரிசையாய்ப் பார்த்துணர்ந்தால் மகிழ்ச்சி தானே.

217

### கெந்திலவணக் கட்டு

மகிழ்ச்சியாய்க் கெந்தியென்ற லவணத் தன்னை  
மாரீச்சந்தான் கட்டுகின்ற வண்ணம் கேளு  
நெகிழ்ச்சியாய்ச் செம்புலியாட் டுமயிர் தானும்  
நேராகப் பலம்பத்து வெடியுப் பஸ்தே  
பகிழ்ச்சியாய்ப் படிக்காரம் பலமும் மூணு  
பாங்கான நவச்சாரங் காசு மூணு  
எகிழ்ச்சியாய் இத்துப்புப் பலமும் மூணு  
ஏற்றமாஞ் சூடனது காசு மூணே.

218

முன்னோடு பூநீறு பலமும் மூணு  
முனையான காரியம் பலமும் மூணு  
ஆனோடு அரப்பொடியும் பலமும் மூணு  
அதிதமாஞ் செம்பினரப் பொடியும் மூணு  
வேனோடு வெடியுப்புப் பத்துப் பலமு  
மிடுக்கான சட்டிதனி லுருக்கிக் கொண்டு  
தோனோடு செம்புலியின் மயிரைத் தானும்  
சறுக்கிடவே கொஞ்சகொஞ்சங் கட்டிப் போமே.

219

கட்டியே சுண்ணும்பாம் வெடியுப் புத்தான்  
கணக்காக முன்மருந்துங் கூடக் கட்டி  
வெட்டியே பச்சைவெடி யுப்புத் தானும்  
மிடுக்காகப் பலமைந்து கூடப் போட்டு  
ஒட்டியே மருந்தெல்லா மொக்க விட்டு  
உறக்கரைத்து மைபோலப் பழச்சாற் றுவே  
அட்டியே யகலிவிட்டுப் புடத்தைப் போட  
ஆண்மையாம் வெடியுப்புச் சுண்ணத் தானே.

220

வெடியுப்புச் சுண்ணத்தில் பச்சை வெடியுப்பு  
மிடுக்காகப் பலமைந்து கூடக் கட்டி  
எடியுப்பு எலுமிச்சம் பழச்சாற் றுவே  
இழுத்தரைத்த கலிவிட்டுக் கெசத்தின் புடமாம்  
படிப்படியாய் மூணு தொந்த மேற்றி நீயும்  
பண்பாக விப்படியும் முறையும் போடு  
கெடியுப்புச் சுண்ணும்பாம் பனியில் வைக்கக்  
கெடியான செயநீர்தா னிதற்குப் பேரே.

221

### கெந்திலவணச் சுண்ணமும் செய்ந்தும்

பேரான செயநீரில் வீரம் பூரம்  
பேணியே லிங்கமொடு பொடித்துப் போட்டு  
கேரான கெந்தியென்ற லவணத் தன்னைக்  
கெட்டியாய் இழுத்தரைத்துப் புடத்தைப் போட  
மாரான கெந்தியென்ற லவணத் தானும்  
மாசற்றுத் தவளம்போற் சுண்ண மாகும்  
தேரான சாரத்தை பெடைக்கெ டையே  
சேர்த்தரைத்தண் டோட்டிட்டுப் புடத்தைப் போடே.

222

### இரதக் கனங்கும் செந்திரமும்

அண்டோட்டிற் புடம்போட்டுப் பனியில் வைக்க  
ஆறுபோலச் செயநீராம் நீருக் குள்ளே  
விண்டோட்டில் வீரமொடு பூரம் லிங்கம்  
மேன்மையாய்ப் பொடிபண்ணிக் கூடப் போட்டுத்  
துண்டோட்டிற் சூதமொரு பலத்தை வாங்கிச்  
சத்தித்துக் கல்வத்திற் போட்டுக் கொண்டு  
கண்டோட்டில் செயநீரை விட்டே ஆட்டிக்  
காரணமா வயந்துநாட்கள் கலர ஆட்டே.

223

ஆட்டியே கிருட்டிணவப் பிரக மிநீரில்  
அரைத்துமே மெழுகுபோற் குகைபோற் பண்ணித்  
தேட்டியே சிலலொன்றும் பண்ணிக் கொண்டு  
சூதத்தைக் குழம்போடே வாரி விட்டு  
மாட்டியே சிலலுத்தான் மண்ணைச் செய்து  
மார்க்கமா யுமிக்குள்ளே புடத்தைப் போட்டு  
விட்டியே மறுபடியும் கல்வத் திட்டு  
மிடுக்கான செயநீரா லரைத்தி டாயே.

224

அரைத்திட்டு முன்முனை தனைய ரைத்தே  
அழகாகுங் குகைபோல முன்போற் பண்ணிப்  
புரைத்திட்டு வாரியிட்டுப் புடத்தைப் போடு  
பேராக ஐம்முறையிப் படியே தானே  
துரைத்திட்ட சூதமது மணியு மாகுஞ்  
சுப்பிரமாய்த் தானிருக்குங் கண்ணிட் டாகும்  
பரைத்திட்டிச் சூதமொக்கும் பராபரத்தை  
பராபரங்கள் மெத்தவுண்டு பாடி லேனே.

225

பாடிவேன் சூதத்தைக் குகைவைத் துருக்கிப்  
பாங்காக நாலிலொன்று தங்கம் போடு  
தாடிவேன் தங்கம்நின் றுருகும் போது  
சமர்த்தாக சுத்தித்த நாகந் தானும்



குடியேன் குதவெடை பாதி போடு  
சுழங்குறுகிற் காரியம் நாகத் தெடையே  
தேடியேன் சரக்கெல்லாஞ் சரிக்குத் தானுஞ்  
சுத்தித்த தெந்தியைத்தான் கூடப் போடே.

226

போடுவது தெந்தியைக்கல் வந்திற் போட்டுப்  
பொற்றலையின் சாறுதன்னால் அரைத்த றைத்தே  
ஆடுவது ரிதாரமனோ சிலையுங் கூட  
அதிட்டான தெந்திக்கு நாலத் தொன்று  
விடுவது வீரமனோ சிலையி னெனையான்  
மிக்காக இவைநால்பொற் றலையா லாட்டி.  
ஊடுவது உண்டைபண்ணி மிளகு போல  
உருகையிலொவ் லொன்றாய்க்கா ரத்தோ டையே.

227

சாந்திடவே தம்பித்துக் களங்க தாகும்  
எடுத்துமே நவலோகத் தீந்தா யானால்  
ஆய்ந்திடவே மாற்றதுவு மெட்டு மாகும்  
அரைத்துமே களங்கம்பொற் றலையின் சாற்றில்  
சாய்ந்திடவே ஐந்துபுடம் போட்டே டுக்கச்  
சாரிவிட்ட சூரிடன்பொற் றலையிற் மாகும்  
தோய்ந்திடவே தேனிலுண்ண மண்ட லத்திற்  
சித்திசேக்கி ரத்திலாழ்ந்ந பத்திய மாமே.

228

உண்டுமே நிலைமக்குமுன்னே குளிகை கூட்டும்  
உம்மென்றே பூரணத்தான் கூடப் பேசும்  
மண்டுமே மனவரையின் மயக்கம் போக்கும்  
அறிவினிலே தொக்கிநின்றூட் டிவைக்கும் பாஞ்  
புண்டுமே பூரணத்தி லெற்றிக் காட்டும்  
பிலமான சாறணையாற் கமணம் குதம்  
திண்டுமே சித்தருக்குச் குளிகை தேட்டுச்  
சேகத்தோர்க்குத் தேட்டுத்தான் வாத மாமே.

229

யோக மரக்கம்

வாதமென்ற வரைகடத்து மனமுந் தாண்டி  
மதியென்ற அறிவினுடை வரையிற் புக்கிப்  
போதமென்ற பூரணத்தின் வரைகா ணென்று  
பிரிவான முன்றுவரை யெறிச் சொக்கி  
ஏதமென்ற கடினமென்றே இறங்கி விட்டேன்  
ஏகமாம் வெறுவெளியி லேறப் போகா  
சேதமென்ற சித்திபெற்ற இருடி சித்தர்  
நீர்க்கமாய்ச் சோதித்து வரைகண் டாரே.

230

வரைகண்டு சிங்ஙென்று முன்னே யுணி  
மாசற்ற அட்சரமுந் தனமுங் கண்டு  
கரைகண்டு மவுனமுன்னி மேலே யெறிச்  
சுடத்துநின்ற தனமெல்லாம் பார்த்துக் கண்டு  
புரைகண்டு புருவமையத் திற்றான் கூடிப்  
பின்புதான் துரியமென்ற அறிவிற் சொக்கி  
அரைகண்டு அறிவைவிட்டு அகண்ட மேறி  
அந்தரமாஞ் சமாதியுள்ளே மூழ்கி னாரே.

231

சமாதியுள்ளே மூழ்கிமூன்று வரையிற் தாண்டிச்  
சுடத்தோடே சொருபவரை காண வென்று  
சமாதியுள்ளே தீரவென்று துணிந்து பொங்கிச்  
சொக்கியல்லோ ஏறுதற்கென் னவித மென்று  
குமாதியுள்ளே குளிகையெல்லாம் பார்த்துப் பார்த்துக்  
கூடியே ஏறி றுவிக்குஞ்சொ ருப மணியாம்  
பமாதியுள்ளே பாட்டருடை நூலைப் பார்த்துப்  
பதஞ்சலியார் வியாக்கிரமர் நூல்பார்த் தாரே.

232

நூல்பார்த்தே இந்தமணி றுட்பந் தன்னை  
நேயமாங்கை லாயதட்சி னுமூர்த் தியுமே  
மால்பார்த்துத் தம்முடைய வர்க்க மாண  
வனையான சீடரிலே திருமு லநாதர்  
சேல்பார்த்துச் சனகாதி நால்வ ரோடு  
செனனத்தைப் போக்கிவைத்த சண்டி கேசர்  
பால்பார்த்த பதஞ்சலியும் வியாக்கிர ரோடு  
பண்பான அடியேனோ டொன்பான் பேரே.

233

நுன்பதுபேர் பிள்ளைகளைத் தாம னைத்தே  
உத்தமமாய்ப் பூரணத்தி லெழுமென் றுர்காண்  
நின்பயிலே நிள்மலம்போற் சடமோ காணு  
நேரான பூரணமு மெதிரில் பேசும்  
குன்பயிலே குளிகைமுதற் கண்டிப் பற்றாக்  
குவிந்தெழும்புந் தீபத்தின் சுடர்போற் காணும்  
துன்பயிலே தேகமில்லை சுடர்க்கொ டிபோலாம்  
சூட்சமாக இருந்தசுடந் தேகந் தானே.

234

தேகந்தான் மேலெழும்பி மவுன முற்றுச்  
சித்துறைச் சமாதியுடைப் பலந்தான் காணு  
தாக்கந்தான் சொருபமணி கமலி னிதானும்  
தனிலடங்கா அட்டமான சித்தி யொன்று  
போகந்தான் கைகொடுத்தென் றன்பாட் டர்தான்  
பொருளோடு அருளான போதங் காட்டித்  
தோகந்தான் தோன்றிநிற்குஞ் சம்மா சும்மா  
சொக்குமென்றார் இருந்ததிலே சும்மாத் தானே.

235



இருந்ததிலே வேதாந்தம் வினம்பு மென்றார்  
எடுத்துரைத்தே னுலகத்தா யிரந்தான் வேதம்  
திருத்தலே சனகர்வே தாந்தங் கோடி  
செப்பினார் மவுனத்தைச் சண்டி கேசர்  
வீருந்தினார் பதஞ்சலியோ அனேகங் கோடி  
விரித்தல்லோ என்பாட்டர் அனேகஞ் சொன்னார்  
பொருந்தினார் அவரவர்க ளென்று யானும்  
போக்கோடே யெழுகாண்டஞ் சொன்னேன் பாரே.

336

## 12. காக்கலவண வைப்பு

சொன்னதோர் காச்சென்ற லவணத் தன்னைச்  
சொல்லவே யதனுடைய ரூட்சங் கேளு  
கன்னதோர் கடலோரங் கருப்பு மணலாய்க்  
கருக்கலாய்ப் பொரிப்பொரியாய் மின்னும் பாரு  
வன்னதோர் மண்வாரிக் குறுது கட்டி  
மகத்தான கடற்றண்ணீ ரதிலே விட்டுத்  
தன்னதோர் தண்ணீரை வாங்கிக் கொண்டு  
தாழியிலே விட்டுமே யடுப்பி வேற்றே.

237

ஏறியே பூந்ந படிமூன் றிட்டே  
இயலான வளையலுப்புப் படிதான் மூன்று  
பொறியே வெடியுப்புப் படிதான் மூன்று  
புகழான பேதியது பலந்தா ளெட்டு  
கோத்தியே தண்ணீரிற் கரைத்துக் கொண்டு  
குழுவே நாலாமநான் தெளிவை வாங்கி  
ஆற்றியே யடுப்பேற்றிக் காய்ச்சிக் கொண்டு  
அழுத்திவ பதம்பார்த்தாற் றிப்போ டேதான்.

238

ஊற்றியே பாய்மேலே காய்ப் போடு  
உத்தமமாங் காச்சென்ற லவண மாச்ச  
வேறியே வெடியுப்பு நீர்தன் னாலே  
விளங்கரைத்து நான்மூன்றும் அகலி விட்டுப்  
பாத்தியே பருப்புடமாய்ப் போட்டே டுத்துப்  
பக்குவமா யாறவிட்டுப் பனியில் வைக்கத்  
தேத்தியே செயநீர்தா னருவி போலாற்  
சிறுபிள்ளை யாடுமிதில் வாதந் தானே.

239

## போக மூலிகங் கூறல்

ஆடுமதோர் அறுபத்தி நாலு தாதும்  
அடைவான காரகாரங் கனொக்கத் தானும்  
ஏடுமதோர் இருபத்திஞ் சேரஞ் சோதி  
இசைவான நவரத்னம் நவலோ கங்கை

ஒடுமதோர் உபரசம்நூற் றிரண்டு பத்தும்  
ஒருநொடிக்குள் சத்தாகுங் கட்டு மாகும்  
தேடுமதோர் சிந்தாரம் ஒருவு மாகும்  
செப்பரிது காச்சென்ற லவணப் போக்கே.

240

போக்கான மும்மணியுங் கயிலா யவர்க்கப்  
பின்னைகட்டே யல்லாமல் மற்றோர்க் கினை  
சிக்கான விம்மூன்றுஞ் சித்தர் சொல்லார்  
சொற்பெரிய பூரணமே சொல்லுங் கேளு  
ஊத்தான தாராலுஞ் சொல்லக் கூடா  
உறுவேதாத் தத்தினென தன்னிற் கூட்டும்  
ஆக்கான அறுபாந்நான் குமர புள்ளே  
யாருக்குங் கிடையாது கிட்டா தெனினே.

241

கிட்டாத குளிகைக்குச் சாரணைத் தீர்த்துக்  
கெடியான இதன்பெருமை காண வென்று  
புட்டாத அண்டமுதற் புவனம் பார்த்தே  
பேரண்டப் பதம்பார்த்துத் திரிந்தே யாடி  
எட்டாத குறிப்பெல்லா மேறிப் பார்த்துப்  
எளிதான பூரணத்தைக் காண வென்று  
கட்டாத மனமுறையக் குளிகைகளைக் கட்டித்  
துஞ்சாத மனவரையி வேறி னாரே.

242

மனவரையி வேறியே யாறுவரை கண்டு  
வந்தான அறிவினுடை வரையிற் சென்று  
கனவரையி வேறியேதம் மனமு றைத்தார்  
கண்டத்தே சேர்ந்தேறி வரையொன்று தாண்டி  
உனவரையி லிவ்வளவும் ஒன்றே வென்றார்  
ஒதுங்காமல் மறுவரையில் குதிரைப் போட்டார்  
இனவரையில் சென்றுமனம் பிடித்துச் சென்றார்  
இம்மூன்றுங் கடக்கவொரு கற்ப மாச்சே.

243

கறிபமாய் நால்வரையி லேறும் போது  
கனமான வொருகோடி யிடிபோல் நாதம்  
முற்பமாய் மூச்சாடா மூன்பின் தோணு  
முதிர்ந்தமன மாகையினுற் பின்னுஞ் சென்றார்  
அற்பமாய் ஐவரையிற் புக்கி நின்று  
அரகரவென் றதனிற்றான் மனமுந் தேறி  
நிற்பமாய்ச் சடமென்று நிராசை யாகி  
நிலவரமா யறுவரையி வேறி னாரே.

244

அறுவரையிற் சுழற்காற்றின் துருப்பு போல  
அலைந்துமே மூலருடைப் பேர னாகும்  
குறுவரையில் மனம்போச்சு குளிகை போச்சு  
கூறுத மவுனமுள்ளே குழைந்து போச்சு



சிறுவரையிற் சிலம்பொலிதா னுள்ளே வாய்க்கச்  
சிவசிவா குளிகையது கிழே வாங்கத்  
துறுவரையி லென்னசெய்வே னென்றேங் கநிசத்  
துரியத்தை விட்டுமென்னக் கிழ்க்கொன் டாரே.

245

### 13. பீடா லவண வைப்பு

கொண்டதோர் பீடாலவண வைப்பு தன்னைக்  
கூறிடவே வெடியுப்புப் பலமும் றாறு  
மண்டதோர் மகிடத்தின் கொம்புச் சேவல்  
மாட்டிடவே பலந்தானு மைம்ப தாகும்  
விண்டதோர் வெடியுப்பைச் சட்டி யிலுருக்கி  
இப்பாங்காய்ச் சேவலைத்தான் கிராசம் போடு  
தண்டதோர் தயிலமெலாம் வாங்கிக் கொண்டு  
தம்பித்து நிற்கின்ற பருவம் பாரே.

246

பருவத்தைப் பார்த்தொன்றுக் குதானு பங்கு  
பாங்கான தண்ணீரில் பொடித்தப் போடு  
துருவத்தைச் சேனமது மூவைம் பலந்தான்  
தூக்கியுமே சரக்கெல்லாம் பொடியாய்ச் செய்து  
தருவத்தைத் தண்ணீர் போட்டுக் காய்ச்சிக்  
சாங்கமதாய்க் கரைத்துவடி கட்டிக் கொண்டு  
அருவத்தை யடுப்பிட்டுக் காய்ச்சிக் கொண்டு  
ஆனபதம் பார்த்துடனே யிறக்கிப் போடே.

247

### செயநீர்

பதம்பார்த்தி றக்கியதைப் பாலில் விட்டுப்  
பரிதிமுன்னே காயவைக்கக் கம்பி யுப்பாம்  
விதம்பார்த்துப் பீடாலவண மென்று பேரு  
மேன்மையாம் புளியதுவும் பலமும் பத்து  
நிதம்பார்த்துப் பீடாலவண மிருபத் துபலம்  
நேராக இவையிரண்டும் கல்வத் தாட்டி  
மதம்பார்த்த அகலிவிட்டுப் புடமாய்ப் போடு  
மாசற்று வெண்மையாய்ச் சுண்ண மாமே.

248

சுண்ணத்தைப் பனியில்வை செயநீ ராகுஞ்  
சுறுக்காகத் தானிருக்குஞ் சிவப்பு நீராம்  
புண்ணகத்தைப் பூரமொடு வீரம் விங்கம்  
பொடிபண்ணிச் செயநீரிற் போட்டுக் கொண்டு  
வண்ணத்தைச் சரக்கெல்லாந் தோய்த்து வாட்ட  
மணிபோலே நின்றருகும் புகையோ இல்லை  
இன்னத்தை இன்னதென்று சொல்லப் போகா  
எடுத்த சரக் கெல்லாந்தான் கட்டு மாமே.

249

### தீரவகம்

கட்டவே திராவகத்தைச் சொல்லக் கேளு  
கடிதான பிடாலவண மிருபத் துபலம்  
திட்டவே சேனமதே இருபத் தைந்து  
சிறப்பாக இவையிரண்டும் பொடியாய்ச் செய்து  
புட்டவே புதுக்கலசந் தன்னி விட்டுப்  
பேரான சக்கரமாம் வாலை மூடி  
தட்டவே சக்கரமா மடுப்பில் வைத்துச்  
சாங்கமதாய்த் தீநீரை வாங்கு வாங்கே.

250

### குறிப்புரை

பாடல் எண் 201 முதல் 249 வரை

- பாடல் எண் : 201 :- சுப்பிரம் = தெளிவான.  
பாடல் எண் : 202 :- கிராணம் = மூக்கில் இழுத்தல்.  
வாதம் = வேதை (வாதரோகமில்லை)  
பாடல் எண் : 203 :- பாகம் = பக்குவம்.  
பாடல் எண் : 204 :- வாலை = திராவகப் பாணியின் மேல் பாகம்.  
பாடல் எண் : 205 :- குப்பி = பளிங்குப் பாத்திரம்.  
பாடல் எண் : 206 :- சிறுகதிர் = இளஞ்சூரியன்.  
பாடல் எண் : 207 :- மாயி = தேவி (சத்தி).  
பாணம் = பருகும் திரவம்.  
பாடல் எண் : 208 :- போதம் = அறிவு. அந்தம் - முடிவு.  
பாடல் எண் : 209 :- தத்துவங்கள் = தொண்ணூற்றாறு என்பர்.  
திரோதாயி = மறைப்பு.  
பாடல் எண் : 210 :- மயக்கமாம் மனவரையாம் ஆறு = காமம்,  
குரோதம், மோகம், லோபம், மதம், மாற்  
சரியம் என்பன. மாச்சல் = மாற்சரியம் என்பது.  
ஊணவென்றல் = ஊன்றவென்றல் என்பதன்  
மரு, பதிய = நிலைக்க என்று பொருள்.  
பாடல் எண் : 211 :- கேசரி = பரப்பிரம்மம்.  
பாடல் எண் : 212 :- வாண உப்பு = வெடியுப்பு, வணையல் மண் =  
வணையலுப்புண்டாகும் மண்.  
பாடல் எண் : 213 :- ஊர் = ஊற்று.  
எண் 9-ல் கெந்தியுப்பென்று கூறியது வேறு.  
அதில் சேரும் சரக்குகளும் செய்முறையும் வேறு  
என்பது உற்று நோக்கற்பாலது.



- பாடல் எண் : 318 :- செம்புலியாடு = செம்மறி என்று வழங்குவது (செம்புலியின் மயிர் என்று மேலும் 219-ம் பாடலில் மேற்படி ஆட்டைக் குறிக்கிறார்.)
- பாடல் எண் : 321 :- மூணு தொந்தம் = மூன்று சேர்க்கை (பச்சை வெடியுப்பு ஒவ்வொரு தடவை சேர்ப்பதைக் குறிப்பிடுகிறார்.)
- பாடல் எண் : 324 :- கிருட்டின அப்பிரகம் = கருப்பு அப்பிரகம். குகை = மூலச, சிலு = மூடி.
- பாடல் எண் : 327 :- பொற்றையான் = மஞ்சள்கரிசான்.
- பாடல் எண் : 328 :- தம்பித்து = கட்(டி)டுண்டு, மண்டலம் = நாற்பது நாள் கொண்டகால அளவு (சிலர் 45, 48 நாளை கவும் கொள்வர்.)
- பாடல் எண் : 329 :- நிமைக்கும் முன்னே = கண் இமை முடித்திற்கும் முன்னே, தேட்டு = தேடிச் கண்டுபிடிப்பு.
- பாடல் எண் : 330 :- சொக்கி = தாரணையில் நின்று.
- பாடல் எண் : 331 :- சிங் = இது ஒரு பீஜாட்சரம், அட்சரம் = ஒவ்வொரு ஆதாரத்தின் அட்சரங்கள், தளம் = ஒவ்வொரு ஆதாரத்தின் இதழ்கள், இது போக நூல்களில் விரிவாகக் காணலாம்.
- பாடல் எண் : 332 :- பதஞ்சலியார் = அத்திரி மகரிஷியின் பிள்ளையாகிய பதஞ்சலி முனிவர் (போக நூலின் கர்த்தா) வியாக்கிரமர் = புலிக்கால் முனிவர் (வியாக்கிரபாதர்.)
- பாடல் எண் : 333 :- செனகாதி நால்வர் = சனகர், சனந்தனர், சனாதனர், சனக்குமாரர்.
- பாடல் எண் : 337 :- தன்னதோர் தண்ணீரை வாங்கிக்கொண்டு = ஊறிக் கரைந்து தெளிந்த நீரைப் பக்குவமாய் வேறு பாண்டத்தில் பெய்துகொண்டு.
- பாடல் எண் : 338 :- பேதி = அன்னபேதி.
- பாடல் எண் : 340 :- சோதி இசைவான் = ஒளி பொருந்திய, நவரத் (தினம்) = ஒன்பது மணிகள் ; -வைரம், வைரீயம், புட்பராகம், கோமேதகம், மாணிக்கம், மரசதம், நீலம், முத்து, பவழம்.
- பாடல் எண் : 342 :- கட்டாத மனமுறைய = கட்டவியலாத மனங்குவித்தடங்க, தஞ்சாது = தாங்காது (மலையாளத்தில் வழக்கிலுள்ளது)
- பாடல் எண் : 344 :- நாதம் = ஒலி (சத்தம்.)
- பாடல் எண் : 345 :- வாங்க = கேட்க.

- பாடல் எண் : 346 :- மட்டம் = எருமை, கிராசம் = சுறுக்கு.
- பாடல் எண் : 347 :- தூக்கி = எடைபோட்டு.
- பாடல் எண் : 348 :- மாசற்று = குற்றமின்றி.
- பாடல் எண் : 349 :- சுறுக்காக = விரியமுள்ளதாக.

## குதச் செந்தரம்

திநீர்வாங் கியேபரணி தனில டைத்துச்  
குதத்தைச் சுத்திபண்ணிப் பலந்தா ணெட்டுத்  
தாய்கீராம் பீடாலவண நிரைத் தானுஞ்  
சாங்கமாகச் சூதத்திற் சுருக்குப் போடு  
மாய்நிரை யக்ரண்டிக் குள்ளே விட்டு  
மாசற்ற குதத்திற் சுருக்குப் போடத்  
தோய்நீரில் நாற்சாமஞ் சுருக்கிட டாக்கால்  
துடியடங்கி மாலைபைப்போ வாசுங் காணே.

351

மாலைபைப் போலிருக்கின்ற குதத் தன்கை  
வழித்திட்டுக் கல்வத்திற் காடி யாலே  
காலையைப்போல் கழுவினே கல்வத் திட்டுக்  
கனத்தின் ரேக்கதுவும் பலந்தான் போட்டு  
வேலையைப்போல் திநீரை நிறைய விட்டு  
விளக்கமாய் ரைத்திட்டு நாலு சாமம்  
பாலையைப்போல் தானிருக்கும் பருப்பில் கானில்  
பக்குவமாய் விட்டுமேதான் கரியோட் தேத.

25

ஊதியே திராவகத்தைச் சுருக்குப் போடு  
உத்தமமாய் நாற்சாம யானபின்பு  
பூதிபோல் தானிருக்குங் காசி மேரு  
புதிதாக எடுத்துந்தான் மண்ணைச் செய்து  
வாதியே பொடியையரை வாசியிட்டு  
வூலுகையின் மேல்வைபக்னி ரண்டு சாமம்  
சேதியே முத்தியு மாட்டிப் பின்பு  
சிலாகிட்டுப் பார்த்திடவே சிவப்பு மாமே.

253

சிவப்புத்தான் மாதளம்பூப் போலே வண்ணந்  
திறமான நிறம்பார்த்துத் தீயை மாற்று  
உவப்புத்தான் குடியிருந்த கோச பீச  
உதயம்பொற் செந்திர மாச்ச தென்றால்  
தொகுப்புத்தான் சொல்லவென்றால் நாவோ கூகஞ்  
சொல்லரிது இதன்மதிமை சித்தர் காணர்  
பகுப்புத்தான் பாட்டர்சொல் வக்கேட் டிருந்தேன்  
பாங்காமுலோ கத்திலாயி ரத்துக் கொண்ணே.



ஒண்ணு செந்தூரம் பாலி லுண்ணு

உண்மையாக மண்டலத்தி லுகாந்த காலம்  
மண்ணை தனிலிருந்து மகத்தாம் வித்தை  
வாதவித்தை வழக்கங்கள் பார்க்க வாகும்  
பெண்ணை மங்கையரை முகம்பா ராதே  
பேய்க்குத்தாம் மாயையிலே சுழன்றி டாதே  
கண்ணை தாயமது சுற்றாண் போலக்  
கனல்நிறமாய் இருக்குமிதைக் கண்டு கொள்ளே.

255

ஞானங் கூறல்

கண்டுகொண்டே கீழ்க்கொண்டார் கருத்தாஞ் சித்தர்  
கனத்தை விட்டுமெள்ள அறிவில் வந்து  
பண்டுகொண்ட பாடெல்லாம் நனைந்து கொண்டு  
பரிவாக நாவ்பிழைத்தே னென்றே எண்ணி  
அண்டுகொண்ட குருவேபு ரணத்தே நின்றிர்  
ஆச்சரிய மெனையின்றில் வரையோ ஐயா  
எண்டுகொண்ட எந்தவத்தை யீந்தே னையா  
ஏழையாஞ் சிலம்பொலியில் மேவி னேனே.

256

சிலம்பொலியில், மேவென்று சொல்லு முன்னே  
சிக்கிரத்தில் மேற்கொண்டு சித்தாம் போகர்  
சுலம்பொலியி லவரைப்போல் குருவோ காணேன்  
கோவென்ற குருவுக்கு நாமே சீடர்  
விலம்பொலிவே தாந்தசித் தாந்தம் பார்த்து  
மேலாகப் பறக்கிறதோர் குளிகை கட்டிக்  
சுலம்பொலியிற் கைவாய வர்க்க மாகிக்  
காரணமாஞ் சித்தராயி ருடியா னாரே.

257

ஆனார்கள் சிலம்பொலியைக் கண்டா ருண்டோ  
அதற்குள்ளே நேராகச் சேர்ந்தா ருண்டோ  
போனார்கள் புகிவந்து மீண்டா ருண்டோ  
பேரான ரசவித்தை யறிந்தா ருண்டோ  
கானார்கள் கபனமொத்துத் திரிந்தா ருண்டோ  
கரைகாணு அண்டமுதற் புவனத் தாண்டி  
வானார்கள் நிறைகண்டு வந்தா ருண்டோ  
மவுனமுற்றுச் சமாதியுற்றால் வருகங் காணே.

258

வருகங்காண் இருடியாட்டுஞ் சித்த ராட்டும்  
மவுனமாய்ச் சமாதியுற்று நின்றோ ராட்டும்  
பெருகங்காண் பூரணத்தில் லயித்தோ ராட்டும்  
பொன்னாக மரமுதலாய் நின்றோ ராட்டும்

தருகங்காண் வாசியுடைக் குதிரை யாட்டுந்  
தன்மயமா யொன்றுமற்று நின்ற வாட்டும்  
தருகங்கா ணீவையெல்லா மையர்க் கல்லால்  
குழலகிற் சித்தருண்டோ சொல்லுங் காணே.

259

தானான குளிகையொன்றோ ஞான மொன்றோ  
சாதித்த கற்பமொன்றோ வாசி யொன்றோ  
வானான வாதமொன்றோ சுண்ண மொன்றோ  
மார்க்கமான சிங்கியொன்றோ செயந் ரொன்றோ  
வேளானவிட மொன்றோ சாரணதா னொன்றோ  
வெவ்வேறாய்க் கூட்டுகின்ற குடோரி யொன்றோ  
கோண வேதைகொள்ளுங் கிராச மொன்றோ  
குறிப்பாகப் பதினேழும் அமர்த்தி னாரே.

260

அமர்த்தினார் பதினேழு மேழு காண்டம்  
அன்றுதித்த பிள்ளைகட்கு மறிவு தோன்றும்  
புமர்த்தினார் பாடினது பொற்கம்பி போலப்  
புத்திகெட்ட மிலைச்சருக்கு மறிவு தோன்றும்  
கமத்திய வரங்கள்வெட்ட வெளியாகக்  
கருமறைப்பில் லாமல்தான் கனகாய்ச் சொன்னார்  
கமத்தினார் பாட்டுக்கொப் பொன்று மில்லை  
சூட்சாதி பெரெல்லாம் வெளியு மாச்சே.

261

வெளியாக உலகத்தோர்க் காக வேண்டி  
மேதினியே சித்தமய மாக வென்றே  
நெளியாகப் பூரணம்போல் வெட்ட வெளியாய்  
நிசமாகத் திறந்துவிட்டார் அருளோ ருபொருள்  
குளியாக நிட்கனமாம் புத்தி யாலே  
கூறுத சரக்கையெல்லாம் கூறி விட்டார்  
பனியாக மவுனமெல்லாம் வெட்ட வெளியாகப்  
பலுக்காத வித்தையெல்லாம் பாவித் தாரே.

262

#### 14. சிந்து லவண வைப்பு

வித்தையாஞ் சிந்துவென்ற லவணந் தன்னை  
விளம்பவே வைக்கின்ற விவரங் கேளு  
மத்தையா மலைமேலே யுப்பண் டத்தை  
வகையாகக் கொண்டுவந்து வைத்துக் கொண்டு  
சத்தையாங் கலைமானின் கொம்பு தன்னைக்  
கணக்காகப் பலம்நூறு நிறுத்துக் கொண்டு  
சத்தையா மலையுப்புப் பலந்தா னூறு  
தூள்பண்ணிக் கனமான சட்டி தானே.

263



சட்டியிலே கைக்கொம்பைச் சேவ லாக்கித்  
தளமாகப் பரப்பியே நடுவே தானும்  
சுட்டியே தூள்பண்ணு முப்பை வைத்துத்  
துப்புரவாய் மேலுமந்தச் சேவல் முடி  
மெட்டியே மேற்சட்டி பொருத்த வைத்தி  
மீறாமல் மண்செய்த குப்பி லேற்றி  
வெட்டியே விறகிட்டு நாலு சாமம்  
விடுக்காதே வெரியிட்டே ஆறப் போடே.

164

ஆறினபின் எடுத்ததையே சல்வத் திட்டு  
அதுங்காமற் பொடி பண்ணித் தாழி போட்டு  
நீறினபின் நென்றுக்கு நாலு தண்ணீர்  
நிரப்பிடவே பளித்தண்ணீர் விட்டுக் காய்ச்சி  
ஆறின பின் பதப் பார்த்தப் பலகை மேலே  
பாங்காக ஆற்றிட்டி ரவியில் வைக்கக்  
காறினபின் கடுவுப்பாய்க் கட்டிக் யாகக்  
கனமான சிந்துவென்ற லவண மாச்சே.

265

சிந்து லவணக் கட்டுச் சுண்ணம்

சிந்துவென்ற லவணத்தைக் கட்டக் கேளு  
செழுமையாம் வெடியுப்பு நீர்வார்த் தாட்டி  
அந்துவென்ற அகலிவிட்டுப் புடத்தைப் போட  
ஆச்சரியங் கடுஞ்சுண்ண மாருங் கண்டாய்  
தந்துவென்ற சாரத்தைச் சமனாய்ச் சேர்த்துத்  
தாக்கியதைக் கடுகெட்டாய் பிலக்க ஆட்டிப்  
பந்துவென்ற அண்டோட்டிற் புடத்தைப் போட்டுப்  
பனயில்வை பலடலெனச் செயநீ ராமே.

266

செயநீரில் வீரமொடு லிங்கங் கூட்டிச்  
சிறப்பாசப் பூரமொன்று பொடித்துப் போட்டுப்  
பயநீரில் மனோகையில் தோய்த்து வாட்டிற்  
பாங்காகச் சுறுக்கிடவே கட்டிப் போகும்  
அயநீரி லறுபத்து நாலுங் கட்டும்  
அழகான மனோகை கா ரியங் கூட்டித்  
தயநீரில் அரைத்திட்டுப் புடத்தைப் போடச்  
சார்வான களங்காகும் வேதை கேனை.

267

வேதையென்ன வெள்ளியெட்டுச் செம்பி ரண்டு  
மிடுக்காக வுருக்கியே பத்துக் கொன்று  
காதையென்ன களங்கதனை யீந்தா யானால்  
கண்டிடுமே சத்தகந்தான் கருதிப் பாரு

பாதையென்ன இக்களங்கு தங்கத் தாட்டிப்  
பாங்கான குதமிட்டுக் கெந்தி யிட்டுத்  
தாதையென்ற தாளகழுஞ் சிலையும் போட்டுத்  
தாக்கியரை பொற்றலையின் சாற்றில் தானே.

268

சாற்றினாலே னரத்துநங்கு புடத்தைப் போடு  
சாங்கமதா யாறவிட்டே எடுத்துப் பாரு  
தேற்றினாற் செந்தூர மாயி ருக்குஞ்  
சிறந்தநல லோகத்தில் நூற்றுக் கொன்றே  
ஏற்றினா விட்டக்கா லெட்டு மாற்று  
இறங்குமப்பா காவிலும் முப்புக் குந்தான்  
பற்றினாற் சிந்துவென்ற லவணத் தன்னிற்  
பார்த்தவர்க்குச் சுளுகாகும் வாதத் தானே.

269

ஞானங் கூறல்

சுளுகாகக் கீழ்கொண்டார் சித்தர் தாமுஞ்  
சேக்கிரத்தே விட்டுமெள்ள அறியில் வந்து  
நளுகாகப் பாடெல்லாம் நினைத்துக் கொண்டு  
நான்பிழைத்தே நென்றெண்ணி நாட்ட மாகிப்  
புளுகாக எங்குருபு ரணத்தே நின்று  
புகழாக எவையின்றில் வரையோ ஐயா  
தளுகாக எந்தவத்தை யீந்தே னையா  
சாதகமாய் வெறுவெனியில் மேவென் றேனே.

270

மேவென்று சொல்முன்மேற் கொண்டார் பேர்கர்  
வேதாந்த சிரோமணியைப் போற்றின் மைந்தா  
கோவென்ற குருவுக்கு மவரே சீடர்  
கோடிடைசத் தொருசீட னுண்டோ காணேன்  
பாவென்ற வேதாந்தஞ் சித்தாந்தந் தானும்  
புறக்கிறதோர் குளிகைமுதல் வாதம் பார்த்துக்  
காவென்ற கயிலாய வர்க்க மாகிக்  
கருத்துரைத்துச் சித்தராயி ருடியா னாரே.

271

ஆனார்கள் கயிலாய பரம்ப ரையாய்  
அனேகமாஞ் சித்தருக்கு முபதே சித்தார்  
தேனாக மேருவிலே யனேகங் கோடி  
சித்தரா யிருந்தவர்க்கு முபதே சித்தார்  
தானார்கள் நாற்பத்து மூன்று பேர்கள்  
சாந்தமாக யடியேற்கு முபதே சித்தார்  
பானார்கள் பாட்டர் திருமுலர் தாமும்  
பரங்கருணை மெய்ஞ்ஞானம் விளம்பி னாரே.

272



எனம்பியதோ ராச்சரியம் மைந்தா கேளு  
விதித்தநர சென்மமிவர் கயிலா யராணர்  
அனம்பியரா வதர்க்குமகத் துவந்தா னென்ன  
அதிகசிவ விந்துண்ணி லிப்ப யாச்சு  
தெனம்பியதோ ரவர்களைப்போற் சித்தர் காணென்  
சித்தர்கட் குபதேசந் தீட்சிப் பேனான்  
முளம்பியதோர் மைந்தர்காள் மயங்க வேண்டாம்  
முதிர்ந்தபரா பரமான மவுவந் தானே.

273

தானென்ற மவுனவித்தை மூலர்க் குண்டு  
தருக்கியுமே காலாங்கிக் கதுவே சொன்னார்  
கானென்ற காலாங்கி ஸையர் தாமுங்  
கருத்தாக மவுனத்தைக் கருதிச் சொன்னார்  
கோனென்ற நந்திசொன்ன மார்க்கந் தன்னைக்  
குறிகாட்டி யருள்செய்தா ரையர் தாமும்  
மானென்ற மவுனவித்தை எய்தால் ஞானி  
வாய்திறந்து பேசாதே மகாரந் தானே.

274

மகாரத்தை மவுனத்தாற் கடிக்கே சேர்க்க  
மகத்தான நக்ஷிணேதி வினையும் நீரும்  
மகாரத்தை மவுனமென்று நினைக்க முத்தி  
வல்லோர்கள் நினைப்பார்கள் மற்றோர் காணார்  
மகாரத்தில் மவுனமல்லோ இருடி சித்தர்  
மாசற்ற சொருபத்தைக் கண்டார் கண்டார்  
மகாரத்தில் மவுனமல்லோ சித்து தோன்றும்  
மவுனமென்றே கூப்பிடுது கண்டி லாரே.

275

கூப்பிட்ட மவுனத்தி லனேக சித்தி  
கொள்கையையே சொல்லுகிறேன் குறிப்பாய்க் கேளு  
மாப்பிட்ட மந்திரங்கள் செபிக்கும் போது  
மவுனமென்ற தீட்சையது முன்னே வேணும்  
ஒப்பட்டு வாய்மூடிப் பேச்சு மற்று  
ஒருபொழுதோர் சோற்றைநான் சமைத்தே உண்டு  
ஏப்பிட்டு எந்நேரஞ் செபித்தா யானால்  
எழுகோடி மந்திரமுஞ் சித்தி யாச்சே.

276

மந்திரமுஞ் சித்தியாவெட் டெட்டு மாடும்  
மவுனமாக நின்றவர்க்கு மகத்தாஞ் சித்தி  
தந்திரமாம் வேதத்தின் மந்தி ரத்தைச்  
சனசனெனப் பேசியவர் செபிப்பார் கோடி  
கந்திரமாய்க் கத்தியதோர் நாயைப் போலக்  
காகுக்கு மாகாது கதியு மில்லை  
எந்திரமாம் மவுனம்விட்டால் மனுஷம் பாழாம்  
ஏதேது செபித்தாலு மெல்லாம் பொய்யே.

277

எல்லாம்பொய் யென்றெண்ணி யுலகங் கேட்டை  
எண்ணியத னுலகங்கள் பேத மாச்சே  
மல்லாம்மெய் யோகத்தில் மவுன மூட்ட  
மகாசித்தி யறிவுமட்டு மருவித் தாக்கும்  
தல்லாமா நிருத்தமப்பா ஆறிற் காணுந்  
தளத்தோடு மேல்மூலந் தாண்டி யேறும்  
உல்லாமெய் யென்றெண்ணி லவனே யோகி  
உலுத்தவிதை யறியாட்டா லுழவு மாடே.

278

மாடான மனுடர்தாம் ஆசா னென்று  
மகத்தான வேடமிட்டுக் கோட்டம் போட்டுப்  
பாடான பாடுசொல்லிப் பணம் பறித்துப்  
பரிந்துவே தாந்தஞ்சித் தாந்த மென்பார்  
கேடான வுலகத்தோர் வேடந் தாலே  
கெடுமதிகள் தோன்றாமற் கெட்டுப் போனார்  
வேடான சீடருடைப் பாவ மெல்லாம்  
வினையாட்டுப் போவ்வாங்கி விழுந்திட் டாரே.

279

விழுந்திட்டார் கேளுங்கோள் மக்காள் நீங்கள்  
விரிவான வாரிதியில் மேக நீர்போல்  
புழுந்திட்ட கிருமியைப்போற் பிறப்புண் டாச்சுப்  
பின்பொடுங்கும் விவரமென்ன பேசக் கேளு  
நெழுந்திட்ட சந்திரனு நீரை யப்பா  
நீங்குகிற சரவியலே தேர்ந்து புரு  
துழுந்திட்ட கோபத்தில் விந்து வன்னி  
சேர்த்துணிப் பாய்ந்ததிலே செனன மாச்சே.

280

செனனமே செனிக்கு பிற்தப் படியே லாகில்  
சேர்ந்துமே யக்கினியும் ரவியும் கூடி  
வனனமே சந்திரனின் கலந்து போனால்  
மாண்டுபோம் விதமிதுதான் குளிர்ந்து போகும்  
துனனமாஞ் செனனமொடு மரணம் ரெண்டுந்  
துரிதமு மனோன்மனியைத் தொட்டு மீளும்  
எனனமா மிலக்கமில்லை ஏழாந் தோற்றம்  
ஏற்றமாம் நாலுலகை யோனி காணே.

281

நாலுலகை யோனியினிற் செனனங் கண்டு  
நலங்காம விருக்கலாம்பார் யுலகங்கள் கோடி  
தேலுலகைத் தாய்மாட்டே செகசா லங்கள்  
கிதைந்துமே யறிவினுற்று லெல்லாம் பொய்பொய்  
தாலுலகைச் சமாதிகொண்டே யுயர வேறித்  
தரியாமற் குளிகையிட் டோடிப் பாரு  
போலுலகைப் போதமுனைப் பொருந்தித் தூக்கும்  
பெரியசுழற் காற்றில்தான் துரும்பு மாமே.

282



## 15. கச்சிலவண வைப்பு

குறிப்பு : மேற்படி காசிலவணத்தின் செய்முறை கூறப்படவில்லை. அது கூறும் பரக்கள் மட்டும் விடுபட்டு விட்டன போலும். பின்னால் வேறு பிரதிகளில் கிடைத்தால் இணைத்து வெளியிடக் கூடும்.

ஆமென்ற லவணத்திற் கார சாரம்  
அடங்கலாய்ப் பதினைந்து வைப்புத் தன்னை  
வேமென்ற வெகு நூலில் விரைந்து பார்த்து  
வேதாந்தி திருச்சித்தர் சொல்லக் கேட்டுத்  
தேமென்ற திருமூலர் நாதர் பாட்டர்  
செப்பியதோ ருபதேசச் செயலைக் கேட்டே  
ஆமென்ற ஐயர்கா லாங்கி சொல்ல  
ஆயிசொல்லக் கேட்டுமே யறைந்திட் டேனே.

283

அறைந்திட்டேன் காரசாரத் தின்வைப் பைக்கான்  
அடங்கலாய் மூவஞ்சு தன்னைத் தானும்  
பறைந்திட்டே னேழுகாண்டம் பாலித் தேன்யான்  
பாங்கான இரண்டாகுங் காண்டத் தன்னில்  
வரைந்திட்டேன் சரக்கான வைப்பை யெல்லாம்  
வளமாகச் சோதித்துக் கண்ட மார்க்கம்  
கறைந்திட்ட கயிலாயச் சின்ம யந்தான்  
கடாச்சத்தா லடியேனுங் கருதி னேனே.

284

## காரசாரப் பிறப்புப் பத்து

## பிறப்புச் காரசாரங்களின் பெயர்

கருதியே காரசார வைப்பு தம்மைக்  
கண்டபின்பு பிறக்கின்ற கார சாரம்  
பருதியே பத்துவகைப் பண்பைக் கேளு  
பாங்கான சூட்டுநெடு தீனத் தானும்  
வருதியே பூநீறு வளைய லுப்பு  
மணமுள்ள பச்சைக்கற் பூர மாகும்  
பிருதியே கல்லுப்புக் கறியுப் போடு  
பொன்னம்பர் மீனம்பர் நுரையு மாமே.

285

## 1வது சூடறுப்பத்தீ

ஆமென்ற சூடனுடை யான்மை கேளு  
ஆதியாம் பூநீறி ணைங்கள் தானும்  
தாமென்ற விரண்டையுந்தான் சமனாய்ச் சேர்த்துத்  
தண்ணீர் தான் நால்விட்டுக் கரைத்து வைக்க

தாமென்ற நாலாநாள் தெளிவை வாங்கி  
நாடியே அடுப்புவைத்துக் காய்ச்சிக் கொண்டு  
ஓமென்ற வுப்புறைதல் பருவத் தைப்பார்த்  
தூற்றியே மறுசட்டி வைத்துப் போடே.

286

போட்டுமே ரவிவைத்துக் காய்ந்த பின்பு  
பொறுமையாய்க் கருவாவின் பட்டை வாங்கிப்  
பூட்டுமே பூப்புடத்தில் தயிலம் வாங்கிப்  
பொருத்தவே யுப்பிலிட்டுப் பிசறிக் கொண்டு  
பூட்டுமே பாண்டத்தில் அரைவா சியிட்டுப்  
பட்சந்தான் பூமிதனில் புதைத்துப் போடு  
கூட்டுமே குதிரைலத்தி மேலே கொட்டிக்  
கூர்ந்தபின்பு எட்டாநாள் தீயைப் போடே.

287

## சூடன் கண்ணம்

தீத்தானும் ஆறினபின் எடுத்துப் பாரு  
சூடத்தான் கட்டியாய்த் தானி ருக்கும்  
வேத்தானும் விளக்கதறிற் கொளுத்தி விட்டால்  
மீண்டுமே நிர்மலம்போ லெரிந்து போகும்  
ஆய்த்தானு மிதைக்கட்ட ஆரா லாகும்  
அறிந்தவரார் சிவயோகி யல்லால் காணார்  
வேய்த்தானும் வெடியுப்பு நீருக் குள்ளே  
முனுநா னுறவைத்து மூடிப் போடே.

288

மூடியே மூன்றுநா ளான பின்பு  
மூர்க்கமாம் ரவிக்குள்ளே தோய்த்துத் தோய்த்தே  
ஆடியே ஆறுநாளா னபின்புப் புறத்தான்  
அயங்கரையுத் திராவகத்தில் ஊறப் போட்டு  
நீடியே ஐந்துநாள் தோய்த்துப் போடு  
லேசாக அரைத்துடனே வில்லை கட்டிப்  
பாடியே யகலிவிட்டுச் சீலை செய்து  
பத்தெருவில் புடம்போடச் கண்ண மாமே.

289

## சூடச்செய்தீர் : துளிகச் கண்ணம்

கண்ணத்தி லெடைக்கெடைதான் சாரங் கூட்டித்  
துவளவரைத் தண்டோட்டிற் புடத்தைப் போடு  
பண்ணத்தைப் பனிலைக்கச் செயநீ ராகும்  
பாங்கான இந்நீரில் வீரம் பூரம்  
தண்ணத்தைச் சாதினிகம் பொடித்துப் போட்டு  
தாளகத்தைப் தோய்த்துமே ரவியில் போடு  
எண்ணத்தில் இருபதுநாள் போட்ட பின்பு  
ஏற்றமாகச் கண்ணம்பு சீலை சுற்றே.



## கருவங்கச் சுண்ணம்

சுற்றியே கரியோட்டி லுதிப் போடு  
சுண்ணம்பு போலவது வெளுப்பு மாகும்  
பற்றியே சுண்ணம்பில் வீரம் சேர்த்துப்  
பாங்கான வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
வற்றியே கருவங்கந் தகடு தட்டி  
வரிசையாய் வங்கத்தி னெடையே பூசு  
ஒற்றியே ஒட்டிவிட்டு மேலும் மூடி  
உறுதியொரு புடம்போடச் சுண்ண மாமே.

291

## நிமிளைச் சுண்ணம், தங்க பற்பம்

உறுதியாய்ப் புடம்போட்ட சுண்ணத் தன்னை  
உகந்தரைத்து வீரமிட்டு நிமிளைப் பூசு  
அறுதியாய் ஒடுவைத்த தட்டிப் போடு  
ஆயியுடை நாதமென்ற நிமிளைச் சுண்ணம்  
விறுதியாய் வீரமிட்டு நிமிளை தன்னை  
வெடியுப்பு நீர்தன்னு லரைத்து மைபோல்  
தறுதியாய்த் தங்கமென்ற தகட்டி லப்பித்  
தாக்கியொரு புடம்போடத் தங்கம் நிறே.

292

## குதக் கட்டும் மார்யம்

தங்கத்தி னிறதனைச் சூதத் தூட்டித்  
தாக்கியரை முலைப்பாலாற் சூதங் கட்டும்  
பங்கத்தின் சூதச்சா ரணையே செய்து  
பறந்தோடிற் கோடி லட்சங் காத மோடும்  
சிங்கத்தின் பலமுண்டாம் வாயில் வைக்கிற்  
சீரியதோர் மகானாக ஏவல் கேட்டும்  
பொங்குத்திற் பூதமெல்லாம் புத்தி கேட்டுப்  
பேசினதோர் வேலையெல்லாம் செய்யும் பாரே.

293

செய்யுமே சூட்சத்தி லனந்தம் வித்தை  
சேருகின்ற சூடனிலே யனந்தங் கோடி  
தையுமே தாளகத்தி லனந்தம் வித்தை  
சாருகின்ற வங்கத்திற் குருவேர கோடி  
நெய்யுமே நிமிளைதன்னிற் குருவேர கோடி  
நேரான தங்கச்சிற் தூரங் கோடி  
கொய்யுமே சூதத்தைத் தாக்கச் சொன்னம்  
குறியான சூடனுடைப் போக்குத் தானே.

294

போக்கான சூடனது வைப்பு மாகிப்  
புகழாகப் பிறக்கின்ற வுப்பி லாச்சு  
வாக்கான விரண்டுமொன்றாய்க் கூடி னத்தில்  
மருவியதோர் சூடனதுற் பத்தி யாச்சு

நோக்கான தீபத்திற் சிந்தூ ரங்கேள்  
நுட்பமாஞ் சரக்கிதுதா னேர்மை மெத்த  
வாக்கான ததனாலே யாடும் வித்தை  
மருவியதோர் மகத்துவந்தான் மார்க்க மாமே.

295

## பா தத்துவங் கூறல்

மார்க்கமாம் பராபரமே யகண்ட வித்து  
மறவாக வதற்குடுத்து மாயி வெளிதான்  
ஆர்க்கமா மதற்குடுத்தா காச வெளிதான்  
அதின்கீழே வாயுவுடை வெளியு மாச்சு  
திர்க்கமா மதன்கீழே வன்னி யாச்சு  
செப்கிறே னதன்கீழே சலமு மாச்சு  
பூர்க்கமா மதன்கீழே பூயி யாச்சு  
பிறந்ததோர் சிவனெல்லா முதித்த வாறே;

296

உதித்ததோர் சனங்களுக்கு மஞ்ச பூதம்  
ஒங்கியதோர் தேவதைக்கு மஞ்ச பூதம்  
கதித்ததோ ரண்டமெல்லாம் மஞ்ச பூதங்  
காரணமாஞ் சதாசிவமு மஞ்ச பூதம்  
பதித்ததோர் யோனியெல்லா மஞ்ச பூதம்  
பஞ்சபூ தியத்தினு லெல்லா மாச்சு  
விதித்ததோர் வேடமிட்டு முபதே சித்த  
விதியெல்லா மஞ்செழுத்தின் வித்து மாச்சே.

297

## சுநால் - யோக மார்க்கங் கூறல்

வித்துமாய்ப் பொருளறிந்து விரைந்து கூடி  
வேதாந்தத் தாலுணர்ந்து விரைந்து தானாய்  
முத்துமாய் மூச்சற்ற விடம றிந்து  
முன்னற்றுப் பின்னற்று முனைமே லாகிச்  
சுத்துமாய் இருவிழியக் கரத்தில் வைத்து  
சுழிமுனையி னெட்டிட்டுச் சுழன்றங் கேறிக்  
கத்துமாய்ப் பழம்புசிக்கும் பட்சி போலக்  
கலந்தேற வழிசொல்வேன் காணு காணே.

298

ஏறியே லகுவாக மூலம் பார்த்திட்  
டேற்றமாய் வாசிகொண் டிதி யூதி  
தேறியே சக்கரத்தில் நின்று நின்று  
செயலான நந்திகண்டால் வாதங் காணுந்  
தூறியே வெறும்பேச்சாய் வார்த்தை சொன்னார்  
சுடுகாட்டிற் பிணமான சொல்லுத் தானும்  
ஊன்றியே மூலத்தே யொளிகாண் மட்டும்  
உத்தமமாய்ச் சுழிமுனையுந் திறந்து போமே,

299



அழிமுனையே நிறந்தக்கால் மனமொடுங்குஞ்  
சுழலிலே யகப்பட்ட துரும்பு போலாம்  
அழிமுனையே யங்கங்கா தாரந் தோறும்  
மட்சரத்தின் சித்தியெல்லா மறிந்தே யாடு  
வழிமுனையாஞ் சுழுத்தியுள்ளே யழுத்திப் போடும்  
வாசியென்ற குதிரையிலே ஏறி யாடு  
இழிமுனையில் இறந்தக்கா லொன்று மில்லை  
யோக்வெளி கடினமீ தேறுந் தானே.

309

### குறிப்புரை

பாடல் எண் 251 முதல் 300 வரை.

- பாடல் எண் : 252 :- கனக ரேக்கு = தங்கத்தகடு; மெல்லியத் தகட்டை  
ரேக்கு என்பது திசைச் சொல்.
- பாடல் எண் : 253 :- பூதி = திருநீறு  
செகப்பு = சிவப்பு (நிறம்).
- பாடல் எண் : 244 :- கோசபீசம் = சூரியன் (சகல அண்டங்களுக்கும்  
(உண்டாக) வித்தாக இருப்பவன்).  
லோகம் = இரும்பு (ஆயுள் வேதியர் வழக்கு).
- பாடல் எண் : 255 :- உகம் = யுகம் (இவை தான்காய்) (திரேதா யுகம்  
1728000 ஆண்டுகள்; கிருத யுகம் 1296000 ஆண்டு  
கள்; துவாபர யுகம் 864000 ஆண்டுகள்; கலி  
யுகம் 432000 ஆண்டுகள். அந்தம் = முடிவு.  
கனல் = தீ.
- பாடல் எண் : 259 :- இருடிகாட்டும், சித்தராட்டும் முதலியவற்றி  
லுள்ள "ஆட்டும்" என்பது ஆகட்டும் என்ப  
தன் சிந்தவு = ஆனாலும் என்பது பொருள்.
- பாடல் எண் : 261 :- மிலேச்சன் = கீழோன்.  
கரு = உண்மைப் பொருள்.
- பாடல் எண் : 262 :- பலுக்காத = (பிறர்) கூறுத. பாலித்தார் = (கை)  
ஆண்டு காண்பித்தார்.
- பாடல் எண் : 263 :- வைக்கின்ற = செய்கின்ற
- பாடல் எண் : 264 :- தளமாக = சமமாக.
- பாடல் எண் : 265 :- இரளி = வெய்யில்.
- பாடல் எண் : 268 :- சுத்தகம் = ஏழு.
- பாடல் எண் : 273 :- நரசன்மம் = மானிடப் பிறவி.  
மகத்துவம் = பெருமை (மகிமை).  
சிவனிந்து = இரகம்.

- பாடல் எண் : 274 :- எய்தால் = பெற்றால்.
- பாடல் எண் : 276 :- தீட்சை = முன்னேற்பாடான சோதனை முறை
- பாடல் எண் : 277 :- மனு = மகாமத்திரம்.
- பாடல் எண் : 278 :- உலுத்தன் = மூடன்.
- பாடல் எண் : 279 :- ஆசான் = குரு. கோட்டம் = உறத்த சத்தம்.  
பறித்து = வலிந்து பிடுங்கி.
- பாடல் எண் : 280 :- வாரிதி = கடல், மேக சலம் = மழை, சரவியல் =  
சரநூற் கலை (தான் விரும்பும் மூச்சுக் காற்றால்  
அறிந்து வினையாற்றும் கலை), வன்னி = அக்கினி  
சென்னம் = பிறப்பு.
- பாடல் எண் : 281 :- தோற்றம் ஏழாவன: புல், பூடு, புழுக்கள், மரம்  
ஊர்வன, பறப்பன, நடப்பன. சிவர்கள் பிறப்பு  
யோனி = பிறப்பிடம்; அண்டஜம் (முட்டை)  
சுவேதஜம் (வியர்வை) உற்பீஜம் (விந்து) சரா  
யுஜம் (கருப்பை).
- பாடல் எண் : 282 :- தரியாமல் = நிற்காமல்.  
போதம் = அறிவு.
- பாடல் எண் : 284 :- சோதித்து = ஆய்ந்து.
- பாடல் எண் : 285 :- பண்பு = குணம்.  
நுரை = கடல் நுரை.
- பாடல் எண் : 286 :- இணங்கன் = வெடிப்பு.
- பாடல் எண் : 287 :- கருவாவின்பட்டை = இலவங்கப்பட்டை.
- பாடல் எண் : 288 :- அயங்கரையுந் திராவகம் = வெடியுப்புத் திராவ  
கம் (பா எண் 206 உம் 207 கூறும் முறைப்படி  
வாங்கியது).
- பாடல் எண் : 298 :- முன்னற்று = மூச்சு உள்ளே வாங்கல். பின்  
னற்று = மூச்சு வெளியிடல்; முனைமேல் ஆகி =  
சுழி முனையில் (கும்பகத்தில்) நின்று.
- பாடல் எண் : 299 :- மூலம் = மூலாதாரம்.  
சக்கரம் = (ஆறு ஆதாரங்களுக்குமான) சக்கரங்  
கள்.
- தானென்ற வைம்புலனு முலக்கை யாகத்  
தனிப்பெரிய வாங்கார முலு மாக  
ஆனென்ற வுசையதோ உருவ மாக  
அழும்பாண மனத்தையுள்ளே மாட்டிக் கொண்டு



மோனென்றே யசையாதே யடித்துச் சண்ணி  
முழுமோச மாக்கியல்லோ விழிக்கப் பண்ணும்  
ஏனென்ற யோசமுதல் ஞானம் ரெண்டும்  
எய்தாதே இறந்தவர்கள் கோடி தானே.

301

இறந்தார்கள் கோடிசென்ம மண்ணு சையாலும்  
ஏற்றமாந் தீனியுடை யாசை யாலும்  
பிறந்தார்கள் மோகத்திற் பெண்ணு சையாலும்  
பூர்த்தியாய்ப் பூட்டும்பொன் னாசை யாலும்  
துறந்தார்கள் சுகபோகச் சுகியி னாலும்  
துன்பமாம் பாசத்தின் மயக்கத் தாலும்  
மறந்தார்க ளுலகமெல்லா மயக்க மாச்சு  
வாய்ப்பேச்சாம் ஞானத்தின் மார்க்கத் தானே.

302

### சோடச கலையிருப்பு

மார்க்கமாம் பேச்சாலே யொன்று மில்லை  
மகத்தான சாத்திரத்தை மருவிப் பார்த்து  
மூர்க்கமா மூச்சாலே சனங்கள் சாவர்  
மூச்சடக்கி சாகாத முறையைப் பாரு  
நார்க்கமா நடுமூலங் கண்டத் தூன்றி  
நனுகாமல் வாயுவுடை வீட்டிற் கட்டின்  
ஊர்க்கமாம் வாசியெங்கு மோடா தப்பா  
உத்தமச்சோ டசத்திற் சி வகலை யிருப்பே.

303

இருப்பான சிவகலை பாடி வைக்கும்  
இருந்ததன லுருசியோ டுண்ணப் பண்ணும்  
பொருப்பான சிவகலை யெட்டு நாவாய்ப்  
புறப்பட்டுச் செகத்திலே நாலும் பாழாய்  
மறுப்பான மதிபோலே தேய்ந்து தேய்ந்து  
மனிதரெல்லாம் நரைதிரையாய்ச் சேர மாண்டு  
திருப்பான சிவகலை போக்கைகி காணார்  
செகசாலத் திரோதகையின் கூத்து மாமே.

304

ஆமென்ற பரத்தினுடை யடியிற் றானும்  
அம்முதலாய்ப் பதினாறட் ரந்தான் ஆறின்  
தாமென்ற தளத்திலே நிற்கும் பாரு  
சமரசமா நாதமும்கண் டத்திற் காணும்  
ஓமென்ற வாயுவுக்கே உருகும் வீடு  
உன்னினுற் சோமப்பா லுண்ணு விக்கும்  
தாமென்ற காமத்தில் வீழ்ந்தா னாகிற்  
தலைமங்கி நாலும்போங் காணு காணே.

305

நாலினுடை விபரத்தைச் சொல்வேன் யானும்  
நாட்டமாஞ் சரியையொன்று கிரியை யொன்று  
பூலினுடை யோகமொன்று ஞான மொன்று  
பேசரிய விவைநாலும் பின்பு கேளு  
வேலினுடைச் சாந்தியொன்று விசார மொன்று  
மேற்பெரிய சந்தோடஞ் சாது சங்கம்  
பாலினுடை மடியாகப் பிறந்து நிற்கும்  
பாங்கான படியெல்லாம் பகரக் கேளே.

306

பகரவே வெளிப்பாழும் னுளியின் பாழும்  
பாங்காக வெளியொளியாய் நின்ற பாழும்  
நிகரவே அப்பாடல்நிர்க் குணத்தின் பாழும்  
நேர்மையா மனத்துக்கு மெட்டா தாகி  
அகரவே யன்னமயம் பிராண மயமாய்  
அதினின்று மனோமயமாம் வெளியிற் கூடிப்  
பகரவே புனியடங்கு மொன்றாய் நின்ற  
பூர்த்தியாய் விஞ்ஞான மயமு மாச்சே.

307

மனமாகி யாங்காரம் புத்தி யாகி  
மாச்சலாஞ் சித்தமுமாய் மகிழ்ச்சி யாகித்  
தினமாகிச் செல்காலம் வருங்கா லமாகித்  
திருத்தமாய் நிகழ்காலம் மூன்று மாகி  
முனமாகி முக்காலத் திரைய மாகி  
முன்றுலகில் நாலுவகை யோனி யாகிப்  
பனமாகி யண்டமெல்லாம் பணராய்ப் பூவாய்ப்  
பரந்துநின்ற அத்தியிது பார்த் திடாயே.

308

பார்த்திட்ட அத்தியுடைத் காய்தா னென்று  
பரவிநிற்கும் வித்ததாயி ரந்தான் கேளு  
சேர்த்திட்ட சிற்றண்டை மாகி நிற்குஞ்  
சிக்கலாய்ப் பணர்கோடி காய்தான் கோடி  
ஆர்த்திட்ட அண்டமாயி ரத்தி னெட்டு  
அழகான புலனமொன் றறிந்து கொள்ளு  
ஏர்த்திட்ட இருநூற்றி ருபத்து நாலு  
இப்படியே புலனமொன்றி சைத்தி டாயே.

309

இசைந்திந்தப் புலனமெல்லாஞ் சமுத்திர மோவொன்  
றிக்கணக்காய்ச் சமுத்திரமு மேழாய் நிற்கும்  
கசைந்திந்தச் சமுத்திரங்க ளேழுங் கேளு  
கைவிட்ட பதமான தொன்று மாச்சு  
பசைந்திந்தப் பதங்களைண் பத்து நாலு  
பார்க்கவே ஈதுபரா பரையின் வீடு  
அசைந்திந்தக் கூத்தெல்லா மவர்தன் கூத்து  
ஆதியாம் வல்லமையா லாடி னாளே.

310



வல்லமையா மாட்டையெல்லாம் மகிழ்ந்து கேளு  
மகாவண்ட பதமளவு மழித்துச் சண்ணி  
நல்லமையாந் திறுண்டைப் போலே தாயும்  
நாட்டியே யொருநிமைக்குள் படைத்த னித்தான்  
எல்லமையா யெட்டெட்டாட்டுத்தா னும்பார்  
ஏற்றமாய் பரையுடைய கூறு மாச்சே  
புல்லமையாம் புவனமுத லவனே யாச்சு  
பேரான சிவமென்ன வெளிதான் காணே.

311

காணவே வெளிக்குள்ளே இருண்மு டாமற்  
காரணியாந் தாயுமங்கே யொளியாய் நின்றான்  
ஊணவே னுளியான நிர்க்கு ணத்தில்  
ஒடுக்கினு ருலகமெல்லா மீசன் தானும்  
கோணவே தெளிவுவந் துற்ற தானும்  
செகமெல்லாம் வித்தையென்று தெளிந்து போகும்  
பாணவே பராபரையை யறிந்தா யானும்  
பரமான யோகமது படுக்குந் தானே.

312

2வது சீனத்தின் மகிமை

பலித்திட்ட சீனத்தின் மகிமை கேளு  
பாங்காகச் சிவந்தானும் பகர்ந்த வார்த்தை  
அலித்திட்ட வுமையவள்தான் நானம் பண்ணி  
அதிகமஞ்சள் குங்குமச் சேரு யோடிச்  
சலித்திட்ட சவுராட்டிர தேசம் புக்கிச்  
சமுத்திரமாய் லவணசலத் துட்க லந்து  
கெலித்திலவண மஞ்சள்குங் குமமுங் கூடிக்  
கெடியான படிகார மாச்சு தாமே.

313

சீனர் செயநீர்

ஆச்சுதே வெடியுப்புச் செயநீர் தன்னால்  
அழகான சீனத்தை யரைத்த ரைத்துப்  
பாச்சுதே பட்சமொன்றி ரகியிற் போடு  
பாங்காக விடலைகட்டி யூதிப் போடத்  
திச்சுதே கடுஞ்சண்ண மாகும் பார்த்துச்  
செப்பமா யெடைக்கெடைக்குச் சாரஞ் சேர்த்து  
ஏச்சுதே யண்டோட்டிற் புடத்தைப் போட்டு  
ஏற்றமாய்ப் பனியில்லவ செயநீ ராமே.

314

சீனர் செயநீரின் உபயோகங்கள்

செயநீரில் வீரமொடு பூரம் லிங்கம்  
சேர்த்துமே பொடிபண்ணிப் போட்டு வைத்துப்  
பயநீரில் நாகத்தை யுருக்கிச் சாய்க்கப்  
பதையாமற் கட்டுண்டு கரியி லாடும்

அயநீரி லறுபத்து நாலுங் கட்டும்  
ஆண்மையா முபரசங்கள் சத்து மாகும்  
சயநீராஞ் சீனத்தின் வேதை தானும்  
கரைகொள்ளா ஏமவித்தை யாடுந் தானே.

315

தந்தவம் கூறல்

வித்தையா மூலத்தில் விந்தாற் தேற்ற  
மீறிநின்ற வாயுவினால் லயமு மாச்சு  
பித்தையாம் பிறப்பிறப்பி ரண்டும் மங்கே  
பேருலகில் செத்தவரைத் தெய்வ மென்பார்  
உத்தையாய்ச் சொன்னாலு மூலகங் கேளு  
உண்மைதான் நீசராய்ப் பிறந்து கெட்டார்  
சித்தையாய்ச் செகமெல்லாந் செவிக்கு மாறு  
சொல்லவே நன்றாகச் சூட்சங் கேளே.

316

கேழ்க்கவே மண்ணதுவும் நீரிற் சேருங்  
கிளர்ந்தெழுந்த சலமதுவும் தீயிற் சேரும்  
வாழ்க்கவே தீவாயு வினிலே சேரும்  
வாயுவுமே ஆகாச வெளியில் சேரும்  
தாழ்க்கவே சடமாகிச் செத்த பின்பு,  
தனியான நரகசொர்க்க மாவ தெங்கே  
வேழ்க்கவே வாயுவொன்றே விந்திற் சேரு  
மீந்ததோர் நாலுமங்கே விரைந்து போச்சே.

317

விரைந்ததோர் விந்துவினாற் பிறக்குங் கோடி  
வித்ததினால் மரங்கோடி கவரோ கோடி  
திரைந்ததோர் சாகாத காலி துவேதான்  
செப்பமாஞ் சமுசயந்தான் செனன மில்லை  
புரைந்ததோர் வேகாத தலைய றிந்தால்  
பிரிந்தவெளி யானபனம் பிறக்கும் பாரு  
கரைந்ததோர் திரோதகையின் மயக்க மானுற்  
காழ்மாம் நாதவிந்து பரிசு மாமே.

318

பரிசுமாம் நாதமென்ன வென்றால் வாயு  
பரந்ததோர் சுக்கிலமே விந்து வாகும்  
வரிசுமா மிவையிரண்டும் வாகி யாச்சு  
வகையாகு மிருப்பிடந்தான் மூல மாச்சு  
கரிசுமாந் தூரமல்ல மூலம் பாரு  
கண்ணெனியிற் சூரியன்போற் காணுஞ் சோதி  
பரிசுமாம் பாட்டனென்ற மூல நாதர்  
பக்குவமாய்ச் சொன்னபடி பார்த்திட் டேனே.

319



## 3வது பூற்றின் மகிமை

பார்த்திட்ட பூற்றின் பருவங் கேளு  
பங்குனியுஞ் சித்திரைவை காசிக் குள்ளே  
பூத்திட்டே ரவிசுறுக்கிற் பொங்கி நீறும்  
பூப்போன்று மேனிற் கு மதைவா ரிக்கொள்  
ஏர்த்திட்ட எலுமிச்சம் பழச்சாற் றைவார்த்  
திழுத்துமே கரைத்துநன்றாய்த் தெளிவை வாங்கி  
ஆர்த்திட்ட அடுப்புக்குள் வைத்துக் காய்ச்சி  
அடங்கியே யுப்பாகும் பருவம் வாங்கே.

320

## பூற்றின் செயநீர்

உப்பாக வாங்கியுமே கல்வத் திட்டே  
உறுகரைத்துப் பழச்சாறு தன்னி னாலே  
செப்பாக உள்வைத்துப் புடத்தைப் போட்ச்  
கண்ணம்பா மதற்குநேராய்ச் சாரஞ் சேர்த்துக்  
கப்பாகக் கல்வத்தாட்டு னெட்ட டங்கக்  
காணவே யண்டோட்டிற் புடத்தைப் போட்டு  
உப்பாகப் பனியில்லை செயநீ ராகும்  
உகந்ததோர் செயநீரில் வீரம் போடே.

321

வீரமொடு பூரந்தான் விங்கங் கூட்டி  
மேன்மையாய்ப் பொடிபண்ணிச் செயநீர் போட்டு  
பாரமொடு காரசாரங் களெல்லாம் சற்றும்  
பதையாமற் கட்டுண்டு பரங்கு மாகும்  
ஆரமொடு பாடாணம் அறுபான் நாலும்  
அடங்கலாகக் கட்டுண்டு மெழுகு மாகும்  
காரமொடு முபரசங்கள் சத்து மாகுங்  
கண்கொள்ளா வேதையுமாம் பூநீற் றுப்பே.

322

உப்பான ஆதியான பூநீ றதனில்  
உசத்தியாம் வீத்தையுரை காணப் போகா  
அப்பான பழச்சாறும் ஓக்கக் கூடில்  
ஆதியாங் குருவாச்சு வழலை யுப்பு  
கொப்பான வழலையுப்பு நீறிற் றுனால்  
கோடான கோடிகவர் விரிந்தே ஆடும்  
வெப்பான பூற்றின் வேகம் பட்டால்  
விடுபட்ட சரக்கெல்லாம் வழலை தானே.

323

## பராபரையின் குதி

தானென்ற அம்பரையே ஆதித் தாயே  
சாதிவரம் பில்லாத ஆதி யம்மா  
நானென்ற சமரசமே ஞான வீதி  
நளினமெனுஞ் சச்சிதானந் தத்தா யேயெம்

## இரண்டாமாயிரம்

கோனென்ற நாதாக்கள் கருணை வாழ்வே  
குறியென்றும் நெறியென்று மில்லா தாளே  
கோனென்ற வும்பரையே உம்பர்க் கெட்டா  
ஓங்காரங் கடந்து நின்ற வொளிதா னென்னே.

324

என்னவே வெளியாகி யுருவு மாகி  
ஏகமா யிரண்டாகிச் சகல மாகி  
நென்னவே நெறியாகி வானு மாகி  
நித்தமுத்த யோகமுதல் ஞான மாகித்  
தொன்னவே தெளிவாகித் தெளிவுள் ஞமாகிச்  
சித்தாதி இருடிகளின் மனமு மாகித்  
துன்னவே சுழியாகி மேல்கீழாகிச்  
சுருதியாம் பூரணமே என்று சொல்லே.

325

சொல்லியவள் கருணைகொண்டு மேலே பார்க்கிற்  
சுருதியாஞ் சத்துசித்தா னந்தங் காணும்  
தல்லியவள் சாற்றும்சே தனமாய் நின்றாற்  
சத்துசித்தா னந்தம்பூ ரணமுந் தோன்றும்  
வல்லியவள் பாவித்த ரூப மாகி  
வாக்கான வுள்ளோடு புறம்பு மாகி  
எல்லியவ ளொன்றாகிய நேக மாகி  
ஏகாந்த நிர்மலத்தா யென்று காணே.

326

என்றுதான் சத்தியமு மாகி நின்று  
ஏகமொடி ரண்டுமற்றுக் கருணை யாகித்  
தின்றுதான் சத்தாகிச் சித்து மாகித்  
திகழான வானந்த மயமு மாகி  
நின்றுதான் நித்தசுத்த புத்த மாகி  
நீங்கிநின்ற நிர்மலத்தின் ஓளியு மாகி  
அன்றுதான் வரைகடந்த வெளியு மாகி  
ஆதியந்த மில்லாத வடிவு தானே.

327

இல்லாத வடிவாகி முடிவு மாகி  
இருநிலத்தில் உறைகின்ற மயமு மாகி  
நல்லாத் நானாகி நீயு மாகி  
நடுவாகி நெடிதாகி நலியு மாகி  
முல்லாத முச்சத்தாய் முடிவு மாகி  
மீறிநின்ற அண்டமுமாய் நினைவு மாகி  
அல்லாத அட்சரமாய் ரவிம தியுமாய்  
ஆனந்தப் பொருளுமாய் நிறைந்த தன்றே.

328

## 4வது வாயையுப்பின் மகிமை

நிறைந்துநின்ற பூரணமொக் கும்பு நீறு  
நேரான வளையலுப்பின் நேர்மை கேளு  
குறைந்துநின்ற பூநீற்றைக் காய்ச்சும் போது  
குறியகரு மேகம்போல் மேலே மூம்பும்



உறைந்துநின்ற வுப்பெல்லா மேலெ மும்பி  
உருவாகக் கெல்லுப்போ லுப்பாய் நிற்கும்  
வரைந்துநின்ற வையலுப் பென்றும் பேரு  
மகத்தான அக்கினியைச் செயித்த உப்பே.

329

செயித்தவுப்பை வெடியுப்பு நீரா லாட்டிச்  
சீராக நாலிலொன்று சாரம் போட்டுத்  
தயித்துநின்ற தாளகந்தான் பதின ரென்று  
தாக்கியரை வெடியுப்பு நீரி னாலே  
மயித்துநின்ற காரீயந் தகடு தட்டி  
வளமாக மருந்தெல்லாங் கவசங் கட்டு  
ஓயித்துநின்ற வோட்டிலிட்டு மேலும் மூடி  
உயர்கின்ற குக்குடமாம் புடத்தைப் போடே.

330

போடுமே யரைத்தரைத்துக் கவசங் கட்டிப்  
புடம்பத்துப் போட்டெடுத்த தையும் வாங்கி  
வாடுமே கரியில்வைத் துருக்கிப் பாரு  
மணிபோலே கரியில்நின் றுடு மாடும்  
தாடுமே தங்கமிட்டு ருக்கிக் கொண்டு  
தங்கத்தின் சமனாகச் சூதஞ் சேர்த்துத்  
தேடுமே சிலையோடு கெந்தி கூட்டித்  
திராவகத்தி லரைத்துமே புடத்தைப் போடே.

331

அரைத்துமே புடம்போடக் களங்க தாகும்  
ஆதியாம் வெள்ளியெட்டுச் செம்பி ரண்டும்  
உரைத்துமே யுருக்கியே களங்க தொன்றே  
உட்கொடுக்க மாற்றறுக் குசத்தி யாகும்  
கரைத்துமே காவிக்கு முப்புக் கேகா  
கடிசான தொழிலல்ல சுறுக்கி லாகும்  
பரைத்துமே பாட்டர்சொல்லக் கேட்டு யானும்  
பாடினேனும் வடமொழியைப் பார்த்துத் தானே.

332

சரியையாதி நான்கின் துறை கூறம்

பார்த்துநின்ற சரியையில்நி ன்றுசடம் வீழிற்  
பதியான கிரியையுள்ளே பந்தம் பண்ணும்  
நார்த்துநின்ற கிரியைவிட்டு விழுந்த தானால்  
நலமான வுடலெடுத்து யோகம் பண்ணும்  
வேர்த்துநின்ற யோகம்விட்டு விழுந்த தானால்  
வேறாக வுயர்ந்துநின்ற ஞானத் தேறும்  
பார்த்துநின்ற வச்செனன மவுனம் முற்றிப்  
பரிவாகப் பார்த்தறிந்தார் பண்பு மாமே.

333

பண்பான நாலுக்குண் டுவிக்கி னங்கள்  
பாழான ஆகாமய சஞ்சி தமுமே  
துண்பான பிரகாமய தொய்தத் தோடு  
சுருக்கான விக்கினங்கள் நாலுக் காச்சு  
நண்பான நாவினாலே செய்வ தென்ன  
நலியான வறுமையுந் கிலேசந் துக்கம்  
புண்பான பெண்பொன்னும் மண்ணி னாலே  
புக்கிநின்ற சிலேத்துமத்தி னீப்போ லாமே.

334

சுப்போலே தியங்கினாற்கர்ச் சித்துச் சண்ணும்  
ஏழையாமி லேச்சரையோ இகத்தி னுள்ளே  
நாய்ப்போலே மயங்கிடிநாற் பதத்தி னுள்ளே  
நாடிமனஞ் செம்மையா யறிவ தெப்போ  
தாய்ப்போல தயங்கினதால் ஞானம் போச்சு  
சாவதுவும் பிறப்பதுவுந் திரிகை யாச்சு  
பேய்ப்போலச் சுடுகாட்டி லலைவ தாச்சு  
பேயரே ஞானமெல்லாஞ் சுத்தப் பாழே.

335

சுத்தமா மாயைசென் றெழிவ தெப்போ  
சுழன்றமனந் துய்மைதா னுவ தெப்போ  
பத்தமாம் பசியடங்கும் பருவ மெப்போ  
பறந்தோடும் கூத்தொழிந்து நிற்ப தெப்போ  
பித்தமாய்ப் பெண்மாயை தன்னிற் சிக்கும்  
பெரிதான மயக்கமற்று நிற்ப தெப்போ  
குத்தமாங் கருவிதன்னை யறிந்த றிந்து  
குறிப்பாக மேன்மூலந் தன்னைப் பாரே.

336

5வது பச்சைக் கற்பூர மகிமை

பாரென்ற பூரத்தின் பருவங் கேளு  
பாங்கான கர்ப்பூர வாழைக் குள்ளே  
பூரென்ற பொலுபொலனப் பொருமி நிற்கும்  
பெருங்காற்றைக் கண்டதுமே பறந்து போகும்  
நேரென்ற நிர்மலம்போ லெரிந்து போகும்  
நேராக இதையெடுத்து மிளகி விட்டு  
வாரென்ற வாழையிலே சிழி மே விட்டு  
வளமாக பெட்டிக்குண் மருவி வையே.

337

மருவவே யதனுடைய மார்க்கங் கேளு  
மாசற்ற கண்ணிட்டால் கரைந்து போகும்  
உருவவே லோகங்கள் தன்னிற் பட்டால்  
உமிபோல விண்டதுவா யரிச்சப் போடும்



துருவவே குருவிற்கே ஆதி யாகுஞ்  
சுறுக்கான ரவிபட்டால் மாய மாறும்  
அருவவே வாசனைதான் குளிர்ச்சி யாகும்  
அடங்காத சரக்கிதுதான் சுண்ண மாக்கே.

338

சுண்ணமே யாக்குதற்குத் துறையைக் கேளு  
துடியான பூநீற்றுச் சுண்ணத் தோடே  
எண்ணமே யிந்துப்புச் சமனாகச் சேர்த்  
தீழுத்தரைத்து வெடியுப்பு நீரி னாலே  
திண்ணமே யரைத்தஞ்சு புடந்தான் போடு  
சிறப்பான மல்லிகைப்பூப் போலாஞ் சுண்ணம்  
வண்ணமே சுண்ணவெடை சமனாய்ச் சார  
மாட்டியரை அறுசாமம் வெடியுப்பு நீரே.

339

நீராலே யரைத்துமே யிளகி னக்கால்  
நேரான ரவியிட்டுப் பதமாய்ப் பண்ணிக்  
கூராலே யாண்டோட்டுக் குள்ளே யிட்டுக்  
கொடிதான் கிளிஞ்சிலென்ற சுண்ணச் சிலை  
தூராலே சுற்றியே காய வைத்துச்  
சுழலவே குக்குடமாம் புடத்தைப் போட்டுத்  
தேராலே பனியில்வை செயந் ராகுஞ்  
சிறுகவே வீரலிங்கம் பொடித்துப் போடே.

340

பொடிபோட்டுச் செயநீரில் கலக்கிக் கொண்டு  
பிலத்தோர் பிங்கானில் செயநீர் விட்டுப்  
படிபோட்டுப் பலம்நிறுத்துச் செயநீர் தன்னைப்  
பச்சைக் கர்ப்புரத்தை யதிலே போட்டு  
முடிபோட்டு பலம்நிறுத்துக் கொண்டு தானும்  
மூடியே காற்றில்லா விடத்தில் வைத்துத்  
துடிபோட்டு ஏழுநாட்கள் சும்மா விட்டு  
சுறுக்கான ரவிதின்னிற் பிசறிப் போடே.

341

பிசறியே யெட்டுநாள் சும்மா வைத்துப்  
பின்பதனை யரைத்துமேமே முகுப தமாக்கி  
மசறியே மறளச்சிப் பிக்குள் வைத்து  
மணல்மறைவில் புடந்தானு மைந்து போடு.  
அசறியே யாறவிட்டே டுத்துப் பாரு  
அலர்ந்துமே பூப்போலச் சுண்ண மாறும்  
தசறியே சாரத்தைச் சமனாய்ச் சேர்த்துத்  
தாக்கியரை நெட்டடங்கு மட்டு மாட்டே.

342

ஆட்டியே யண்டோட்டிற் புடத்தைப் போடு  
ஆறுபோற் செயநீராம் பனியில் வைக்க  
மாட்டியே செயநீரில் வீரம் விங்கம்  
மறவாமறி பொடிபண்ணிப் போட்டுக் கொண்டு

வாட்டியே சரக்குகளைச் சுருக்குப் போடு  
மாசற்று ருதியேதான் மணிபோ லாடுந்  
தீட்டியே யம்மரத்தைக் கத்தி கொண்டு  
செதுக்கியதோர் வாறெருக்கும் பூரத் தாட்டே.

343

ஆட்டான பூரத்தின் வேகஞ் சொல்ல  
ஆறுகடல் நதிகளெல்லா மைக்காப் பாகும்  
பூட்டான கெந்தியுடை மஞ்சள் போகும்  
பேரான கண்டருமோ சலவை யாகும்  
ஆட்டான தாளகந்தான் வெளிறிப் போகும்  
அறுபத்து நாலுவகை யான தாதும்  
தீட்டான மணியாகுஞ் சுண்ண மாறும்  
சிறுகதிர்போற் சிந்தார மாருந் தானே.

344

போக தத்துவம் கூறல்

தானென்ற மூலமுத லாறுந் தள்ளித்  
தனித்துநின்ற மேலாறு மடுத்து நோக்கி  
ஊனென்ற வுன்மனையைத் தாண்டி யேறி  
உண்மையாம் ஞானசக்திக் குள்ளே மைந்தா  
பானென்ற பராபரமாம் அந்த ஞானம்  
பாலமென்ற கேசரியா மவுனத் துன்ன  
கானென்ற காலமொடு பிறப்பும் போகும்  
கைவிட்ட சூத்திரம்போற் சடமும் போமே.

345

போமொன்ற ஓங்கார மஞ்செழுத்தோ டாறும்  
பேரான பஞ்சகர்த்த ரிருந்திடந்தான் பாரு  
ஆமென்ற ஆங்கார வாணவமும் போனால்  
அப்பவல்லோ அகாரமுத லுகாரத் தோன்றும்  
வேமென்ற மகாரமொடு விந்து நாதம்  
விளங்கியதன் மேல்நிற்கும் பராபரந்தான் மைந்தா  
வாமென்ற மகாரத்தைப் பற்றி யேறு  
மனமொன்றி லாகிரியா லொத்துக் காணே.

346

வேது கல்லுப்பின் பிறப்பு

காணவே கல்லுப்பின் பிறப்புக் கேளு  
கடலுக்குள் மலைபோலக் கட்டி யாகத்  
தோணவே பாறையைப்போல் வளர்ந்து நிற்குஞ்  
சுருதியான மனோன்மணியி னாதந் தானும்  
பூணவே யிந்தவுப்பு கட்டி னாக் கால்  
பொன்போலே கரியில்நின் றுருகி யாடும்  
வேணவே மற்றமற்ற வுப்பெல் லாந்தான்  
விரைந்துருகிற் கரிக்குடிக்கு மெதுவாய்ப் போமே.

347



மெதுவாகப் போகாமற் கடற்குருவி யுப்பை  
விரைந்து கட்டி லெட்டெட்டுஞ் சித்தி யாகும்  
எதுவாகுங் காயசித்தி லோக சித்தி  
ஏற்றமாங் கமன்சித்தி சுறுக்கா யாகும்  
புதுவாகப் புடசெய்முங் கட்டினமு மாகும்  
பொன்னாகப் பழுத்தாலும் ஊற லில்லை  
அதுவாக வண்டரண்ட மடங்க லாச்சு  
ஆத்தாள் தன்மயமான வுப்புத் தானே.

348

உப்பையே கட்டினவன் வாதி யாச்சு  
உறுதியாய்க் காட்டாட்டா லுலுத்த ராச்சு  
அப்பையே யறிந்தக்கா லுப்புச் சாகும்  
அறியாட்டா லுப்பொன்றி லடங்கா தாகும்  
செப்பையே கண்டக்காற் கண்ண மாகுஞ்  
சீரறியா ருப்பினுடைத் திறமை காணார்  
கப்பையே கட்டினங்க ளுப்பா லாச்சு  
கட்டாட்டாற் காயசித்தி கலைந்து போச்சே.

349

போச்சென்று விடுக்காதே யுப்பைக் கட்டு  
பொய்யென்று வாதத்தைப் பேசி டாதே  
ஆச்சென்று கறிபத்தை யடங்க வுன்னு  
ஆதியான வழலைபண்ணி யுப்பைக் கட்டு  
நீச்சென்று யோகத்தை நினைவா யுன்னு  
நேர்மையாங் குருவறிந்து நினைவா யுன்னு  
பாச்சென்று படுகுழியில் விழாமல் நில்லு  
பலநினைவு மறுத்துவிட் டுப்பைப் பாரே.

350

### குறிப்புரை

பாடல் எண் 301 முதல் 350 வரை

- பாடல் எண் : 301 :- சண்ணி = வருத்தி (தாக்கி)  
பாடல் எண் : 302 :- சுகி = சுகிப்பவன்.  
பாடல் எண் : 304 :- மறுப்பான மதி = தேய் பிறை. திரோதகை =  
திரோதானம் (மறைப்பு).  
பாடல் எண் : 305 :- அம்முதல் 16 அட்சரங்கள் வடமொழி வழக்குப்  
படியாம். நாதம் = ஒலி, கண்டம் = கழுத்து  
(மிடறு). சோமப் பால் = அமுதம்.  
பாடல் எண் : 308 :- பணர் = பூங்கொத்து.  
பாடல் எண் : 316 :- நீசர் = இழிந்தோர்.  
பாடல் எண் : 320 :- சுறுக்கில் = குட்டால் நீர் சுண்டி நிற்கில்,

- பாடல் எண் : 322 :- பதையாமல் = விரைந்திடாமல். (ஓடாமல்)  
பாடல் எண் : 323 :- வேகம் = வீரியம், வீறு.  
பாடல் எண் : 325 :- சகலமாகி = சுண்ணுக்குப் புலப்படும் உருக்  
கொண்டு. சுழி = சுழிமுனை, ஓங்காரம்.  
பாடல் எண் : 326 :- தல்லி = தாய் (ஆந்திரர் வழக்கு). பாவித்த =  
(மனத்தில்) தியானித்த.  
பாடல் எண் : 327 :- வரை = அளவு.  
பாடல் எண் : 329 :- கெல்லு = கல் என்பதன் பரவை வழக்கு.  
பாடல் எண் : 331 :- தாடுமே = தாள் + து + ம் + ஏ, தாள் = கால் பங்கு  
(கருவங்கத்துக்குக் கால் கூறு). திராவகம் =  
வெடியுப்புத் திராவகம் (பாடல் எண். 206 -  
207-ல் காண்க).  
பாடல் எண் : 332 :- கடிசான = கடினமான  
பாடல் எண் : 333 :- வீழில் = விழுந்ததானால், ஆழ்ந்து ஒன்றிற்குனால்  
பாடல் எண் : 334 :- விக்கினம் = துடை. நலி = நேரம், கிலேசம் = மன  
வருத்தம், சிலேத்துமம் = கோழை.  
பாடல் எண் : 335 :- தயங்கினதால் = பின்னடைந்ததால்.  
பாடல் எண் : 336 :- பத்தம் = கட்டுகள் (பாசங்கள்). குத்தம் = குற்  
றம் (ஆணவம், கன்மம், மாயை).  
பாடல் எண் : 338 :- அரிச்சுப் போடும் = துணுக்குகளாகச் செய்யும்,  
அடங்காத = கட்டுப்படாத.  
பாடல் எண் : 339 :- பூ நீற்றுச் சுண்ணம் பாடல் எண். 321-ல் செய்  
முறையைக் காண்க.  
பாடல் எண் : 342 :- மறளச்சிப்பி = முத்துச்சிப்பி  
பாடல் எண் : 344 :- கண்டர் = மயில் துத்தம், சலவை = வெண்மை,  
சிறுகதிர் = இளஞ்சூரியன்.  
பாடல் எண் : 345 :- குத்திரம் = கயிறு, சடம் = (சடலம்) உடல்.  
பாடல் எண் : 348 :- கடற்குருவி உப்பு = கல்லுப்பு, (பா. எண் 347-ல்  
கூறியதைக் கொண்டு ஆராய்ந்தால் ஷெ சொல்  
கடற்கிரி உப்பென்று இருக்க வேண்டுமென்று  
தோன்றுகிறது.  
பாடல் எண் : 350 :- அறுத்து = நீக்கி.



பாரென்ற வுப்புக்கே முகுணமு முண்டு  
பாங்கான குறியெல்லாம் பகரக் கேளு  
காரென்ற கரியில்வைத் துருகும் போது  
கம்மினாற் சேறுபோல உருகில் வற்றில்  
பூரென்ற புத்தும்நெட் டியும்போ லாகில்  
பொங்கினாலும் விரிந்ததானற் குணமோ இல்லை  
ஆரென்ற கட்டுக் கடையா னந்தான்  
அமுந்தியே கனமாகி லுருகிற் கேளே.

351

உருகினாற் பொன்போலே யாட வேணும்  
உசத்தியா முத்துப்போ னிறமோ தோணும்  
பருகினாற் சுண்ணாம்பு போலத் தானே  
பாக்குவெற் றிலையுடனே சிவப்போ காணும்  
திருகினாற் கைதனிலே வயிரம் போலே  
சிக்கிடை துதிராமற் கனமோ பூணும்  
முருகினா லொன்றுக்கு மாகா துப்பு  
முதற்றரக் கட்டினுடை முறையு மாமே.

352

முறையாக வுப்பதுவுங் கட்டிற் றுனல்  
மூர்க்கமாம் வரிப்புலியாம் வேங்கை யாகும்  
திறையாகச் சிங்கம்பே ரண்டப் புள்ளு  
திலதமாம் வெண்ணா ரை சிவனா கந்தான்  
பறையாகப் பட்சியென்ற ராச னாகும்  
பாடாணச் செந்துவுக்குக் கால னாகும்  
தறையாகத் தலையாரி கொடுங்கோல் மன்னன்  
சாற்றியதோர் கல்லுப்பின் தன்மை தானே.

353

தன்மையாம் உப்பதனைக் கட்டக் கேளு  
சந்திரனா மிந்துப்புப் பலமும் நாலு  
வெண்மையாம் வெடியுப்புப் பலந்தா னென்று  
மீரூமற் சேனமது பலந்தா னென்று  
உண்மையாங் கறியுப்புப் பலந்தா னென்று  
உறுதியுடைக் காரமொன்று சார மொன்று  
பெண்மையாம் பூநீறு பலமி ரண்டு  
பேரான துரிசியது பலமி ரண்டே.

354

துரிசியொடு சூடனது பலமுங் கூட்டிச்  
சறுக்கான வெடியுப்பு நீரி னாலே  
வரிசியொடு நாளேழும் அரைத்த ரைத்து  
மறுபடியும் ரவியினிவிட் டரைத்துப் போடு  
முரிசியொடு மூன்றேநான் சும்மா போடு  
மூர்க்கமாங் குருவாகும் பத்து நாளிற்  
குரிசியொடு வெடியுப்பு நீரி னாலே  
குழம்பாக்கிப் பீங்கானில் வைத்துக் கொள்ளே.

355

வைத்துமே பாரையுப்பைப் பாக்குப்போல தட்டி  
வளமான எலுமிச்சம் பழச்சாறு தன்னில்  
மொய்த்துமே மூன்றுநாட்கள் தோய்த்துநன்கு போடு  
மூர்க்கமாம் ரவிதனிலே யடிக்கடிக்கப் பாநீ  
பொய்த்துமே பின்புதான் குழம்புதனில் தோய்த்துப்  
பெரிதான ரவிதனிலே ஏழுநாள்கள் போடு  
தைத்துமே பூநீறுங் கடலோர மண்ணுஞ்  
சமனாகக் கழுதையுடை யமுரி வாரே.

356

அமுரிதான் வார்த்துமே பிசைந்து கொண்டு  
அடிகளத்த சட்டியிலே பாதி போட்டு  
உமரிகட்டுச் சாம்பலாய்த் தானே டுத்து  
உப்புக்கு அரைத்துமே கவசங் கட்டு  
கமுரிதான் கழுதையுடைக் கத்தத் தாட்டிக்  
கலக்கவே பதித்துமே சட்டி தன்னில்  
வமுரிதான் மேலுமந்தப் படிமண் ணிட்டு  
மறவாதே யெண்ணாந் தீயைப் போடே.

357

தீப்போட்டுக் குளிர்ந்ததன்பின் எடுத்துப் பாரு  
சிறந்திருக்கு முப்பதுதான் கவசத் துள்ளே  
காய்ப்போட்டுக் கசகாம லுப்பை வாங்கிக்  
காரியமாம் பூநீறுச் சுண்ணம் வீரம்  
வேய்ப்போட்டு வெங்காரம் பலமுங் கால்தான்  
வெடியுப்பு நீர் தன்னால் அரைத்துக் கொண்டு  
ஆய்ப்போட்டு உப்புக்குள் பிசறிக் கொண்டு  
அகலிவிட்டு ஆயிரந்தா னெருவிற் போடே.

358

எருவிலே புடம்போட்டு எடுத்துப் பாரு  
என்னசொல்வேன் வயிரம்போ னிறுகி மின்னும்  
திருவிலே முகத்தினின்று சிறந்தி ருப்பாள்  
சொல்லுதற் குப்பென்றால் நாவோ கூசும்  
கருவிலே உப்பல்ல கனக மாகுங்  
காய்சித்தி யொருநொடியிற் பேதி யாகும்  
தருவிலே கற்பகம்போற் காம மீயுஞ்  
சதகோடி வரையிருத்தித் தரிக்க லாமே.

359

தரிக்கவே உப்பதுசிந் தூர மாகுந்  
தங்கமிட்டுச் சிந்தூரம் பண்ண லாகும்  
விரிக்கவென்றால் வெகுபாட்டுச் சுருக்கிச் சொன்னேன்  
மேன்மையாங் கட்டிதுதான் விரும்பிப் பாரு  
பரிக்கவே யுப்பைமுந்திக் கட்டி யாடு  
பாங்காகக் கைகட்டு மடிமை யாகும்  
கரிக்கவே யுப்பைவிட்டால் ருசிபோ னுற்போல்  
கடினமென்று விட்டக்கால் வாதம் போச்சே.

360



பஞ்சபூத ஒதிக்கங் கறால்

வாதமென்ற ஓங்காரம் மண்ணை யுண்ணும்  
மருவியந்த மண்ணென்று சலத்தை யுண்ணும்  
தீதமென்ற செலமதுதான் தீயை யுண்ணுஞ்  
செழுமையாந் தீச்சென்று காலை யுண்ணும்  
வேதமென்ற கால்சென்றல் விண்ணை யுண்ணும்  
விழுந்ததுகாண் சடமென்று விளங்கும் போதம்  
போதமென்ற முத்தியது பெறுவ தெப்போ  
பேயனே மதுவுண்டு மூலம் பாரே.

சூக்தம் ஐந்திகழத்தின் ஒதிக்கம்

உண்டுபார் அகாரமுகா ரத்தைக் கொள்ளு  
முண்மையா முகாரமகா ரத்தைக் கொள்ளும்  
விண்டுபார் மகாரம்விந் தைத்தான் கொள்ளும்  
வேதமாம் விந்துநாதம் தன்னைக் கொள்ளும்  
கண்டுபார் நாதஞ்சத் தியைத்தான் கொள்ளும்  
கலந்துநின்ற சத்தியல்லோ சிவத்தைக் கொள்ளும்  
பண்டுபார் சிவந்தன்னைப் பரந்தான் கொள்ளும்  
பரங்கொண்ட விடமறிந்து பார்த்தங் குள்ளே.

பார்த்துநின்ற மூலமாத லாறுந் தாண்டிப்  
பரவிநின்ற சுழியுளையை யறிந்து கொண்டு  
சார்ந்துநின்ற சாம்பன்யை மதியில் தாக்கித்  
தனித்துநின்ற மனமிறைத்துச் சார்ந்த பின்பு  
ஏர்த்துநின்ற இவ்வுளவும் யோக மார்க்கம்  
இரவுபக லற்றவிடம் ஞான மார்க்கம்  
காத்துநின்ற கன்னினைக் கண்டால் ஞானி  
காட்டுவான் கேசரியைக் கன்னி தானே.

தானென்ற லகிரியுண்ண மேலே ஏற்றுந்  
தனித்துவிட்ட லகிரியைத்தான் கீழே தள்ளும்  
கோனென்ற குளிகையிட்டால் கணத்துக் குள்ளே  
கோதண்ட வழிநடந்த வெளியுந் தோன்றும்  
மானென்ற அண்டரண்ட மாலை பூண்டால்  
மாசற்ற ஆதிவத்து அனாதி வத்து  
தேனென்ற விரண்டு மொன்றாய்ச் சிறந்து காணும்  
திரட்டியே அமுதமள்ளி யீவான் தானே.

அமுதமள்ளித் தந்திடுவான் ஞான சக்தி  
அழம்பர்தாம் வாமத்தைத் தூசிப் பார்கள்  
குமுதமள்ளி திரோதாயி சமயந் தோறும்  
கூடவல்லோ மாயவலை தன்னிற் கூட்டிக்

குமுதமள்ளி ஞானமெல்லா மயக்கித் தள்ளிக்  
கலங்காதே சமுசார வலையைப் போட்டாள்  
புமுதமள்ளி வாமத்தால் ஞான மாச்சு  
பூண்டவரார் சிவயோகி வாசியோரே.

7-வது கறியுப்பின் மகிமை

வாசியாங் கறியுப்பின் வண்மை கேளு  
வாருதியி லுப்புநீரி றைத்துக் கட்டில்  
வேசியாய் விளைந்துகறி யுப்பே யாச்சு  
விநயமா யிதைக்கட்டில் வெகுவாம் வித்தை  
தூசியாம் ஞானிகட்கோ எடுத்த வுப்புச்  
சுழன்றலைவா ரிதைக்கட்ட யாரா லாகும்  
பாசியாம் வாதிகள்தாம் பாங்கைக் காணார்  
பகுந்தவிதன் மகிமையைத்தான் பகரக் கேளே.

பகரவே கறியுப்புப் பலமோ பத்துப்  
பாங்கான கழுதையுடை யமுரி தானும்  
நெகரவே இரண்டுபத்துப் பலத்தை வார்த்து  
தேர்பாக அடுப்பிலிட்டுக் குழம்பாய்க் காய்ச்சிப்  
பகரவே பலகையின்மே லூற்றிப் போடு  
பரிதிமுன்னே காயவைக்க உப்பு மாகும்  
நகரவே யடிகளத்த கலத்திற் போட்டு  
நாற்சாமஞ் சுருக்கிடவே சாறு கேளே.

சாறுபேய்க் கொம்மட்டி கொண்டு வந்து  
சனையெடுத்துத் துவைத்துமே தண்ணீர் வாங்கி  
வாறுதான் வடிகட்டிச் சுருக்குப் போடு  
மறவாமல் நாற்சாம மான பின்பு  
வேறுதா னுப்பெல்லா மெடுத்து வாங்கி  
வெடியுப்பு நீர் தன்னிற் பிசறிக் கொண்டு  
தூறுதா னேழுநாட்கள் ரவியிற் போடு  
தோய்த்துமே சுருவியிற் காயப் போடே.

போட்டுமே கொம்மட்டிக் காய ரிஞ்சு  
புகழான வுப்பையதற் குள்ளே வைத்து  
மீட்டுமே மேல்முடிச் சட்டிக்குள் வைத்து  
மேலுமொரு சட்டியினால் விரைந்து முடி  
ஆட்டுமே யெண்சாம மடுப்பில் வைத்து  
அசையாம வெரியிட்டே ஆற விட்டுத்  
தீட்டியே கரியில்வைத் துருக்கிப் பாரு  
சிவந்தபொன்போ லக்கண்விட் டுருக்கி நாட்டே.



நாட்டியே நாகங்கா ணுமுன்னே கொல்லும்  
 நளிநமாஞ் சூதத்தை யிறுக்கும் பாரு  
 தாட்டியே யண்டத்தின் கருவா லாட்டிச்  
 சாதிலிங்கக் கட்டிக்குத் தடவிக் காய்ச்சி  
 ணட்டியே யுமிப்புடமாய்ப் போட்டு வாங்கி  
 உருகுகின்ற தங்கத்தி லெடைக்கெடையேயீயப்  
 பூட்டியே நவலோகம் நூற்றுக் கீயப்  
 பொன்னாகும் வெள்ளியுமாம் பூட்டிப் பாரே.

370

பாரப்பா இந்தவுப்பிற் சட்டை கக்கும்  
 பாலையாம் உந்தேகம் அருணன் போலாம்  
 ஆரப்பா இதனுடைய ஆட்டைக் காண்பார்  
 அடங்காதாம் ஒலையிலே எழுத வென்றால்  
 சிரப்பா சிவயோகி ஞானிக் காகச்  
 செய்தபடி சாத்திரத்தில் செப்பி னேன்யான்  
 போரப்பா குவிக்கலாம் ஏமந் தானும்  
 பொன்னாகும் வெள்ளியுமாம் பூண்டு பாரே.

371

பூண்டுகொண்ட வுப்பையல்லோ உலகத் தோர்கள்  
 போசனத்திற் கறிகளிலே போட்டுத் தின்பார்  
 ஆண்டுகொண்ட வுப்பென்றே எளிதாய்ச் சொல்வார்  
 அதனுடைய ஓர்மணியி னுண்மை கேளு  
 மீண்டுகொண்ட மூவுலகும் விலையொப் பல்ல  
 மேதினியெல் லாநிறைந்த பூரணத் தொக்கும்  
 ஈண்டுகொண்ட காலாங்கி நாதர் சொன்னார்  
 எளிதிலே சித்தியுண்டாம் வாசி பூட்டே.

372

#### வாசியின் பெருமை

வாசியென்றும் மவுனமென்றும் வித்தை ரெண்டு  
 மாசற்ற சாம்பவிகே சரியு மிரண்டு  
 தேசியென்ற லாதிவித்தை யோகத் துக்குத்  
 திடமான மவுனவித்தை ஞானத் துக்குத்  
 தூசியற்ற மனமுடைத்தா லிரண்டு மாகுஞ்  
 சொருபத்தி னறிவறிந்தா லிரண்டு மொக்கும்  
 ஆசினின்ற வெளியல்லோ அகண்ட வீதி  
 அடங்கியே லகிரிகொண்டு சொருபம் பாரே.

373

கொண்டுமே பரிசுத்தாற் கொசுகிறந்து போச்சுக்  
 கூர்மையாம் ரூபத்தால் வண்டிறந்து போச்சு  
 விண்டுமே மணியொலியால் மானிறந்து போச்சு  
 விவரமாம் உருசையினால் மீனிறந்து போச்சு

பண்டுமே கெந்தியினால் எறும்புகளும் ஈண்டிப்  
 பாங்காக மாண்டுதடா இவ்வஞ்சும் பாரு  
 கண்டுமே இந்திரிய விடயத்துள் ளேதாம்  
 கலந்துமனஞ் சிக்கியல்லோ பட்டொழிந்த வாறே.

374

படுகுவா ருலகத்தே மனுசர் கோடி  
 பண்பூண்டு உண்டுடுத்துச் சையோ கித்துக்  
 கெடுகுவார் கெசுதுரக சிவிகை யேறிக்  
 கெர்ச்சித்து இறுமாந்து தரித்து விம்பி  
 வருகுவார் வாழ்வுடைத்தா ராரி ருந்தார்  
 மாயமாம் வாழ்வென்றே மாண்டார் கோடி  
 கடுகுவார் சிவயோகம் ஞானம் வந்தால்  
 காயந்தா னழியாது கடுக வுன்னே.

375

உன்னுவது அம்பரமோ கேசரமோ வென்னில்  
 ஒப்பற்ற நிர்க்குணமோ நிர்மலமோ வென்னில்  
 பன்னுவது அகண்டமோ அநீதந்தா னேயோ  
 பாங்கான நிர்மலமோ நிரஞ்சனமோ வென்னில்  
 புன்னுவது பதங்கடந்த பூரணமோ வென்னிற்  
 பேரான பகவிரவு மற்றிடமோ வென்னில்  
 துன்னுவதெங் கேயென்றோ சொல்லக்கே ளப்பா  
 துடியாக உம்மென்ற மவுனவெள்ளத் துன்னே.

376

#### 3-வது பொன்னம்பர் மார்க்கம்

மவுனமாம் பொன்னம்பர் மார்க்கங் கேளு  
 மகத்தான பட்சியதன் மலக்க னந்தான்  
 கவனமாம் பட்சியதா ஆகாசம் நின்று  
 கபளித்த மலக்கனம் பொன்னம் பராச்சு  
 புவனமாங் கடலில்நின்று கரையிற் றங்கிப்  
 பேராகக் கட்டியா யொதுங்கிப் போகும்  
 தவனமாம் பலமொன்று நிறுத்துக் கொண்டு  
 சார்வான துரிசியது பலமு மொன்றே.

377

பலமான பூநீறு பலமு மொன்று  
 பாங்காக விவைதிராவ கத்தா லாட்டிப்  
 பிலமான ரவிதன்னில் எழுநாள் போடு  
 பெலத்தரைத் தடிக்கடிக்குத் திராவ கத்தால்  
 குலமான குருவாகு மகவி விட்டுக்  
 குக்குடமாம் புடம்போடச் சுண்ண மாகும்  
 தலமாகு மெடைக் கெடைக்குச் சாரங் கூட்டித்  
 தாக்கியரை நெட்டடங்கு மட்டுந் தானே.

378



மட்டாக அண்டோட்டுக் குள்ளே வைத்து  
மார்க்கமாய்ப் புடப் போட்டு வாங்கிக் கொண்டு  
பட்டாகப் பனவைக்கச் செய்நீ ராகும்  
பாங்காக இந்நீரில் வீரம் பூரம்  
திட்டாகப் பொடிபண்ணிச் சிறுகப் போட்டுச்  
குதத்தை விட்டுமே சுருக்குப் போடு  
புட்டாக இட்டலிபோற் கட்டி யாகும்  
போக்கிதிலே மெத்தவுண்டு பிரித்தே ஆடே.

379

பிரித்துமே யாடவென்றாற் கனிகை கொஞ்சம்  
பேயரே யடிக்கடிக்குச் சொல்லப் போமோ  
குறித்துமே யொருகளங்கிற் சொன்ன மார்க்கம்  
கோடான கோடிக்குங் குறித்துக் கொள்ளு  
தெறித்துமே போகாமற் கோச பீசஞ்  
சேரவே சுளங்குசிற் தூர மெல்லாம்  
தறித்துமே சொன்னபடி சாதித் தேறு  
சரக்கெல்லாம் நதிசரக்காய்ச் சாதித் தேறே.

380

ஞானம் 380

சாதித்த வுரலுக்குள் மனந்தான் சிக்கிச்  
சலியாம் விடிப்பதற்கைம் புலனாங் கோல்தான்  
சோதித்த கோபமஃது ருவமாய் நின்று  
சுழலவே சண்ணித்த துலக மெல்லாம்  
வேதித்த ஞானம்வந்தா வென்ன செய்யும்  
மிகையான இந்நிரியச் சார்பி னாலே  
போதித்த மனமுடைத்து லாகிரி கொண்டு  
போதத்தி லுண்ணிற்றிக வெளியாய்ப் போமே.

381

போமென்ற ஒளியேது வெளியங் கேது  
போதாந்த வெளிகடந்த வெளியங் கேது  
ஆமென்ற அளியேத விகடந் ததேது  
அப்புறத்தே தோற்றுநிற சோதி யேது  
நேமென்ற நினைவேது நிர்க்குண சமேது  
நேரான பூரணத்தி னனந்த மேது  
தோமென்ற சுழியேது சூட்சு மேது  
தோற்றுமப்பா பானத்தைச் சூட்டி நோக்கே.

382

நோக்குகின்ற சரியையொடு கிரியை ரெண்டும்  
நுணுக்கமாய் ஊர்வாது செய்வ தாகும்  
ஆக்கிநின்ற யோகமொடும் ஞானம் ரெண்டும்  
அடுத்ததுவே சித்தருக்கு அறிந்து கொள்ளு

தாக்கிநின்ற ஆகாமியம்சஞ்சி தம்ரா ரத்தந்  
தருகுமடா யோசுவரை தளர்ந்தே ஏறிப்  
போக்கிநின்ற ஞானத்திற் புக்கி னோர்க்குப்  
பிரபஞ்சம் மூன்றற்றுப் புழுதி யாச்சே.

383

புழுதியாய் முக்காலம் பிறகே நின்று  
புரிமுறுக்குப் போவேறிப் புணர்ந்து கொல்லும்  
விழுதியாய்க் காலமென்ன வென்று சொல்லி  
மொலுமொலெனச் செபஞ்செய்வா ரறிந்த மட்டுங்  
கழுதியாய் காலமென்னம் கடப்பா ரார்கொல்  
காரணமாய் ஞானியல்லோ கடந்து நின்றார்  
முழுதியாய் மூச்சென்ற தந்திரிடத் தேகாண்  
மூட்டுவிக்கும் முடிந்தவிடம் ஞானத் தீயே.

384

9-வது மீனம்பர் மார்க்கம்

தீயென்ற மீனம்பர் செயலைக் கேளு  
சேர்ந்தபட்சி மலக்கனந்தான் கடலில் வீழ்ந்து  
பாயென்ற மீன்புசித்து மீனம் பராச்ச  
பாங்கான மீனம்பர் பலந்தா னொன்று  
தாயென்ற பூரீற்றுச் சுண்ண மொன்று  
சமரசமாய் வெங்காரம் பலந்தா னொன்று  
வேயென்ற வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
மிருகிகாக ஏழுநாள் ரவியிற் போடே.

385

ரவிதனிலே போட்டுமே காய்ந்த பின்பு  
நலமாக வகலிவிட்டுப் புடத்தைப் போடு  
புவிதனிலே சுண்ணும்பு போலே யாகும்  
பேராக வெடைக்கெடைக்குச் சாரஞ் சேர்த்து  
அவிதனிலே யண்டோட்டிற் புடத்தைப் போடு  
ஆறவிட்டுப் பனியில்வைக்கச் செய்நீ ராகும்  
கவிதனிலே வீரமொடு பூரம் விங்கங்  
கணக்காகப் பொடித்திட்டந் நீரிற் போடே.

386

நீரினாற் சுருக்கிடவே ரசங்கட் டாகும்  
நேர்மையாய் பாடாணங் கட்டிப் போகும்  
தூரினாற் சத்தெல்லாம் மெதுசத் தாகுந்  
தூரிசியது சுண்ணும்பு தானு மாகும்  
கூரினாற் நவலோகந் தண்ணீ ராகும்  
கொடுஞ்சிவப்பாய் விங்கமது மெழுகு மாகும்  
பாரினாற் பாறையுப்ப கணத்திற் கட்டும்  
பாங்கான சாரமது கட்டிப் போமே.

387



## யோகங் கூறல்

கட்டியே கண்டவரார் சிவசித் தயோகி  
கடிதான ஞானியென்பார் திருட்டு ஞானம்  
உட்டியே யுன்மனைத்தாய் கேசரிக்குள் நிற்பாள்  
உன்னியே மவுனம்வைத் தூதா துநன்கு  
அட்டியே நிர்க்குணந்தா னதிலே கேளு  
ஆச்சரிய மவுனமொன் றதிலே யுண்டு  
திட்டிவிடம் ஒன்றுமில்லை நிராகா ரந்தான்  
செப்புவதா றறிவுகொண்டு சேர்ந்து காணே.

388

சேர்ந்துநின்ற உலகத்தோர் ஞானம் பார்த்துத்  
தினக்குக் கிடைக்காமல் புரட்டுப் பேசி  
வேர்ந்துநின்ற மோகத்தாற் பெண்ணைக் கூடி  
விகாரமாந் திரோதாயி வலையிற் சிக்கிக்  
கூர்ந்துநின்ற இடம்பார்க்கக் கண்ணை மூடிக்  
கும்மென்றி ருள்காணுங் குறியும் பொய்யாம்  
மாந்ந்துநின்ற லாகிரியி னுற்சென் றேற  
மாட்டார்க ளறுசமய மனுடர் தாமே

389

சமையமெல்லாஞ் சத்தியுண்டு சிவமு முண்டு  
சண்டாளர் பிரித்தல்லோ தள்ளி னார்கள்  
குமையமெல்லாம் நாதமுண்டு விந்து வுண்டு  
கூட்டாமற் கெட்டார்கள் யோகத் தோர்கள்  
திமையமெல்லாம் வேதாந்த சித்தாந் தமுண்டு  
சீராகப் பாராமல் தியங்கி னார்கள்  
தமையமெல்லாம் அம்பரமாம் ஞான முண்டு  
தாயைவிட்டு மறந்ததால் தவறிப் போச்சே.

390

தவறிச்சு அறுசமயம் பானம் விட்டே  
சண்டாளர் குணமல்லோ திரோதா யிமாயம்  
உவறிச்ச நாதாக்கள் ரிசிகள் சித்தர்  
உசந்தவரைக் கண்டதென்ன பானத் தாலே  
கவறிச்ச காய்த்தமரம் பட்ட தென்ன  
கசடரே வேரற்றுப் போன தாலே  
மவறிச்ச வாமத்தைத் தூசித்த பாவி  
மயங்கியல்லோ கணந்தோரும் மாளு வானே.

391

மானாமல் குண்டலிக்குள் மூல மொன்று  
மதித்தபரா பரங்கண்ட மூல மொன்று  
கௌமல் புருவமைய மூல மொன்று  
கெடியான விந்துவிலே மூல மொன்று

வானாமல் சத்தியிலே மூல மொன்று  
மருவிநின்ற பராபரத்தில் மூல மொன்று  
ஆளாம லிவையாறுங் கண்டோன் ஞானி  
அழுந்திநின்ற மும்மூல யோகி யாமே.

392

ஆமென்ற நம்முதல்யவ் வரையில் நிற்கும்  
அந்தமட்டும் யோகத்தின் மூல மாச்சு  
வேமென்ற அகாரமுதல் உகாரந் தொட்டு  
விளங்கியதோர் மகாரவரை ஞான மூலம்  
தாமென்ற திசைநாதம் மவுனத்திற் காணுஞ்  
சாதகமாய் உற்றேற அகண்ட வீதி  
காமென்ற காமப்பா லுணையோ கசித்தி  
கடுங்கானற் பாலுண்ண ஞான மாச்சே.

393

## 10-வது கடல்நுரையின் மகிமை

ஆச்சுதே கடல்நுரையி னுண்மை கேளு  
அனேகநாள் முதலியது கடலுக் குள்ளே  
வாச்சுதே வயததுவு மிகமு திர்ந்து  
மகத்தான க்ஷணத்தை யடையும் போது  
தேச்சுதே யதன்வயிற்றி லங்கி செனித்துத்  
திரிந்துகொள்ள மாட்டாமல் வாயாற் கக்கி  
மாச்சுதே சேனைத்தா னுயிர்போம் போது  
வாயினுற் கோழைக்கி மாண்டு போச்சே.

394

மாண்டுமே கோழையது கடலில் வீழ்ந்து  
மகத்தான அனேயோடே கரையொ துங்கித்  
தீண்டுமே பரிதியுடைக் கிரணத் தாலே  
செழுமையாய் வெந்துலர்ந்து கிடக்கும் பாரு  
காண்டுமே கைபடாதெ டுக்க வேணுங்  
கறுப்பு வெள்ளை சிவப்புமஞ்சள் தாலு வண்ணம்  
பூண்டுமே சிவப்பதுதான் மெத்த நன்று  
பெரிதான கடல்நுரைதான் பெருத்த பேச்சே.

395

பெருத்ததோர் கடல்நுரையைப் பேசக் கேளு  
பேணியே பலமொன்று கல்வத் திட்டுக்  
குருத்ததோர் பூநீற்றுச் சுண்ண மொன்று  
கொடிசாண சத்தியென்ற சார மொன்று  
வெருத்ததோர் வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
மிக்காக ஏழுநாள் ரவியில் போட்டுத்  
திருத்ததோர் செப்பிலிட்டுப் புடத்தைப் போடு  
சிறந்ததோர் சுண்ணும்பாம் பனியில் வையே.

396



வவத்துடனே செயநீராம் வீரம் பூரம்  
வாகான விங்கமது பொடித்துப் போட்டுத்  
வத்துடனே விங்கத்திற் சுருக்குப் போடு  
தங்கத்தி வீந்துடனே களங்கு மாகும்  
நுய்த்துடனே லோகமொன் பதிலும் வேதை  
ஒடுமே யொருநூற்றுக் கொன்று தானும்  
மைத்துடனே பத்தரையே மாற்றுக் காணும்  
வளமாகும் விங்கத்தின் வேதை தானே.

397

விங்கத்தின் வேதையைத்தான் சொல்லக் கேளு  
நேராகப் பொடித்தயக் குழலி விட்டுப்  
பங்கத்தின் சேர்ச்சுக்குத் தித்துக் கொண்டு  
பாங்கான அயக்குழலுக் குள்ளே யூற்றித்  
தங்கத்தின் ரேக்கதுவும் வராகன் ரெண்டு  
சாதிவிங்கப் பொடிதானும் பலமும் ஒன்று  
அங்கத்தின் அயக்குழலுக் குள்ளே யிட்டு  
அடைத்திடுவாய் வச்சிரமா மண்ணுற ருளே.

398

அடைத்துமே யுலரவிட்டு வாலுக்கையில் வவத்து  
அமரவே தியிடுவாய் கமலம் போலே  
படைத்துமே முச்சாம் மெரித்து வாங்கிப்  
பாங்காக ஆறவிட்டெடுத்துப் பார்க்க  
உடைத்துமே பெருத்தக்கால் கட்டி யாக  
உருகியே குகமது மணியு மாகுந்  
தடைத்துமே சாரணையைத் தீர்த்தா யானால்  
சணத்திலே இலக்கந்தான் காதம் போமே.

399

சித்தி வகை கூறல்

போமென்ற குளிகையிற்சித் தூரஞ் சண்ணம்  
பேரான களங்கோடு குருவும் தானும்  
கோமென்ற கோடிகவ ராட லாகுந்  
கூறான அட்டமகா சித்தி யாகும்  
வேமென்ற வசிகரதம் பனமோ கணங்கள்  
மேன்மையாக ருடணங்கள் வித்தே டணங்கள்  
தோமென்ற மாணவச் சாட னங்கள்  
சொல்லாத பேதனங்க ளெட்டு மாச்சே.

400

குறிப்புரை

பாடல் எண் 351 முதல் 400 வரை

பாடல் எண் : 353 :- அண்டரண்டப் பட்சி=சரபம் என்னும் பறவை  
(சிங்கவுடல், யானைத் துதிகை, பெரிய சிறகு  
டைய எண்கால் பறவையெனக் கூறப்படும்.)

பாடல் எண் : 354 :- செந்து = பிராணி (சின்); காரம் = வெங்காரம்;  
சாரம் = நவச்சாரம்.

பாடல் எண் : 356 :- தட்டி = உடைத்து, அமுரி = சிறுநீர்.

பாடல் எண் : 357 :- உமரி = நத்தை.

பாடல் எண் : 358 :- பிசறி = கலந்து.

பாடல் எண் : 359 :- பேதி = வேதை.

பாடல் எண் : 361 :- கால் = காற்று (ஐம்புத்ததிலொன்று) மது = மதி  
வேளியில் சொட்டும் அமுதம்.

பாடல் எண் : 363 :- மதியில் = சிதா காசச் சந்திர மண்டலத்தில்;  
தாக்கி நிலைபெறச் செய்து.

பாடல் எண் : 364 :- லாகிரி = அக விண்ணிலுண்டாகும் அமுததாரை

பாடல் எண் : 366 :- வெகுவாம் = அநேகமாம். வாருதி = கடல், பாங்கு  
= வழி.

பாடல் எண் : 367 :- கலம் = பாண்டம் (சட்டி)

பாடல் எண் : 368 :- கொம்மட்டிக்காய் = ஆற்றுத் தும்மட்டிக்காய்.

பாடல் எண் : 369 :- ஆட்டு = தியாட்டு (அ) அடுப்பிலோ புடத்திலோ  
தீயிடுதல்.

பாடல் எண் : 374 :- கெந்தி = மணம், நாறியம்; கண்டி = குழமி,  
பட்டொழிந்தவாறு = இறந்தொழிந்த விதம்.

பாடல் எண் : 375 :- பணி = தொழில்; கெசம் = யானை; தூரகம் =  
குதிரை, சிவிகை = பல்லாக்கு, இறுமாந்து = கர்  
வம் கொண்டு; கடுகுவாரி = விரைனார்,

பாடல் எண் : 380 :- தெறித்து = (சுழற்று) சிதறி, கோசம் = தங்கும்  
இடம், பிசம் = விதை (உற்பத்தியின் முதல்)

பாடல் எண் : 388 :- திட்டிவிடம் = இது ஒரு பாம்பு; இது பார்த்தாலே  
விடங்கொண்டிற் பர்ப்.

பாடல் எண் : 390 :- தியங்கினூர்கள் = மயங்கினூர்கள்.

பாடல் எண் : 391 :- கசடன் = அறிவிலி, குற்றம் புரிவோன்.

பாடல் எண் : 394 :- ஆண்மை = (கை)யாளும் முறை, கழிணம் = கேடு,  
அங்கி = தீ, மாச்சதே = மாய்த்ததே என்னும்  
சொல்லின் பரவை வழக்கு.

பாடல் எண் : 399 :- இலக்கம் = வட்சம் (1,00,000)

பாடல் எண் : 400 :- அட்டமகாசித்தி = எண்பெருஞ்சித்திகள் :  
ஆணிமா, மகிமா, லகிமா, கரிமா, பிராப்தி,  
பிரகாமியம், சசத்துவம், வசித்துவம். வசிகரம் =  
தன்வயப்படுத்தல், தம்பனம் = இயங்கவொட்.



டாமல் செய்தல், மோகனம் = மனத்தை இலயப்  
படுத்தல், ஆகரீடணம் = ஈர்த்து வைத்தல், வித்  
வேடணம் = எல்லாராலும் வெறுக்கச் செய்தல்,  
மாரணம் = இறக்கச் செய்தல், உச்சாடனம் = ஏறி  
விடல், பேதனம் = கலைத்துவிடல்.

ஆச்சென்ற வரிசைவிட்டு வகத்தி லாசான்  
ஆதியொன்றித் தமொன்றிரவி மதியே யென்பார்  
மூச்சறி விடங்காட்டித் தெரியா நின்று  
மூன்றேது பின்னேது சாங்க மென்பார்  
ஓச்சிந்த மாயத்தா லுலகோர் கெட்டார்  
உசந்தேறும் மதுவைவிட்டுச் சமயி கெட்டார்  
கச்சிந்த விதமறிந்தோன் யோகி ஞானி  
கும்மென்றால் உம்மென்ற நாத மசமே.

401

நாதமென்ற வுப்புலகை யிருபத் தஞ்சின்  
நலமாகு முற்பத்தி வைப்புஞ் சொன்னேன்  
வாதமென்ற தொழில்முறையுங் கட்டுஞ் சொன்னேன்  
வளப்பமாம் பேரின்வகை நிகண்டிற் சொன்னேன்  
போதமென்ற களங்குகட்டு வகைகள் சொன்னேன்  
பேரான நாதர்தான் சிரசில் வைத்து  
வேதமென்ற வுப்புலகை முற்றுஞ் சொன்னேன்  
வினங்கியதோர் நானூற்றின் விருத்தப் பாவே.

402

பாடாணத்தின் தொகை வகை

பாவென்ற பாடாணம் அறுபான் நாலில்  
பாங்காக வைப்புலகை முப்பத் திரண்டு  
ஓவென்ற பிறப்பதுவு முப்பத் திரண்டு  
உத்தமமாம் வைப்புலகை உரைக்கக் கேளு  
கோவென்ற பாட்டர்திரு மூல நாதர்  
குருவேந்தன் பதஞ்சிரசில் வைத்துக் கொண்டு  
சேவென்ற காலாங்கி ஐயரைக் கேட்டுச்  
செப்பினேன் வைப்பாகுந் தாது தானே.

403

பாடாணவைப்பு

32. வைப்பும் பாடாணங்களின் பெயர்கள்

தாதுதான் தந்திரமாய்ச் சித்தர் வைத்த  
சாங்கமாம் பேரையினிச் சாற்றக் கேளு  
தாதுதான் தொட்டியது புத்தோட்டுத் தொட்டி  
சுருதியாம் பொற்றொட்டி செப்புத் தொட்டி

ஏதுதான் எருமைநாத் தொட்டி யோடு  
ஏற்றமாம் நாலுவகைத் தொட்டி யாச்சு  
வாதுதான் சிங்கிவகை மூன்றுங் கேளு  
மகாஏம சிங்கிரத்தச் சிங்கி யாமே.

404

சிங்கியென்ற மிருதாரு சிங்கி யோடு  
திறமான மூன்றுவகைச் சிங்கி யாச்சு.  
தங்கியென்ற சாதிலிங்கம் கருமு கிற்றான்  
தாக்கான தீமுறுகல் வெள்ளை யாகும்  
கொங்கியென்ற சவ்வீரங் கோழித்தலைக் கெந்தி  
கொடிவாணக் கெந்தியரி தார வைப்பாம்  
பங்கிபவனப் புத்துடனே கோடா சோரி  
பஞ்சபட்சி குங்குமப்பா டானந் தானே.

405

தானென்ற ரத்தபா டானந் துத்தந்  
தாயான துரிசியோடு ரசித்தந் தைலந்  
தேனென்ற குதபா டானம் நீலம்  
தேவிகெந்த கஞ்சோர பாடாணங் காசும்  
நானென்ற லவணமொடு நாகபா டானம்  
நல்லிந்திர பாடாணம் முப்பத் திரண்டும்  
கோனென்ற சித்தர்சொற் கேட்டு யானும்  
குறிப்பறிந்தே முயிரத்திற் பாடி னேனே.

406

புத்தோட்டுத் தொட்டிப்பாடாண வைப்பு

பாடினேன் புத்தோட்டுத் தொட்டி தன்னைப்  
பலபலவாம் வெகுநூலை யாய்ந்து பார்த்துத்  
தேடினேன் அண்டங்கள் குவடு தன்னில்  
சித்தருடை நூல்தனிலே இல்லை இல்லை  
ஓடினே னூற்றறுப தாமண் டத்தில்  
உயர்குருவாம் நந்திபக்கல் சென்று யானும்  
வாடினேன் சரக்கினுடை வைப்புத் தன்னை  
வகையாகச் சொல்லவென்று பணிந்தேன் கானே.

407

பணியவே கைதொட்டெடுத்தென் றையே  
பாரமாம் புத்தியுள்ள போக ரேநீர்  
அணியவே தென்பாகம் அரசின் கீழ்த்தாம்  
ஆதியாத் திருமூலர் பக்கற் சென்று  
தணியவே சரக்குவைப்பே டுகடம் மைத்தாம்  
சாங்கமாய்ப் போகருக் கியு மென்று  
துணியவே கையெழுத்துச் சீட்டு மீந்தார்  
தெண்டனிட்டேன் விடைகொடுத்தார் திரும்பி னேனே.

408



திரும்பியே தென்பாகம் பாட்டர் பக்கல்  
 திருமூல நாதனார் பதம் பணிந்து  
 விரும்பியே விண்ணப்பப் பத்தி ரத்தை  
 விரைந்துகையிற் கொடுக்கலுமே சீட்டை வாங்கி  
 அரும்பியே பார்த்துமே சிரசில் வைத்து  
 அவிசூர்ந்து அடக்கமாம் புத்த கத்தைப்  
 பொரும்பியே கைகொடுக்கச் சிரசில் வைத்துப்  
 போற்றிசெய்தேன் பாட்டரைத்தான் போவென் றுரே. 409

போவென்று சொன்னமொழி கேட்டு யானும்  
 புனகித்துப் பாட்டர்கையி லனுப்பிக் கொண்டு  
 கோவென்ற ஐயர்காலாங் கிபாதம் அடியேன்  
 தெண்டனிட்டுக் கைகுவித்துக் குழைந்து நின்றேன்  
 வாவென்றே யெனையழைத்து மோந்து கொண்டு  
 மைந்தனுடை வரலாறு தன்னைக் கேட்கத்  
 தேவென்று சேதிசொல்லி ஏட்டை சுந்தேன்  
 தெண்டனிட்டுச் சிரம்வைத்துப் பார்த்திட்ட டாரே. 410

பார்த்திட்டார் நூலினுடைப் பாங்கை யெல்லாம்  
 பரிவாகப் புத்தகத்தைக் கட்டிப் பின்பு  
 நாத்திட்ட நந்திக்குச் சிவன் சொன்ன மார்க்கம்  
 நால்வேதத் தனக்கொப்பிற் நூல்தான் முன்னர்  
 ஆர்த்திட்ட ஐயர்திரு மூல நாதர்க்  
 கருளியதோர் சரக்குவைப் பேடா மென்றே  
 ஏத்திட்டக் கைகொடுத்தார் காலாங் கிறாதர்  
 இரண்டுகையால் வாங்கியுமே வைத்திட்ட டேனே. 411

வைத்தபின் பையருந்தான் மனம கிழந்து  
 வைப்புக்கு வரம்பெல்லாஞ் சொல்லிக் காட்டி  
 அய்த்தபின் படக்கியே சரக்கு வைப்பை  
 ஆராய்ந்து பாருமென்று செப்பி விட்டார்  
 துய்த்தபின்பு திருதியாம் மூலக் குள்ளே  
 சொல்லுகின்ற சுணங்கமாம் விருட்சத் தின்கீழ்  
 பொய்த்தபின்பு புத்தகத்தை விரித்துப் பார்த்துப்  
 புனகித்து மனதுதணி லடக்கி னேனே. 412

அடக்கியே ஆயிரமாம் வருடத் தானும்  
 மாராய்ந்து சரக்குவைத்துச் சோதித் தேறித்  
 துடக்கியே சகலருந்தான் பிழைக்க வென்று  
 சொல்லுறைகள் மறவாமல் ஏழு காண்டம்

மடக்கியே ஏழாயி ரந்தான் பாவாய்  
 மறையாம வீரண்டான காண்டத் துள்ளே  
 உடக்கியே லவணவைப்பைப் பாடாண வைப்பை  
 உரைகல்லாய்ச் சொல்லி வைத்தேனுண்மை தானே. 413

சரக்கு வைப்புகளுக்கு வெடியுப்புச் செயநீர்  
 தானென்ற சரக்குவைப்புச் சகலத் துக்கும்  
 சாங்கமாம் வெடியுப்புச் செயநீர் கேளு  
 கானென்ற வெடியுப்புப் பலந்தால் நூறு  
 கள்ளிசட்ட சரம்பலது பலமும் நூறு  
 பானென்ற பரும்பாண்டத் தன்னில் விட்டுப்  
 பனங்கள்ளு மொன்றுக்கு நூறு தானும்  
 ஊனென்ற ஒக்கலிட்டுக் கலரத்து வைத்து  
 உயர்வின்ற நாலாநூள் கொடுக்க வையே 414

கொடுக்கவே உபபெலாந்தன் னீரிறி சேருங்  
 குறிபார்த்து வடிவட்டிப் பாண்டத்தி லிட்டு  
 அதிகக்கவே யடுப்பில்பொங் காமற் காய்ச்சி  
 அப்புறைதல் பதம்பார்த்தோ கைதனிற் குத்துப்  
 பதிக்கவே பருப்புப்போல் உறைதல் கண்டால்  
 பதமென்று மறுசட்டி தன்னில் ஊற்ற  
 உதிக்கவே ஆறினபின் தண்ணீர் நிற்கும்  
 ஊற்றியே தண்ணீரைக் காய்ச்சிக் கொள்ளே 415

காய்ச்சியே மூன்பதம்போற் குத்திப் பார்த்துக்  
 கதிர்முன்னங் காயவைத்துக் கணச்சாய்த் தூக்கிப்  
 பாய்ச்சியே பழம்புளிதான் சடனாய்ச் சேர்த்துப்  
 பாங்கான கல்லுரலி விடித்து நையத்  
 தாச்சியே பூநீறு பலமு மொன்று  
 சத்தியென்ற சாரமது பலந்தா னென்று  
 மாச்சியே மதியுப்புப் பலந்தா னென்று  
 மாட்டியே மூன்மருந்தி விடித்துக் கொள்ளே. 416

இடித்தமே புதுச்சட்டி தன்னில் வைத்தங்  
 கெரியிடுவா யிருசாமஞ் சுண்ண மாசும்  
 பிடித்துமே பெருப்பிங்கான் தன்னில் வைத்துப்  
 பேரான பனியில்வைக்கச் செயநீ ராகும்  
 வடித்துமே பரணிதனி லடைத்துக் கொண்டு  
 மறவாமல் வீரமொடு பூரம் விங்கம்  
 குடித்துமே பொடிபண்ணிக் கூடப் போட்டுக்  
 குறியான சாரத்தில் விட்டங் காட்டே.



ஆட்டியே சாரவெடை காரம் போட்டே  
யரைத்திடுவாய் வெடியுப்பு நீரி னுலே  
மூட்டியே மூன்றுநாள் மைபோ லாட்டி  
மூட்டைக்குள் வைத்துமே புடத்தைப் போடு  
நீட்டியே யாறவிட்டுப் பனியில் வைக்கச்  
செயநீராம் நீருக்குள் வீரம் பூரம்  
நீட்டியே விங்கமொடு பொடித்துப் போட்டு  
நெறியான பரணிதனி வடைத்துக் கொள்ளே.

416

சரக்கு வைப்புகளுக்குத் திராவகம்

கொள்ளென்ற சரக்குவைப்பின் குறிப்புக் கெல்லாங்  
கூர்மையாந் திராவகத்தைச் சொல்லக் கேளு  
வெள்ளென்ற வெடியுப்புப் பலமு நூறு  
மிடுக்கான சேமது நூற்றுப் பத்து  
துள்ளென்ற துரிசிபலம் நாற்பத் தைந்து  
துருசான பூநீறு பலமும் பத்து  
கள்ளென்ற கறியுப்புப் பலமு மெட்டுக்  
காரணமா மிவையெல்லாம் பொடியாய்ப் பண்ணே.

419

பொடிபண்ணிக் கெட்டியாங் கலயத் திட்டுப்  
பெரிசான சக்கரமாய் வாலை மூடி  
உடிபண்ணி யுருந்தினால் மண்ணைப் பூசி  
யுயர்ந்திட்ட வடுப்புவைத்துத் தீயைப் போடு  
கெடிபண்ணிக் கெட்டியாந் திராவம் வாங்கிக்  
கேண்மையாம் பரணிக்கு ளடைத்து வைத்துத்  
தடிபண்ணிச் சரக்குவைக்கு முறைமை தள்ளைச்  
சாற்றுவேன் வெளியாகச் சாற்று வேனே.

420

சாற்றுவேன் குதமது பலந்தா னெட்டுத்  
தரிக்கவே கல்வத்தி னிறுத்து விட்டுப்  
போற்றுவேன் கல்லுப்புக் கற்றாமுஞ் சோறு  
போட்டரைத்து நாற்சாயங் கழுவி வாங்கி  
ஆற்றுவே னாயக்கரண்டிக் குள்ளே விட்டு  
அடுப்பில் வைத்து வெடியுப்புச் செயநீர் தானும்  
தூற்றுவேன் சாரநீரி ரண்டுஞ் சேர்த்துச்  
சுருக்கிடவே குதமது சுத்தி யாமே.

421

1-ஆவது புத்தோட்டுத் தொட்டி வைப்பு

சுத்தித்த குதத்தைப் பிங்கான் விட்டுத்  
தூய்மையாந் கெந்தகந்தான் சேர்தா னென்று  
அத்தித்த வயக்கரண்டிக் குள்ளே விட்டங்  
காவின்றெய் விட்டுருக்கிக் காற்றழுஞ் சோற்றில்

சுத்தித்த கடுக்காய்த்தூவி பொடித்துப் போட்டுக்  
காரியமாய் நீராக்கி யதிலே சாய்ப்பாய்  
பத்தித்த பதினொருக்கால் சாய்த்து ருக்கிப்  
பசுவின்பால் படிபதினொரு ருக்கால் சாயே.

422

சாய்த்தபின்பு அரிதாரம் பலமு நூலு  
சாங்கமாய்ச் சுண்ணாம்பிற சுத்தி பண்ணி  
மாய்த்தபின்பு மனுடருடை யமுரி தன்னில்  
மறவாமல் நாற்சாமஞ் சுருக்குப் போடு  
காய்த்தபின்பு கழுவினே யப்பால் வைத்துக்  
காரியமாங் கெந்தகந்தை யோட்டி லுருக்கித்  
தோய்த்தபின்பு பலமிரண்டு நிறுத்துப் போடு  
சுத்தமாஞ் குதமது பலந்தா னெட்டே.

423

எட்டான குதத்தைக் கெந்தி உருக்கி  
இட்டுமே கிண்டிடுவாய் சுத்தி யாலே  
கட்டான கரிப்போலத் துளு மாகுங்  
கல்வத்தி விதையிட்டு வெடியுப் புத்தான்  
துட்டான பலமிரண்டு கூடப் போட்டுச்  
சுத்தித்த தாளகந்தான் பலமு மொண்ணு  
வெட்டான வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
மிடுக்காகுந் திராவகமுங் கூட்டி யாட்டே.

424

ஆட்டியே மூன்றுநாள் ரவியிற் றுனிட்  
டாண்மையாய்ப் பொடியாக வைத்துக் கொண்டு  
வேட்டியே சரிகைவெள்ளி பலந்தா னுலு  
மேருபோல் வார்த்துமே மண்ணைச் செய்து  
தூட்டியே தாளரைதான் வாசியிட்டுச்  
சூட்சமாம் வாறுகையின் மேலே வைத்துக்  
காட்டியே கமலம்போற் றீயைப் போடு  
காரியமாய் முத்தியுங் கலர வாட்டே.

425

கலரவே யாட்டிடுபன் னிரண்டு சாமங்  
காய்த்தபின்பு தீமாற்றி யாறப் போடு  
உலரவே சூப்பியைத்தான் குறட்டால் வாங்கி  
உற்பனமாய்த் தண்ணீரைத் தெளித்தே யாற்று  
அலரவே சூப்பியிட மண்ணைத் தட்டி  
யப்புறத்தே போட்டுவிட்டுச் சரக்கைப் பார்த்தால்  
தலரவே வெள்ளியுடைக் குப்பி தானுஞ்  
சரக்கோடு கரைந்தெல்லாம் ஓட தாமே.

426

ஒடுபோல் இருக்கும்புத் தோட்டுத் தொட்டி  
உசத்தியாஞ் சரக்கிதுதா னுறுதி யாகும்  
ஆடுபோற் சதையெல்லா மரிஞ்சி வாங்கி  
யாக்கியே யுண்பவர்க்குச் சமைத்து வைத்தேன்



ஏடுபா வெலும்பெல்லாம் வீசிப் போட்டின்  
ஏற்றமாஞ் சித்தர்கடா மெடுத்துப் போனார்  
பாடுதான் வெகுபாடு ரிசிசித் தர்நூல்  
பாலகன்றான் பார்க்கலாம் படுத்த நூலை.

427

நூலான புத்தோட்டுத் தொட்டி தன்னை  
நுட்பமாய் வேதையிட மார்க்கங் கேளு  
தேவான தேவதாளி விதையை வாங்கிச்  
செம்மையாய் கூத்தனுடைக் குதம்பைச் சாற்றித்  
மேலான மூன்றுநா னுற வைத்து  
மிடுக்காக வரைத்துமே வில்கை கட்டிப்  
பூனான பூப்புடத்தில் றயிலம் வாங்கிப்  
புனுகொடுசுவ வாதிர்ண்டு மர்த்திப் பாயே.

428

மர்த்திப்பாய் பணவெடைதா விரண்டு தானும்  
வளமான புத்தோட்டுத் தகடு தன்னைத்  
திர்த்தியாய்ப் பலந்தானென் றயத்தில் வைத்துச்  
சுருக்கிடுவாய் நாரிசாமந் தைவந் தானும்  
பர்த்தியாய்ப் பின்புதான் சார காரம்  
பொட்டியே மூப்போடு படிக்கா ரந்தான்  
திர்த்தியாந் தைவத்தால் குழம்பா யாட்டி  
நேரான இருப்பகலில் வைத்தி டாயே.

429

இருப்பகலில் நடுவேபுத் தோட்டுத் தொட்டி  
இசையலே மூன்மருந்தால் மேலும் மூடி  
மருப்பகலில் மண்ணெய்தைப் பதெரு வடுக்கி  
மார்க்கமாய்ப் புடமதுபோட் டெடுத்துக் கொண்டு  
தருப்பகலில் தங்கத்தை வராகன் உருக்கிச்  
சரியாகப் புத்தோட்டுத் தொட்டி யீய  
கருப்பகலில் கனங்காகும் நூற்றுக் கொன்று  
காட்டிடவே கனகமயங் கண்டு கொள்ளே.

430

மயமான மருந்தையெடுத்த துறுபா னத்தில்  
மண்டலந்தான் கொண்டிடவே பத்தி யந்தான்  
புயமான வஸ்திரண்டுந் கற்று ணுதங்  
பூரணசந் திரன்போலே முகமே காணும்  
பயமான தொன்றுமில்லை நமனு மில்லை  
பாழ்போன வாசியெல்லாம் பாய்த்தொ டுங்குங்  
கயமான தொருதாளிற் கழன்று போகும்  
கண்ணிரண்டுந் கருடனைப்போ வெளியுண் டாமே.

431

உண்டான புத்தோட்டுத் தொட்டி தன்னை  
ஒளியாமந் சொல்லிவிட்டே னுள்ள மார்க்கம்  
கண்டான பேருடனே பேச வேண்டாம்  
காட்கியைநீ கண்டுமே மனத டக்கு

பண்டான முன்தொழிந் பண்புடுத்திப்  
பசிதனக்கு வறுமைபோற் பாந்தம் பண்ணு  
திண்டான சிவசொத்தைக் கைநீண்டாதே  
திடாகரித்துத் தொட்டக்கால் நரகந் தானே.

432

ஞான பேரூண்

நரகந்தான் சிவன்சொத்து உலகோர்க் காகா  
நாட்டிலுள்ள செனந் தொட்டால் மிகைவந் தெய்தும்  
உரகந்தான் சிவபோகி ஞானிக் காக  
உண்மையாந் தொழிலெல்லாம் வெளியிற் போட்டேன்  
பரகந்தான் பரதேசி பசிக்கே யாகப்  
பாடுபட்டங் கொவ்வொன்றுப் பார்த்துத் தேர்ந்து  
விரகந்தான் வெகுவாகப் பாடிங் லாமல்  
வித்தையெல்லாஞ் சுருக்கமாய் விளம்பி னேனே.

433

விளம்பினேன் வெளியேது ஒளியங் கேது  
விண்ணிந்த மூன்றுமல்லோ கேசரி தானாக  
கனம்பினேன் கண்காது முக்கங் கேது  
கண்டிப்பாய் கண்டவெல்லா மழிந்து போக்க  
உளம்பினே னென்றிரண்டு மாசந் தானே  
உற்றுப்பார் வெட்டவெளி பொன்று மிகலை  
இளம்பினே னென்னேது அறிவங் கேது  
ஏகமாய்க் கனந்திடந்தா னெண்ணிக் கானே.

434

எண்ணியே ஞானநூல் தன்னைப் பார்த்தே  
ஏற்றமாம் ஞானமெல்லாம் வந்த தென்று  
பண்ணியே பல்வார்கள் விண்ணைப் பார்த்துப்  
பலபலவாஞ் சிந்தையற்றங் கொன்றுய்க் காணார்  
முண்ணியே முத்தியெங்கே யென்று காட்டி  
முச்சற்று சின்றிடத்தே முன்பின் தோணார்  
தண்ணியே பின்னேது சாங்க மென்பார்  
சமயமெல்லாம் கெட்டழிந்து போன வாரே.

435

வாருண வாணவத்தை நீக்க மாட்டார்  
மகத்தான சண்டாளக் கோபந் தள்ளார்  
தூரூன சுகபோக் மொழிக்க மாட்டார்  
துறுசான சையோகம் விடுக்க மாட்டார்  
தேரூன ஞானவெள்ள முண்ண மாட்டார்  
சிந்தையற்று மவுனமா யிருக்க மாட்டார்  
ஏறூன பொருளென்ன வெளிதீர் வையா  
வேகமாய் மனமடங்க எய்யுங் கானே.

436

எய்யுகின்ற வுலகத்தே மாயக் கூத்து  
மித்திரியக் கண்மூக்கின் பசவியின் கூத்துந்  
தெய்யுகின்ற வாகையினால் வறுமைக் கூத்துந்  
திரளான சென்னமொடு மரணக் கூத்துந்



அய்யுசின்ற வண்டமெல்லாம் படைத்த கூத்து  
மாங்கார மனம்புத்தி யான கூத்தும்  
துய்யுசின்ற படிபடைத்த பராபரமேயாம்  
சோநிசொற்பேர் பூரணத்தைத் தொழுதி னைஞ்சே.

437

2-ஆவது பொற்றொட்டி வைப்பு

தொழுதுமே பொற்றொட்டி வைப்பைக் கேளு  
சுத்தமாந் தங்கத்தால் மேரு பண்ணி  
விழுதுமே மண்கட்டி புலர வைத்து  
மேன்மையாஞ் சரக்கினிதான் சொல்லக் கேளு  
உழுதுமே சூதமது பலந்தா னெட்டு  
ஒருசேரு மேருவுக் கிதுதான் திட்டம்  
முழுதுமுன்போல் கருக்குக்கு வேடியுப் புந்ரும்  
மூர்க்கமாஞ் சாரைநீர்கற் றுழை தானே.  
தானென்ற திதுமுன்போற் கருக்குப் போட்டுத்  
தழும்பாமற் கழுவினே வாங்கிக் கொண்டு  
ஆனென்ற வப்புறத்தே யசையா மல்வைத்  
தானின்பால் தனிவேசெந் தகந்தான் சுத்தி  
மோனென்ற முன்போலே சுத்தி பண்ணி  
முசியாம லப்புறத்தே வைத்துக் கொண்டு  
கோனென்ற தாளகம்முன் போற்சுத் தித்துக்  
கொடிதான் மனோசிலைத்தா னகம்போற் செய்யே.

438

439

செய்துமே நாகத்தை யிலுப்பை நெய்யிற்  
நிறமாகச் சாய்பதில் மூன்று தரந்தான்  
கைதுமே கல்லுப்புப் பலந்தா னெட்டுக்  
கழுதையுடை மூத்திரத்திற் கலக்கிக் காய்ச்சி  
உய்துமே உப்பாக்கி முன்மூத் திரத்தில்  
அரைதுமேயைந்து புடம் போட்டெடுத்து  
நைதுமே நாகத்தைத் தகடாய் வார்த்து  
நலமாகுந் கல்லுப்பைக் கவசங் கட்டே.

440

கட்டியே ஓட்டில்வைத்துக் கனப்பு டந்தான்  
காரியமாய்ப் போட்டெடுக்க நாக மாய்ந்து  
ஓட்டியே யுப்போடே சேர்ந்து கொண்டந்  
குருகியே நாகமது நடுவே நிற்கும்  
புட்டியே யுப்பெடுத்து முன்மூத் திரத்திற்  
பேராக வரைத்துமுன்போற் கவசங் கட்டு  
எட்டியே யெருப்போட்டுப் புடத்தைப் போட  
ஏழுபுடந் தனிவிரண்டுஞ் செகப்ப தாமே.

441

செகப்பான பொடியதனை வேறே வைத்துச்  
சூதத்தைக் கெந்தகத்தில் விட்டுக் கிண்டித்  
துகப்பான கரிபோலே தாளாய்ப் பண்ணிச்  
சூதமெட்டுக் கெந்தகந்தா னிரண்டு மாகும்

உகப்பான தானாரும் சிலே யிரண்டு  
உப்பான நாகத்தாள் பலமும் நூறு  
தகப்பான சவ்விரம் பலமு மொன்று  
தாக்கியவர திராவகத்தால் முணு நானே.

442

முணுநா ளரைத்திட்டுக் கதிர்முன் பரப்பி  
முதிரவே துள்பண்ணி மேருக் கிட்டு  
வாணுநாள் வாலுகையின் மேலே வைத்து  
மறவாதே யொருசாமந் தீயை மாட்டு  
ஆணுநா ளாறவிட்டு மறுநாள் தானும்  
அக்கினிதான் தீபம்போ விரண்டு சாமம்  
தோணுநாள் மூன்றுநாள் முச்சா மந்தான்  
துடியாகக் கமலம்போற் றியைப் போடே.

443

தீதானும் நாலாநாள் நாற்சா மந்தான்  
துருசாகப் போட்டுமே தீயை மாற்று  
ஆய்தானும் குறட்டாலே மேரை வாங்கி  
யகலவைத்துத் தண்ணீரைத் தெளித்தே யாற்று  
பாய்தானும் மேல்வைத்து மண்ணைத் தள்ளிப்  
பக்குவமாய் உடைத்தெடுக்கப் பலகை போலாம்  
தாய்தானும் பலகைபோற் றொட்டி யானூற்  
றங்கமென்ற மனோசிலே சார வாமே.

444

குணசலத் தைலம்

சாரவே பொற்றொட்டி பலந்தான் வாங்கிச்  
சமத்தான திரிஞ்ஞ சலத்தைவந் தானும்  
கோரவே குணசலென்ற தைலங் கேளு  
குணமான மனோசிலையு மரிதா ரந்தான்  
நேரவே செந்திறினைச் சரியாய்க் கட்டி  
நெடுழவே மஞ்சளாங் கருவா லாட்டித்  
தீரவே வில்லைகட்டி புலரப் போட்டுச்  
சிறக்கவே ஓட்டிவிட்டு ருக்கிக் கொள்ளே.

445

உருக்கியே பரணிதனி லடைத்து வைத்து  
உறைந்ததென்ற லக்கினியி லிளக்கிக் கொள்ளு  
துருக்கியே பொற்றொட்டி தன்னிற் றேய்த்துச்  
சூடந்தீ தனில்வாட்டி முச்சா மந்தான்  
பருக்கியே நவலோக மாயிரத் தீய  
பத்தரைதான் மாற்றுகும் பாரு ளோர்க்கு  
நெருக்கியே ரிசிசித்தர் ஞானிக் குத்தான்  
நிறைந்ததோர் மாற்றதுவு நூற தாமே.

446

மாற்றதுவு நூறாஞல் வர்ணங் கேளு  
மாசற்ற செம்புபோல் நிறமோ காணும்  
சேத்ததுவுஞ் செய்பொன்னு யிரந்தான் வெள்ளி  
சேர்ந்துடனே தசமாற்று வர்ணங் காணும்



பார்த்ததுவுஞ் சொன்னபடி பாவுக் குன்றே  
பாடினேன் பலபேர்க்கு முதவி யாகக்  
கோர்த்ததுவும் வனகயாமே முயிரத்திற்  
கொட்டினேன் குருவருளாற் கூர்ந்து பாரே.

447

பாரப்பா பொறிஞெட்டி வைப்புத் தானும்  
பலபலவாஞ் சாத்திரத்திற் சொன்னு ரில்லை  
நேரப்பா காலாங்கி வையர் சொல்ல  
நிலைவாக வுன்னியே பாட்டர் சொல்வத்  
தாரப்பா தாய்சொல்லச் சிவந்தான் சொல்லக்  
சாங்கமாய்ச் சாதித்துப் பார்த்த பின்பு  
கோரப்பா எழுகண்டம் பிற்கண்டத் துள்  
கொட்டினேன் வைப்புமுறை கூர்ந்து தானே.

448

கூர்ந்துமே குன்றியெடை பொறிஞெட்டி தன்னைக்  
குறிப்பாக வனுபானந் தன்னிற் கொள்ள  
மார்ந்துமே மண்டலந்தான் பதி யமாயுண்  
மாசறிநு நரைநிறைகள் எல்லாம் மாறும்  
தேர்ந்துமே கூனதுவுஞ் செம்மை யாகுந்  
திரண்டுமே வீழ்ந்த தனஞ் செண்டுபோலாம்  
சோர்ந்துமே கண்மயங்கித் தெரியா தார்க்குந்  
தூரத்து யோசனைதான் தெரியக் காணே.

449

ஆத்தாளின் பெருமை

காணயிலே யாத்தானைக் கண்டு கவு  
கருணையினுந் தயலோடே திரும்பிப் பார்த்து  
பூணயிலே பிள்ளையைத்தான் றுயார் சென்று  
பேராசை தன்னுலே யெடுத்த துபோல்  
ஏணயிலே பெடுத்தனைத்து மோந்து கொண்டு  
ஏற்றமுற உயரவைப்பா வீன்ற தாய்தான்  
பாணயிலே மனமுன்னிப் பரவா விட்டாற்  
பார்க்காது போவிரூப்பாள் பிராக்காய்த் தானே.

450

குறிப்புரை

பாடல் எண் 401 முதல் 450 வரை

- பாடல் எண் : 401 :- சமயி = சமயத்தவர் (மதங்களைப் பின்பற்றி  
பவர்)  
பாடல் எண் : 402 :- தான் = பாதுகை  
பாடல் எண் : 403 :- அறுபான் நர்வில் = அறுபத்து நான்கில்  
பாடல் எண் : 407 :- குவடு = உச்சி (மேலிடம்)  
பாடல் எண் : 408 :- அரசின் = அரசமரத்தின்; சாங்கமாய் = முழுமை  
யுமாய்

பாடல் எண் : 409 :- அளிகூர்ந்து = அன்பு கூர்ந்து

பாடல் எண் : 410 :- மோந்து = உச்சி மோந்து

பாடல் எண் : 412 :- நிருதிமூலை = தென்மேற்கு மூலை; சுணங்கமாம்  
விருட்சம் = நாய் மரம்; புளகித்து = மயிர்ப்  
பொடிப்புக் கொண்டு

பாடல் எண் : 413 :- கள்ளி சுட்ட சாம்பல் = திருகு கள்ளி சுட்ட  
சாம்பல்

பாடல் எண் : 415 :- அப்புறைதல் = நீர் சுண்டக் கெட்டியாகி வரும்  
போது; உதிக்கவே = மறுநாட்காலை

பாடல் எண் : 416 :- தூக்கி = எடை போட்டு; மதியுப்பு = இந்துப்பு;

பாடல் எண் : 420 :- திராவம் = (குறுக்கல்) திராவகம் செய்நீர்

பாடல் எண் : 422 :- காரியமாய் = தேவையென்றே

பாடல் எண் : 425 :- முத்தி = தீபாக்கினி, கமலாக்கினி, கரடாக்கினி  
என்பர்

பாடல் எண் : 426 :- தீமாற்றி = தீவையணைத்து

பாடல் எண் : 427 :- அரிஞ்சி = நறுக்கி; வீசிப் போட்டேன் = எறிந்து  
விட்டேன்; (கற்பார்க்கு உபயோகமும் சுவையு  
முள்ளதைத் தக்கபடி எடுத்தெழுதி, வேண்டா  
தவை, கடினமானவை, சுவையற்றவைகளை  
நீக்கியதை ஆட்டுக் கறி செய்ததற்கு ஒப்பிடு  
கிறார்)

பாடல் எண் : 428 :- மர்த்திப்பாயே = அரைப்பாயே.

பாடல் எண் : 429 :- தகடு = வில்லை; அயந்தில் = இரும்பு ஓட்டில்;  
பொட்டனையுழப்போடு = பொட்டிலுப்பு; இருப்  
பகல் = இரும்பாலான அகல்

பாடல் எண் : 431 :- கயம் = களைநோய் (கூயம்)

பாடல் எண் : 432 :- திடாகரித்து = உறுதியாகத் தனக்கென்று எடுத்த  
துச் செலவு செய்து கொண்டால்

பாடல் எண் : 433 :- மிகை = பஞ்சம் (மங்கல வழக்கு)

பாடல் எண் : 435 :- சிந்தையற்று = மனம் அடங்கி

பாடல் எண் : 438 :- சேரு = சேர் = 8 பலங் கொண்ட அளவு; சாரை  
நீர் = சாரச் செய்நீர்.

பாடல் எண் : 441 :- மாய்ந்து = மடிந்து; செகப்பதாமே = செந்துர  
மாகும்

பாடல் எண் : 442 :- சிலை = மஞ்சுகலை



பாடல் எண் : 444 :- துருசாக = வேகமாக (காடாக்கினியாகப் போட வேண்டுமென்று பொருள்படுகிறது)

பாடல் எண் : 449 :- செண்டு = பந்து; வீழ்ந்த தனம் = படுத்த முலை

பாடல் எண் : 450 :- பரவாவிட்டால் = வணங்காவிட்டால்; பிராக் காய் = வேடிக்கையாய்

பிராக்காகச் செகத்தொடண்டப் பதங்க எஸ்லாம்

பேராண குச்சியில்வைத் திருந்த கன்னி

பிராக்காக விவளைவிட்டு யோகம் பார்த்தென்

பேயர்கான் அகண்டத்தில் ஞானம் பார்த்தென்

பிராக்காக ஒன்றுமில்லை மனம்பே யாச்சு

பேயான கூத்தைவிட்டுத் தேற மாட்டார்

பிராக்காக அவளைவிட்டார் ஞானங் கண்டார்

பெலத்தழிக்கு மாசையென்ற பாம்பு தானே.

451

ஆசையாய்ப் பாம்பையல்லோ பூண்டா ரீசன்

அறுகோடு மதியதுவுங் கொன்றை சூடி

மோசையாய்ப் பாம்பையல்லோ முன்னா லார்த்தார்

முயல்மிதித்துக் கரியுரித்த பிளாக பாணி

வாசையாய்ப் பாம்பைக்கங் கணமா த் தரித்தார்

வரியுமுனைத் தோலுடுத்துப் பாதந் தூக்கி

ஓசையா யுண்மனைக்கு மோதிரமாய்ப் போட்டார்

உயரவே ஒருகாலா லாடி னாரே.

452

ஒருகாலின் கூத்தையல்லோ ஆத்தாள் மெச்சி

உளுக்காத்தி அரணையண்டை வைத்துக் கொண்டாள்

அருகாலின் வளருகே யரனு மேய்வார்

அவனவளும் ஒன்றென்று அறிவார் கண்டாய்

எருகாலி னிடமெங்கே ஒங்கேட் டதெங்கே

ஏகமாய்க் காணுகின்ற நடன மெங்கே

குருகாலின் கண்டத்தின் சோதி யெங்கே

கூசாமல் மவுனத்தில் கூடிக் காணே.

453

### 3-ஆவது செம்புத் தொட்டி வைப்பு

கூடியே செம்பினுடைத் தொட்டி தன்னைக்

குறியாக வைப்பதுவுங் கூர்ந்து கேளு

தேடியே செம்பாலே மேரு பண்ணிச்

குதத்தைச் சுத்திபண்ணிச் சுருக்குப் போட்டு

நீடியே கெந்தியரி தாரஞ் சிலையை

நேர்ப்பாக முன்பாலே சுத்தி பண்ணிப்

பேடியே கல்லுப்புச் சேர்தா னென்று

பூற்று பலமிரண்டு சுத்தம் வாரே.

454

சுத்தத்தை யொன்றுக்கு நான்கு வாரு

காய்ச்சியிடு நீரெல்லாம் வற்று மட்டும்

பத்தத்தைச் சுரண்டியே கல்வத் திட்டுப்

பாங்காகக் சுத்தம்விட் டரைத்து மைபோற்

சுத்தத்தை வில்லைபண்ணிக் காய வைத்துக்

சூட்டிலவே புடந்தான்போட் டெடுத்த ரைத் து

அத்தத்தை யைந்துபுடம் போட்டே டுத்தே

அந்தநிறைக் காரியந் தகடு தட்டே.

455

### காரியச் சிந்தாரம்

தட்டியே யுப்புக்கு நடுவே வைத்துச்

சாங்கமாய்ச் சுத்தத்தா லரைத்துக் கட்டி

அட்டியே யைப்பதெரு வடுக்கிப் போடு

அரைத்தரைத்துக் கட்டியேயைந் துபுடம் போடு

பட்டியே சிந்தார மாகும் பாரு

பாங்காக வெடுத்தப்பால் வைத்துக் கொண்டு

துட்டியே குதத்தைத் தூளாய்க் கிண்டித்

தூய்தான கல்வத்திற் போட்டி டாயே.

456

துய்தான தாளகந்தான் பலமு மொன்று

துப்புரவா மனோசிலையும் பலமு மொன்று

தாய்தான சவ்விரம் பலமு மொன்று

தளுக்கான வெடியுப்புப் பலமு மொன்று

காய்தான காரியம் உப்புக் கூட

கலந்ததோர் சிந்தாரம் பலமு நா லு

ஆய்தான திராவகத்தா லரைத்து மைபோல்

அழகான ரவிபுடத்தே காய்ப் போடே.

457

காய்ந்தபின்பு பொடிபண்ணிச் செம்பு மேரு

கனமாக மண்கட்டிக் காய்ப் போட்டு

ஆய்ந்தபின்பு அரைவாசி மருந்தை யிட்டு

அப்படியே வாலுக்கையின் மேலே வைத்துப்

பாய்ந்தபின் பொருசாமம் விளக்குப் போலே

பாங்காக எரியிட்டே யாறப் போடு

மாய்ந்தபின் பிரண்டா நா ளிரண்டு சாமம்

மறவாதே தீப்போட்டங் காறப் போடே.

458

மறவாதே மூன்றுநாள் மூன்று சாமம்

மசகாமல் கமலம்போல் மாட்டிப் போடு

திறவாதே நாலாநாள் நா லுசாமம்

செப்பமாய்த் தீயைப்போட் டடுப்பை மாற்றி

இறவாதே யிளஞ்சூடு பருவந் தன்னில்

எடுத்துமே குறட்டாலே தண்ணீர் வீசு

பிறவாதே மண்தள்ளி யப்பாற் போட்டுப்

பின்புபார் செம்பான தொட்டி யாச்சே.

459



புனமுருங்கைத் தைலம்

செம்பாண தொட்டியது பலந்தா னென்று  
சிவக்கவே காய்ச்சியே பழச்சாற்றிற் றேய்த்துப்  
பம்பாண பதினெருக்கால் மறவாதே தோய்த்துப்  
பாங்கான புரகம்வித்து சேங்கொட்டை யோடு  
தெம்பாண புனமுருங்கை விதைசமனாய்ச் சேர்த்துச்  
செப்பியதோர் புனமுருங்கைச் சாறு தண்ணில்  
உம்பாண மூன்றுநாள் ஊற வைத்து  
உயர்வின்ற வெடியுப்புப் பலமு மொன்றே.

460

பலமொன்று சேனத்தான் துரிசிபல மொன்று  
பாங்கான கல்லுப்புப் பலமு மொன்று  
தலமொன்று தாளகத்தான் மனோசிலையு மொன்று  
தாக்கான கெந்தகமும் பலமு மொன்று  
குலமொன்று இலையெல்லாங் கல்வத்திட்டுக்  
கொடிதான் புனமுருங்கைச் சாற்றி னாலே  
தலமொன்று மூன்றுநாள் ரைத்து மைபோல்  
நாட்டமாந் தெல்லுப்போல் வித்தை கட்டே.

461

வில்லைகட்டி யுலரவிட்டுப் பூப்படுத்திற் றைலம்  
விதைவகைதான் சேருக்குவன ணவகை பலந்தான்  
தொல்லைகட்டித் தொட்டிக்குச் சுருக்குப் போடு  
சுயம்பாக நாற்சாற மான பின்பு  
கல்லைகட்டிக் கறியுப்புக் கவசங் கட்டிக்  
காரியமாந் தைலத்தா லாட்டித் தானும்  
புல்லைகட்டிப் புடம்போட்டு மதிநூற் றுக்குப்  
போட்டிடவே காசெடைதான் பொன்னு மாமே.

462

பொன்னாக வேண்டினால் செப்புத் தொட்டி  
பெரிசாகப் பண்ணியே தொழிலைப் பாரு  
பண்ணாக நூல்தனையே பயிற்றப் பாரு  
பாங்காகக் கற்பத்தைப் பரிந்தே யுண்ணு  
மூன்னாகச் சொன்னபடி யோகம் பாரு  
முட்கரமா மைம்புலனை முறித்துச் சாடு  
மன்னாக மனதுதன்னிற் சிகாரந் தன்னை  
வாய்திறக்கா தொருவருடன் மகிழ்ச்சி கூரே.

463

மந்திர சாத்திரம் கூறல்

மகிழ்ச்சியா யொருவருடன் வாய்பே சாதே  
மனதுதனி லாங்காரந் தனையெண்ணு  
நெகிழ்ச்சியா யொருவருக்கு மிடங்கொ டாதே  
நீர்மையாய் நடந்துகொன்னு பொய்ச்சால் லாதே

இகழ்ச்சிதா னொருவர்சொன் னாலேங் கிடாதே  
எத்தனையான் சொன்னாலும் குற்றம் வேண்டாம்  
தகழ்ச்சியாய்த் தன்மைசொல்லு சத்ரா திக்குஞ்  
சாங்கமாய் ஏழையெட்டோல் தரித்தி டாதே.

464

தரித்திட்ட மகாரவரை நாத ஓசை  
தாயார்க்குப் பீடமது மவுன ஞானம்  
உரித்திட்டே யுணப்பா நாதத் தோடே  
யொருமுனையா யொருவழியா யொன்று யோடும்  
அரித்திட்டுத் தோற்றுவதங் கொன்று மில்லை  
யகண்டவெளி ரவிகோடி சூழ வன்னி  
கரித்திட்ட மதிகோடி கண்டுகொள் ளாது  
காரணமா மகாரமென்ற மார்க்கங் காணே

465

காணவே மகாரமல்லோ வாசா னாலே  
காட்டுகின்ற முறையதுதான் ஞான யோகம்  
ஆணவே மகாரமது நாதந் தாண்டி  
யடங்கிநின்ற இடமல்லோ கேசரி தானும்  
மாணவே மாலைமுத் தென்று சொல்வார்  
மாட்டுவது மூன்றெழுத்தே யென்று காணார்  
தோணவே மகாரவித்தை யதிக் வித்தை  
துட்டருடன் சொல்வாதே மவுன மாகே.

466

சொல்லாத மவுனத்தை மூன்றெழுத் தென்பார்  
சூட்டுகிற வினங்காணார் துறவு காணார்  
மல்லாத மவுனத்தை வாய்முட லென்பார்  
மாடானை குதிரையினு லாவ தென்ன  
குல்லாத மவுனவித்தை கூடுவது காணார்  
குனிந்துவாய் மூடியே நாதங் கேளார்  
தெல்லாத மவுனவித்தை யாசான் காட்டில்  
தெசநாதஞ் செய்கண்டி கேட்குங் காணே.

467

காணவே மதியினுடை யமுதஞ் சிந்துங்  
கடிசான துவாதசமுங் கடந்து தோன்றும்  
வாணவே யாசையறுந்தா னென்னும் போகும்  
வாருதிபோ லண்ணுக்கி லமுத மோடும்  
தாணவே ரவிகோடி காந்தி தோன்றுஞ்  
சச்சிதா னந்தவெளி முன்னே காணும்  
முணவே மேலமுத லகிரி மீறி  
மூன்றுகமு நாளாகு மூட்டி யாடே.

468

ஆடவே யுலகத்து லகிரியுண்டு மூட்டு  
அடங்கியபின் விண்ணுக்குள் லகிரிவந்து தூக்கும்  
கூடவே மகாரத்தை யறிந்து கூடு  
கும்மென்ற நாதத்தி லுன்னி யேறு



நாடவே யறிவோடு மனத்தை நாட்டு  
நனுகாமல் நாதத்தைக் கூர்ந்து கேளு  
ஓடவே யொருவழியா யோடிற் றானால்  
உற்றசன்ம மச்சனன முத்தி தானே.

469

4ஆ-வது எருமைநாத் தொட்டி வைப்பு

(இதையே அயத்தொட்டிப் பாடாணமென்பர்)

முத்தியா மெருமைநாத் தொட்டி கேளு  
முனையான கல்லுப்புப் பருங்கட்டி வாங்கி  
எத்தியா மெருமைப்பால் படிதானென்று  
மேற்றமாங் கல்லுப்புப் பலந்தான் பத்துந்  
தத்தியாஞ் சட்டிவைத்துச் சுருக்குப் போடு  
சதிராக நாற்சாம மான பின்பு  
வெத்தியாங் கலயத்தி லுப்பை வைத்து  
வியனான எருமைப்பால் படியும் வாரே.

470

படிவார்த்துக் கலயத்தி லெழும்பாமற் காய்ச்சிப்  
பாலெல்லாம் வற்றியபின் னோடு போட்டு  
மடிவார்த்து மண்ணெய்து காய வைத்து  
மகத்தான கெசபுடமாய் மாட்டிப் போடு  
அடிவார்த்து ஆறியபின் னெடுத்துக் கொண்டு  
அயத்தாலே காசியென்ற மேரு பண்ணி  
துடிவார்த்த மேரதுதான் பலமு மெட்டுச்  
சுத்தித்த சூதமது பலமு மெட்டே.

471

எட்டான செந்தியது பலமி ரண்டோ  
டிசைவான தாளகமும் பலமி ரண்டு  
குட்டான குதிரைப்பல் பாடா ணந்தான்  
குறிப்பாக நாலுபலங் கட்டி வாங்கித்  
திட்டான சுண்ணாம்பில் சுத்தி பண்ணிச்  
சிறுநீரில் டோனைகட்டி யெரிப்பாய் சாமம்  
மட்டான வாழைப்பா லிருசாமஞ் சுருக்கு  
மகத்தான சேங்கொட்டைத் தயிலம் வாங்கே.

472

தயிலத்தா லிருசாபஞ் சுருக்குப் போட்டுச்  
சாங்கமாய் வாழையுடைக் கிழங்கில் வைத்து  
மயிலத்தால் மண்ணெய்து காய வைத்து  
மகாபுடமாய்ப் போட்டுமே யெடுத்துக் கொள்ளு  
துயிலத்தாற் செந்தியிட்டுச் சூதத்துள் வறுத்துச்  
சுத்தியாஞ் சரக்கெல்லாங் கூடப் போட்டு  
உயிலத்தா லுப்பலும் பலந்தானு லோடு  
உறுதியாங் குதிரைப்பல் பலமு நாலே.

473

நாலான சரக்கெல்லாங் கூடப் போட்டு  
நமனாகும் வெடியுப்பு நீராற் றானும்  
சேலான மூன்றுநாள ரைத்து லர்த்து  
செயசார நீராலே மூன்று நாள்தான்  
கோலான திராவகத்தால் மூன்று நாள்தான்  
குறிப்பாக வரைத்துலர்த்தி யயமே ருக்கும்  
மாலான வாலுசையின் மேலே வைத்து  
மறவாதே முன்போலத் தீயைப் போடே.

474

மூன்போலத் தீப்போட்டங் காறப் போடு  
முகுளிதமாய்க் குறட்டாலே வாங்கித் தண்ணீர்  
பின்போல விசியே மண்ணைத் தள்ளிப்  
பேரான வயக்குப்பி தண்ணைப் பார்த்தால்  
பொன்போல மருந்தெல்லா முருகிப் பாய்ந்து  
பொறிப்பொறியா யோடுபோல் தானி ருக்கும்  
மின்போல வெருமைநாத் தொட்டி யென்பார்  
மிச்சமா மயத்தொட்டி யென்றும் பேரே.

475

பேரான கவுதுப்பை விதைபடிதா னென்று  
பேய்ப்பீர்க்கம் விதையதுவும் படிதானென்று  
நாரான நாய்வேளை விதைபடிதா னென்று  
நற்றும்பைச் சாற்தனி லுற வைத்துச்  
காரான கல்வத்தி லுரத்து மைபோற்  
கடுத்தமாந் தெல்லுப்போல் வில்லை பண்ணிப்  
பூரான பூப்புடத்தில் கைலம் வாங்கிப்  
பெரிதான பரணிதன்னி லடைத்துக் கொள்ளே.

476

கொள்ளென்ற முன்போலக் கார சாரங்  
கும்ட்டியரைத் திடும்போது போட்டுக் கொள்ளு  
தள்ளென்ற அயத்தொட்டி பலமு மொன்று  
சாங்கமா யயத்தில்தைத்துத் தைலங் குத்திப்  
புள்ளென்ற நாற்சாமஞ் சுருக்குப் போட்டுப்  
போட்டவுப்பு முன்னாலே தைலத்தாற் கவசம்  
வள்ளென்ற புடம்போட்டு எடுத்துக் கொண்டு  
மறவாலே நவலோகம் நூற்றுக் கொன்றே.

477

நூற்றுக்கொன் றீந்திடவே கனக மாகும்  
நேரான புடசெய்யாம வித்தை கண்டாய்  
பார்த்துக்கோ பாடாணம் படுமுன் கட்டும்  
பாங்கான விங்கமது படுத்துக் கொள்ளும்  
வேத்துக்கோ வீரமது மெழுகு மாகும்  
மிடுக்காகுங் காயசித்தி விரைய வாகும்  
நாற்றுக்கு விட்டவிதை போலத் தானும்  
நன்மார்க்கர் சிவசித்த யோகிக் காமே.

478



## யோகம் பற்றிக் கூறல்

யோகியே குருவான வகண்ட மூர்த்தி  
யுண்மையாம் ஞானமெல்லா மருளி யாச்சு  
தாகியே யேறுதற்குச் சாதகத்தைக் கேளு  
சமரசமாம் லட்சியத்தை விளங்கச் சொல்லும்  
நிகியே நிலைதோறு மெழுத்தைச் சொல்லும்  
நிலைத்துநின்ற பிராணிய நிலைமை சொல்லும்  
நாகியே நடனமென்ற நிருத்தஞ் சொல்லும்  
நலம்பெரிய லட்சியத்தை நல்கி டரே.

479

நல்குமென்று கேட்டுரைத்த மைந்த னேகேள்  
நன்றாகச் சாற்றுகிறே னுட்டங் கேளு  
வல்குமென்ற மூலத்தில் வாசி வைத்து  
வாகாகப் பிராணியம் பண்ணித் திரு  
அல்குமென்ற குண்டலிக்குள் நடனங் கண்டு  
ஆதித்தன் கோடிபோற் காந்தி காணும்  
மல்குமென்ற கண்டத்தில் அங்ஙென் றூணு  
வாய்திறக்க வொட்டாது வழி செவ் வாமை.

480

செவ்வையாய் நின்றுரைத்துப் பழக்க மாணற்  
சீரான மனோன்மணிதான் புருவமை யறிற்பாள்  
உவ்வையாய் மவுனத்தை யொட்டி யூது  
உயரவே சாம்பலியைக் கண்டு கொள்ளாய்  
நெவ்வையாய் இவ்வளவும் யோக மார்க்கம்  
நின்றவரார் சிவயோகி நிலைத்தே யுன்னு  
குவ்வையாய் விந்துவென்ற குருப தத்திற்  
கூட்டவே மவுனத்தைத் தாரை யாமே.

481

தாரையாம் விந்துவிலே ரவிமதியோ கோடி  
தளுக்காகக் கண்கூசி மயக்க மாகும்  
ஓரையாம் நாதத்திற் சென்று பட்டு  
ஊமையென்ற வெழுத்தினிடை யுருவு தோற்றும்  
வாரையாஞ் சத்தியிலே வன்னி யோடு  
மதிகோடி ரவிகோடி ஒவ்வா ஒவ்வா  
நாரையாம் வாமப்பாலுண் டவர்க்குக் காணும்  
நலிவான ஞானிக்கு மாயந் தானே.

482

மாயமாஞ் சிவத்துக்குள் மவுனஞ் சென்றால்  
மதிகோடி வன்னிரவி சோமன் கோடி  
பாயமாம் பரத்தின்பிழ் முப்பா முண்டு  
பாருற்ற காரமொன்று கார மொன்று  
தாயமா மகாரமொன்று முப்பா முகத்  
தங்கிற்ற அவற்றொளியைச் சொல்லப் போகர்  
தேயமா மொழியுடைய வுன்ம ந்நுதை  
தேவியவள் பதமன்றோ கேசரிதான் காணே.

483

## இரண்டாமாயிரம்

கேசரியின் தாயான காந்தி தானுங்  
கெடியான வின்கொள்ளா கரையுங் கொள்ளா  
பாசரியின் பரையென் பரம்பரந்தா னென்பர்  
பாரிதற்குள் பவுன முண்டறிவு கொண்டு  
ணசரியின் மவுனத்தே நித்களமே யாவா  
உயர்கின்ற வம்பரத்தி லேதோ வேதோ  
நேசரியா யிப்படிதான் லட்சியத்தி னேர்மை  
நேருவது மப்புறத்தே சோதி தானே.

484

தானென்ற பராபரத்தி லாறுவரை யுண்டு  
சமரசமாய்க் கேட்டிருப்போஞ் சொக்கிக் காணும்  
மோனென்ற மூலகுருப் பிள்ளை தானும்  
மூர்க்கமாங் காலாங்கி நாதர் தாமும்  
வானென்ற வாதியவர் ஞான வாதி  
மகத்தான குளிகையிட்ட சித்த வாதி  
மேனென்ற மேருவெல்லாம் பொன்னே யாக்கி  
மிக்கான ரசவாதப் பேருள் ளோரே.

485

ரசவாதப் பேருள்ளோர் குளிகை யீட்டு  
நாடியே பூரணத்தி லைந்துவரை கண்டார்  
பிசவாத உலகத்தே யவரைப் போலப்  
பெருமையாய்ச் சித்தருக்குக் கீர்த்தி வைத்தார்  
நிசவாத ரிகினோடு முனிவர் சித்தர்  
நேராய்ச் சமாதியிலே யிருந்து கண்டார்  
தசவாத சடத்தோடே சென்றோ ரில்லை  
சமர்த்தான மனசினுடைச் சத்தி தானே.

486

மனசினுட வாசனையாங் குரங்கு கேளு  
மாட்டியடிலோ விந்திரியக் கொம்புக் குள்ளே  
தனசினுட னடித்தடித்துப் பேய்க்குத் தாகித்  
தளர்ச்சியாய் மனசையல்லோ சின்னம் பண்ணி  
முனசினுட முத்திதனக் கேடுருட் டாமல்  
புழுமோசஞ் சனியனென்ற மனசு தானும்  
அனசினுட வாசனையை யடக்கித் தள்ளி  
அந்தகர்க்கும் ஞானவழி யனுருங் காணே.

487

அணுகவே யெப்படித்தா னென்றற் கேளு  
அகலுவதற்குக் குரங்கைவிட்டு வழியைச் சொல்லும்  
நணுகவே யுலகத்தில் வாதம் வந்தால்  
நன்மனசு முண்டானாற் சாத்திரத்தில் செல்வார்  
தணுகவே சாதுசங்கம் வேதாந்தம் பார்த்தாற்  
சமரசமாம் வாசனையாற் குரங்கு போகும்  
இணுகவே யத்துவித வாசனையி லேற்று  
மெத்தனையோ உலகத்தி லனேகம் பேரே.

488



வினேகமாஞ் சாத்திரத்தை அனைந்து பார்த்தே  
ஆண்மையாந் தொட்டிவகை நாலுஞ் சொன்னேன்  
வினேகமாஞ் சித்தர்க்கும் முறைகள் தம்மைச்  
செப்பமாய் வழிவகையாய்ச் சீராய்ச் சொன்னேன்  
வினேகமாம் வைப்புமுறை யுலகோர்க் காகா  
விகாரமாய்ப் பெண்மையை தன்னி லுற்றால்  
நனேகமாம் வெறிகொண்ட நாய்போற் றானும்  
நலங்கியே நினைவழிந்து மாறா வானே.

489

### 5-ஆவது மிருதாநசீங்கி வைப்பு

மாளாமற் சிங்கியது மூன்று தானும்  
வழியோடே சொல்லுகிறேன் வண்மை கேளு  
காளாமற் காரியஞ் சேர்தா னெட்டுக்  
கலந்திடவே சுரைக்கெந்தி சேரி ரண்டு  
மீளாமற் காரிய முருக்கிக் கொண்டு  
மிடுக்கான கெந்தியிட்டு வறுத்திட டக்கால்  
வேளாமற் காரியந் தானு மாகும்  
மிடுக்கான கல்வத்தி வினைப் போடே.

490

இதனோடே கூடவிடு மருந்து கேளு  
ஏற்றமாம் வெடியுப்புப் பலமு மெட்டுப்  
பதனோடே தாளகமும் பலமு மெட்டுப்  
பாங்காக இவையெல்லாம் பொடியாய்ப் பண்ணி  
பதனோடே கண்குவிந்த கலயந் தன்னில்  
போட்டுமே வாலுக்கையின் மேலே வைத்துக்  
கதனோடே மூன்றுநாள் தீயைப் போடு  
காரியமாய் விடாமலே யெரித்தி டாயே.

491

எரித்திட்டு மூன்றுநா ளாறப் போடு  
எளிதாகக் கலயத்தை யுடைத்துப் பார்த்தால்  
கரித்திட்டுக் கட்டியாக யேம நிறமாய்  
கனமாக மிருதாநு சிங்கி யாச்சு  
பரித்திட்ட மிருதாநு பதங்கத் தாதி  
பலநாலு நிறுத்துமே வைத்துக் கொண்டு  
வரித்திட்டு வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
வளமான சாரநீர் விட்டங் காட்டே.

492

விட்டுமே துரிசியது பலமி ரண்டும்  
வெங்காரம் பலமிரண்டுங் கூடப் போட்டுத்  
தொட்டுமே யாட்டியே சுடுகை யிட்டுத்  
துருத்தியிரண் டிட்டுமே யூதி னக்கால்

பட்டுமே சுழன்றுருகிச் சத்து மாகும்  
பதம்பார்த்துப் பழமாகுந் தண்ணீர் மீட்டான்  
தட்டுமே பழச்சாற்றில் சாய்த்து விட்டுச்  
சத்தெல்லாம் பொறுக்கியே வேறே வையே.

493

வேறேதான் வைத்துமே பிஷ்டி தன்னை  
வெடியுப்புச் சாரநீர் விட்டே யாட்டிப்  
பேறேதான் குகையினிலிட் டுருக்கிக் கொண்டு  
பேணியே சாய்த்திடுவாய் பழச்சாறு தன்னில்  
ளாறேதான் வடிசட்டிச் சத்தைப் பொறுக்கிச்  
சமரசமா முன்போலே யுருக்கி யாட்டுக்  
காறேதான் சத்தெல்லா மொன்றுக் கூட்டிக்  
கபளித்துக் காரமிட்டு ருக்கி டாயே.

494

### மிருதாநசீங்கிச் செந்தூரம்

உருக்கியே பழச்சாற்றிற் சாய்த்தெ டுத்தே  
யொருபலந்தான் சேதுக்குப் பலங்கால் தங்கம்  
பெருக்கியே யொன்றாக உருக்கிக் கொண்டு  
மபாலிவான சவ்வீரம் பலந்தா னென்று  
பருக்கியே விந்துவினில் தோச்சத் தோச்சப்  
பருதியுன்னே காயவைப்பாய் ஏழு நாள்தான்  
அடுக்கியே யனுபவித்துப் பீங்கானில் வாங்கி  
யழுந்தவே தோச்சமே ரவியிற் போடே.

495

தோச்சமே விந்துவினிற் சிலை சுற்றி  
துப்புரவாய்க் கட்டியல் தழுந்து மட்டும்  
கூச்சமே குழிகெல்லி ஆறங் குலந்தான்  
கொடிதான் பணலதுபோட் டதன்மேல் வைத்து  
மாச்சமே மேலுமந்த பணலால் மூடி  
மாசற்ற நா லெருவில் புடத்தைப் போட்டு  
நாச்சுதே யாறவிட்டெ டுத்துக் கொண்டு  
நாகத்தின் கண்ணியிட்டுப் பனியில் வையே.

496

பனியிலே வைத்தவுடன் செயநீ ராகும்  
பாங்கான விந்நீரில் வீரம் போட்டுக்  
கனியில்வைத்துக் கல்வத்திற் கடிதா யாட்டிக்  
கதிர்முன்னம் வில்லைபண்ணிக் காய வைப்பாய்  
நனியில்வைத் தலகுபுட மாய்ப்போட் டெடுத்து  
நாதாந்த மிருதாநு சத்துத் தன்னைத்  
தனியில்வைத்து இக்குருவைச் சமனாய்ச் சேர்த்துச்  
சமரசமாய்ப் புடம்போட்டுப் பனியில் வையே.

497



## நூதக்கட்டு

வைப்பதுவும் நாகமாங் கிண்ணிக் குள்ளே  
வளமாகச் செயநீரை வாங்கிக் கொண்டு  
துய்ப்பதுவு மயக்கரண்டி துருவு போக்கிச்  
சுத்தமதா யானபின்பு சூதம் விட்டு  
நய்ப்பதுவும் நாற்சாமஞ் சுருக்குப் போடே  
நலமாகக் கட்டுண்டு கரியி லாரும்  
தைப்பதுவுந் தங்கமிட்டுக் கெந்தி யிட்டுத்  
தாவகமு மனோசிவையுந் தணியச் சேரே.

498

தணியவே சேர்த்துமே குப்பிக் கிட்டுச்  
சமர்த்தாக வாலுக்கையின் மேலே வைத்து  
அணியவே யறுசாமம் தீயை யாட்ட  
அருணன்போற் செந்தூர மாகும் பாரு  
தணியவே பணவெடைசர்க் கரையிற் கொள்ள  
சயகுன்ம மகோதரங்கள் தாழ்ந்து போகும்  
மணியவேமண் டலத்தினரை திரையு மாறி  
மாசற்ற சந்திரன்போ லொளியு மாமே.

499

ஒளியுமா மொருநூற்றுக் கொன்று தானும்  
ஒன்பதிலு மிட்டக்கா லுயர்ந்த மாற்று  
வெளியுமாய் மிருதாரசத் துச்செந் தூரம்  
விடக்கடிகள் குட்டங்கள் வீரண மெல்லாம்  
தெளியுமே சித்தரைப்போல் உடல மாகுஞ்  
செயமாகும் காயந்தான் வயிர மாகும்  
நெளியுமா மாயிரமாம் வருடந் தானும்  
நேராகச் சமாதியிலே இருக்க லாமே.

500

## குறிப்புரை

பாடல் எண் : 451 முதல் 500 வரை

- பாடல் எண் : 451 :- குச்சி = குக்கி = வயிறு;  
பெலத்தழிக்கும் = விரைந்து போகும்.  
பாடல் எண் : 452 :- முந்நூல் = பூனூல்; முயல் = முயல்கள்;  
உழுவை = புன்; உன்பனை = சத்தி (உண்மை)  
483 ஆம் பாடற் குறிப்பிலும் காண்க;  
உன் மணித்தாய் என்பர் பிறரும்.  
பாடல் எண் : 453 :- ஏய்வார் = பொருந்துவார்.  
பாடல் எண் : 454 :- அரிகாரம் = தாளகம்; கத்தம் = (சமுதாயின்  
சிறுநீர்)  
பாடல் எண் : 460 :- புரசெய்தது = பலாச விதை  
பாடல் எண் : 462 :- மதி = வெள்ளி

- பாடல் எண் : 464 :- சத்ராதிக்கும் = சத்துரு; ஆதியர்க்கும் = விரோ  
திக்கும்.  
பாடல் எண் : 468 :- துவாதசாந்தம் = பரவெளி.  
பாடல் எண் : 471 :- எழும்பாமல் = பொங்காமல்.  
பாடல் எண் : 472 :- டோளை = சரக்கைப் பாத்திரத்திலுள்ள திரவத்  
தில் தோயும்படியோ அல்லது, ஆவி மட்டும்  
படுபடியாகவோ தொங்கவிட்டு மேல்முடி எரித்  
தல்,  
பாடல் எண் : 476 :- தெல் = சிறிய சன்னமான அகல்,  
பாடல் எண் : 483 :- முப்பாழ் = வெளிப்பாழ், ஒளிப்பாழ், வெளியொ  
ளிப்பாழ். கொங்கணர் 500இல் 154 ஆம் பாடல்  
கூறியபடி:— “மேலான பரைமேலே முப்பாழ்  
சேளும் விளங்கியொன்று வெளிப்பாழா மதற்கு  
மேலே, சேலான வொளிப்பாழாய் நிற்கும்  
பாரு சேர்ந்துமெல்ல அதைத்தாண்டில் செப்பக்  
கேளும், கோலான வெளியொளிப்பாழ் கூடிப்  
போகும் குறிமூன்று வரைதாண்ட உன்மணித்  
தாய் நிற்பாள், பாலான மொழியுடையாள்  
தமரின் வாசல் பரமவந்தான் போதமவன் பாரு  
பாரே”. உன்மணித்தை = உன்மணித்தாய் என்  
பது திரிந்துள்ளது. பா எண் 452இன் குறிப்  
பிலும் காண்க.  
பாடல் எண் : 484 :- அம்பரம் = ஆகாசம்.  
பாடல் எண் : 486 :- தசவாத சடம் = பத்து வாயுக்கள் பணி புரியும்  
உடல்; (பிராணன், அபாணன், சமாணன், வியா  
னன், உதானன், நாகன், கூர்மன், தேவதத்தன்,  
தனஞ்சயன், கிருகரன் என்பன தசவாயுக்  
களாம்.)  
பாடல் எண் : 487 :- அந்தகர் = குருடர்.  
பாடல் எண் : 488 :- அனைந்து = உட்புகுந்து ஆழ்ந்து.  
பாடல் எண் : 490 :- சுரைக்கந்தி = இது ஒரு வைப்புச்சரக்கு; இதன்  
செய்புறையை மச்சமுனி திருமந்திரம் சரக்கு  
வைப்பு எண்ணுமு எனும் நூலில் 223, 224, 225  
பாக்களில் பரக்கக் காணலாம்.  
மிடுக்கான கெந்தி என்பது, சுரைக்கந்தியைத்  
தான் குறிக்கும்.  
பாடல் எண் : 493 :- சுடுகையில் = கரி நெருப்பிலிட்டுச் சுடும்போது.  
பாடல் எண் : 494 :- பிஷ்டி = சத்து.  
பாடல் எண் : 495 :- கெல்லி = தாண்டி.  
பாடல் எண் : 498 :- துருவு = துரு. (இரும்பில் நீரும் காற்றும் சூரிய  
ஒளியும் பட்டால் இப்பலாக ஏற்படும் ஒரு  
வகைக் கவிப்பு)



## ஞானங் கூறல்

இருக்கவே யுலகத்தோர் ஞானத் தூடு  
ஏகமன தாயிருந்தோர் பேறு கேளு  
வருக்கவே பொதிகையினிலி லிங்க மாகி  
வாருதிக்கும் மேருவுக்கும் நடுவே கோடி  
கருக்கவே காமத்தாற் சுரபாண்டி லிங்கம்  
கைவிட்ட சமாதியினுற் சுந்தரமாம் லிங்கம்  
பெருக்கவே மலேதோறும் பூமி தோறும்  
பேசரிது வெகுபேர்கள் பேணிப் பாடே.

501

பேணியே சுயம்பில்வந்து பிச்சை யேற்றால்  
பூணுமப்போ மவுகசித்தி ஞான சித்தி  
ஊணியே ஒன்பதுபே ரிதிலே யாறு  
உறுதியாய்ப் பலிகொண்டோ ருன்னி மூவர்  
வேணியே விண்ணே யென்றார் காவார் காவார்  
விரைந்தல்லோ ஞானசித்தி வெணியாய்க் காணும்  
வாணியே யுலகத்து வாதி போல  
வகைசெட்டா லுலுத்தரென்பார் சித்தி தானே.

502

சித்திக்கி ரசயோகம் வைத்தா ரீசன்  
திரிவதற்கோ வுண்டுத்துச் சொன்ன ரையர்  
புத்திக்கு லகிரிகொள்ளு மென்று சொன்னார்  
பொறியான வாசனையைத் தள்ளு தற்கு  
நித்திக்கு யோசமுதல் ஞானஞ் சொன்னார்  
நீக்கவிட மற்றுநின்ற நீர்மலமாஞ் சோதி  
எத்திக்கு மிறைக்கிறதோர் கேணி போல  
வெடுக்கவே வாசனையா நெழுப்புந் தானே.

503

வாசனையா நெழுப்பாமல் கொன்றோன் ஞானி  
வாசினை நிறுத்தினவன் யோகி சித்தன்  
தூசினையான் சுருவினை யிடுப்பைச் சாடித்  
தரத்தினவன் சிவயோகி வாது யோகி  
யோசனையா நெழுப்பாமல் சூட்சுஞ் சொல்வேன்  
உறுதியாய் மனத்தே யிருந்தாற் போகும்  
கேசனையான் வாசனைகள் கிண்டிற் றுனல்  
கெட்டியில்லை யாகையினால் இடையாய்ப் போச்சே.

504

## 6-ஆவது இரத்தசீக்கி வைப்பு

போச்சென்ற விரத்தசிங்கி வைப்புக் கேளு  
பெரிதான உடுப்புதனைக் கொண்டு வந்து  
நாச்சென்ற நாவினுடன் தலையறுத்து  
நலமாக ரத்தத்தைப் பிங்கானில் விட்டு

வேச்சென்ற மிருதாரசிங் கிபல மெட்டு  
விரைந்துமே பொடிபண்ணி யதிலே போட்டுப்  
பாச்சென்ற பத்துநாள் கிண்டிக் கிண்டிப்  
படுரவியில் வைத்துமே வைத்துக் கொள்ளே.

505

## அயச்செம்பு செய்நல்

வைத்துமே யுடும்பினுடைக் கொழுப்புத் தன்னை  
வளமாக வெடுத்துமே யெண்ணெய்ச் சட்டி  
அய்த்துமே பொடிப்பொடியா யரிந்து போட்டங்  
கதிலிட்டுக் கருக்கினுற் றதல மாகும்  
பொய்த்துமே போகாமல் பிங்கான் வாங்கிப்  
புதிதாகு மரப்பொடி தான் பலத்தைத் தானும்  
எய்த்துமே பழச்சாற்றில் முந்தாள் போட்டே  
இதமாகக் கழுவினே யுலரப் போடே.

506

உலர்ந்தபின் உடும்பினுடைத் தைலத்திற் புறட்டி  
உறுதியாய்க் காரமது சமனாய்க் கூட்டிப்  
புலர்ந்தபின்பு குகையிலிட்டு ருக்கி யாட்டிற்  
பொன்போலே கண்ணிட்டங் குருகி யாடும்  
கலந்தபின்னர் அயஞ்செம்பாங் கனக மாகுங்  
கண்கொள்ளா வேதையிதிற் கண்டு கொள்ளு  
அலர்ந்தபின்னர் அயச்செம்பால் மேரு பண்ணி  
யசகாமல் மண்கட்டிக் காயப் போடே.

507

காய்ந்தபின்பு மிருதாரு சிங்கி தன்னைக்  
கல்வதிலிட்டுமே பொடியாய்ப் பண்ணி  
மாய்ந்தபின்பு தாளகந்தான் பலமு மொன்று  
மனோசியும் பலமொன்று சவ்வி ரமொன்று  
பாய்ந்தபின்பு குதிரைப்பல் பாடா ணமொன்று  
பரிந்தவற்றை முன்போலப் பண்ணிக் கொள்ளு  
கூய்ந்தவிட்டுக் கூடலிட்டுப் பொடியாய்ப் பண்ணிக்  
கூர்மையாம் வெடியுய்ப்பு நீரா லாட்டே.

508

நீரோடு சாரநீர் விட்டே யாட்டி  
நிலவரமாய்க் கடிசான திராவகத்தை வாரு  
பூரோடு பொடியாக்கி மேருக் கிட்டுப்  
பின்புதான் வாலுகையின் மேலே வைத்து  
ஆரோட டங்கல் வைப்புச் சரக்குக் கெல்லாம்  
ஆண்மைதான் மேல்வைக்கும் படி தான் கேளு  
மேரோடு வெண்கலத்தால் பண்ணக் கேளு  
மிடுக்கான மண்ணிலே மேரு பண்ணே.

509



மேருத்தான் பண்ணியே மூக்கு வைத்து  
மிக்கான மூக்கு நுனி விரலுக் கப்பால்  
கோருத்தான் தண்ணீர் நிற்கக் குடைவிரித்தாற் போலக்  
கோணால் மெழுகிட்டு மேருக் குள்ளே  
காருத்தான் தண்ணியது விழுகாப் படிக்குக்  
கனமாக மெழுகு கட்டி மண்ணைக் கட்டு  
போருத்தான் மெழுகு கற்றி வெண் கலத்தால் வார்த்தும்  
பின்புதான் மருந்திட்ட ரூப்பியதிற் செருகே.

510

செருகியிரண் டங்குலந்தா னிறங்க முக்குத்  
தொங்விட்டு மேற்குடையில் தண்ணீ ருற்று  
பருகியிந்த நீரிறங்கக் குடைக்குள் மூக்குப்  
பாங்காகக் கெண்டிகைபோல் வைத்துப் போடு  
அருகியிந்த நீரிறங்கச் சட்டி வைத்து  
அடுப்பெரிப்பாய் சரக்குவைத்து ஆன மட்டும்  
திருகியே மே லெடுத்துப்பதம் பார்த்துக் கொள்ளு  
சிவக்காட்டால் திரும்பியுந்தான் சொருகிப் போடே.

511

சொருகுமேலில் லாட்டால் நவப் புமுதற் பெல்லாந்  
துமந்தான் மேலெழுப்பி யோடிப் போகும்  
பருகுமேல் தோடமில்லை சொல்லிப் போட்டேன்  
பாடாண வைப்புக்குத் திறவு தன்னைத்  
திருகுமே சித்தர்சொன்ன நூலி லில்லை.  
சிரம்வைத்து பாட்டர்பதஞ் செப்பி னென்னான்  
அருகுமே யையர்வைத்துச் சொன்ன மார்க்கம்  
அறைந்திட்டேன் பிற்கண்டந் தன்னிற் றானே.

512

தன்னில்வைத்து வாலுமைமுன் சொன்ன மார்க்கஞ்  
சாங்கமாய் யெரியிட்டுத் தணியப் போட்டு  
பின்னில் வைத்துக் குறட்டாலே பிடுங்கி வாங்கிப்  
பொறுத்ததோர் குடுதன்னில் தண்ணீர் ஊற்று  
மன்னிவைத்து மண்தட்டி எடுத்துப் பார்த்தால்  
மதியைப்போல் ரவியைப்போல் ரத்த சிங்கு  
பன்னில்வைத்த இதன்மகிமை பகர மாட்டேன்  
பராபரத்துக் கொக்குமிந்தப் பரிசு தானே

513

பரிசான குருக்கத்தி விதையை வாங்கிப்  
படியளந்து பொன்மத்தைப் படிய ளந்து  
தரிசான கிலுகிலுப்பைப் படிய ளந்து  
சட்டியிலே போட்டுகிலுப் கிலுப்பைச் சாற்றில்  
உரிசான தூறவைத்து மூன்று நாள்தான்  
உறுதியாங் கெந்தகமுங் தாளகமுஞ் சிலையுந்  
தூரிசான தூர்சியொடு கல்லுப்புச் சாரந்  
துடியான இணங்கனெடு பலமு மொண்ணே.

514

ஒண்ணாக இவையெல்லா மொக்கப் போட்டு  
உறவரைத்து வில்லைபண்ணிப் பூப்புடத் தயிலம்  
பண்ணாக வாங்கியே யிரத்த சிங்கி  
பலம்வைத்துத் தைலத்தைச் சுருக்குப் போடு  
உண்ணாகக் கட்டுப்புக் கவசங் கட்டி  
உறுதியாய்ப் புடம்போட்டு நூற்றுக் கொன்று  
எண்ணாக வீந்திடவே யேம மாகு  
மெளசிலே இரத்தசிங்கி வேதை யாமே.

515

ஞானங் கூறல்

வேதையா யிருக்கிறதோர் ஞானத் துக்கு  
மிக்கான வல்லமைதா னென்ன சொல்லு  
வாதையாய்க் கண்டத்துள் வரைக ளாலும்  
மருவினாற் சடத்தோடே யவனே சித்தன்  
நாதையா யொருவரையில் நாத வோசை  
நலமான ஒளியினுள்ளே மயக்க மாகும்  
காதையா மறுவரையி விடியோ கோடி  
கண்கெட்டேன் மதிக்கெட்டேன் காதும் போச்சே.

516

போச்சென்ற குதமுண்டு மவுனத் தாக்கப்  
பொருமியே யேழுசட்டை கக்கிப் போகும்  
காச்சென்ற வச்செடந்தான் கயிலா சதேகங்  
கருநிமைக்குள் சித்தியாம் நினைவே உன்னில்  
தோச்சென்ற பலநூலைப் பார்த்துப் பார்த்துத்  
தோணாமல் சித்தாந்தம் வேதாந் தமென்று  
ஓச்சென்ற ஒன்றுதனில் நினைவுன் னாமல்  
உளறியே கெட்டவர்கள் கோடி தானே.

517

7வது ஏமசிங்கி வைப்பு

கோடியென்ற ஏமசிங்கி வைப்புக் கேளு  
குறிப்பாகத் தங்கமென்ற மேரு பண்ணி  
ஏடியென்ற லேசாகப் பெருக்கப் பண்ணி  
இரத்தசிங்கி பலமெட்டுக் கல்வத் திட்டுப்  
பேடியென்ற பொடிபண்ணி சோறுரி வெட்டுப்  
பேரான பலம்வாங்கி வெடியுப்பு நீரில்  
தூடியே தோய்த்துமே ரவியில் போட்டே  
சுத்தியாஞ் சாரநீர் தோச்சப் போடே.

518

தோச்சுமே ரவியிலிட்டுத் தினந்தா னேழு  
தூரிசான திராவகத்தால் பொரிச்சண் டோடு  
ஆச்சுமே யரைத்தடையி லேசாய்த் தட்டி  
அனலேற வுதியுமே சுண்ணம் பண்ணிக்

17



காச்சுமே திராவகத்தி லரைத்து மைபோல்  
கவசமாய்க் கட்டியுமே துரிசி மேலே  
போச்சுமே புடம்போடச் சுண்ண மாகும்  
பேரான சுண்ணமிது பூட்டி யாடே.

519

ஆடவே யிரத்திங்சி பொடிக்குக் கால்தான்  
ஆன்மையாந் துரிசியுடைச் சுண்ணம் போடு  
நாடவே நாக்வுப்புப் பலமி ரண்டு  
நாடியே காரிய உப்பி ரண்டு  
தூடவே குதத்துள் பலமி ரண்டு  
குட்டியெல்லாம் வெடியுப்பு நீரா லாட்டிச்  
சாடவே சாரநீரொரு நாளை யாட்டு  
தனித்துமே திராவகத்தி லொருநாள் தானே.

520

ஒருநாள் தான் அரைத்துமே யுலர் த்திக் கொண்டு  
உறுதியாய்ப் பொடியாக்கி மேருக் கிட்டு  
மறுநாள் தான் வாலுங்கயின் மேலே வைத்து  
மறவாதே மேலாக மேரு வைத்துத்  
திருநாள் தான் தீபம்போல் தீயை யாட்டு  
சொல்லியதோர் சாமமெல்லாம் ஆன பின்பு  
பெருநாள் தான் பேத்துமே தண்ணீர் குத்திப்  
பின்புதான் மண்ணகற்றிப் பிட்டுப் பாரே.

521

பார்க்கவே மேருத்தான் சரக்கோ டொன்றிப்  
பாய்ந்துமே சிவந்தநீர் மாயி ருக்கும்  
ஏர்க்கவே யேமசிங்கி யென்ற நாமம்  
இதிலுடைய மகிமைசொல்ல என்னு லாகா  
தீர்க்கவே பாட்டார் திரு மூல நாதர்  
திருவடியென் சிரசில்வைத்துச் சொன்ன மார்க்கம்  
காக்கவே சொன்னகசால் கடற்புனுகோ வென்பார்  
கண்டபடி சொல்லுகிறேன் கருவாய்த் தானே.

522

கருவான வாலுஞ்வை யரிசிபடி ஒன்று  
கனகமணித் தக்காளிச் சாறு ஊர்த்து  
முருவான மூன்றுநா ன்ற வைத்து  
முனையான கெந்தகந்தான் பலமு மொன்று  
தருவான சாறுவிட்ட ரைத்து வில்லை  
சக்கரம்போற கட்டியேபூப் புடத்தில் தயிலம்  
உருவான பொறிசிங்கி கருக்குப் போட்டு  
உப்பரைத்து மேலாகக் கவசங் கட்டே.

523

கட்டியே குச்சுடமாம் புடத்தைப் போட்டுக்  
காரியமாம் லோகமாயி ரத்துக் கீய  
முட்டியே பதினாறு மாற்று மாகும்  
முனையான வறுபத்து நாலுங் கட்டும்

கட்டியே முகத்துக்குக் கட்டி னக்கால்  
தூமமாஞ் சரக்கெல்லாம் துரத்திச் சாடும்  
எட்டியே வெகுதொந்த மேறி யாடும்  
எடுக்கெடுக்க லுறுகின்ற கேணி யாமே.

524

ஆமென்ற ஏமசிங்கி யார்க்குக் கிட்டும்  
ஆத்தானைப் பூசித்த வர்க்குக் கிட்டும்  
சேமென்ற சிவயோகி ராச யோகி  
சித்தருக்கும் ஞானிகட்குந் திரட்டி வைத்தேன்  
பாமென்ற பாவிசுட்கும் பொய் சொல் வோர்க்கும்  
பரமறியா முடருக்குந் தூசிப் போர்க்கும்  
பாமென்ற பானத்தை யிகழ்ச்சி யாகப்  
பாராமல் சொல்வோர்க்கும் பதித்தி டாதே.

525

ஞானங் கூறல்

பலித்திடாப் பலநூலைப் பார்த்துப் பார்த்துப்  
பத்தியாய் வேதாந்த சித்தாந் தமென்று  
கெலித்திடா மனமுனிவிப் பாரா மற்றுள்  
கெட்டனைந்நே யுருண்டோர்கள் கோடா கோடி  
அலித்திடா இடமெங்கே யறிவ தெங்கே  
அசையாத மவுனமெங்கே ஞான மெங்கே  
சொலித்துநின்ற மேல்மூலத் துரிய மெங்கே  
சூட்சாதி தனைக்கடிக் ஞான மாமே.

526

ஞானமாம் வாசனையாந் தொய்தத் தோடு  
நாடாமல் நின்றக்கால் ஞான மெய்தும்  
மோனமா மறையேது அந்தமேது  
மீறிநின்ற வெளியேது சோதி யேது  
தூனமாந் துறையேது சூழ்ச்சி யேது  
சூட்டியிந்த விபரமெல்லாம் ஞானம் பாரு  
தானமாம் அல்லவென்று சமுசா ரத்துள்  
தள்ளுமப்பா தொய்த்ததி ஞானமை தானே.

527

தானென்ற தொய்த்ததி னாலே யல்லோ  
சராசரங்கள் அண்டமெல்லாம் பரவி நின்று  
நானென்ற வாய்ப்பேச்சாம் ஞானி தன்னை  
நாக்கறுத்து வாய்கிழித்து மண்ணைப் போடு  
ஊனென்ற வுலகத்தோர்க்கு பதேசம் பண்ணி  
உண்மையிது தானென்று கெடுத்தே ஆட்டிப்  
பேனென்ற பெண்பொன்னு மண்ணி னாலே  
பிறந்ததப்பா சண்டாளத் தொய்தத் தாலே.

528



## 8வது சாதிலிங்க வைப்பு

தொய்தமாஞ் சிங்கிவைப்பு மூன்று மாச்சு  
சுருதியாஞ் சாதிலிங்க வைப்புக் கேளு  
துய்தமாஞ் சுத்தரசம் பலந்தா னெட்டுத்  
தெளிவான கெந்தகந்தான் பலமி ரண்டு  
வெய்தமாம் வெடியுப்புப் பலமி ரண்டு  
முன்போலச் சூதம்கெந் தகத்தால் வறுத்துக்  
கைதமாம் வெடியுப்பைக் கலந்து கொண்டு  
காசியென்ற மேருக்கே யெடுத்தி டாயே.

529

எடுத்திட்டு வாலுக்கையின் மேலே வைத்து  
இதமாகத் தீயிடுவா யறுசா மந்தான்  
கடுத்திட்டு ஆறவிட்டுக் குப்பி வாங்கி  
கருகாமல் தண்ணீரைத் தெளித்தே யாற்று  
உடுத்திட்டு மண்ணுடைத்துக் குப்பி தன்னில்  
உயர்கம்பி லிங்கத்தை யெடுத்துக் கொள்வாய்  
படுத்திட்டு மேல்முடி மூட வேண்டாம்  
பத்திரமாய் மண்கட்டு கீழ்க்குப் பிக்கே.

530

## இலிங்கக் கட்டு

கட்டுதற்கு லிங்கத்தைச் சொல்லக் கேளு  
கம்பியென்ற லிங்கத்தைப் பலமுந் தூக்கி  
எட்டுதற் கெலுமிச்சம் பழச்சா றுசுக்கும்  
ஏற்றமா முலைப்பாலுஞ் சுருக்குப் போடு  
மட்டுதற்கு வயல் வேளைச் சாறுஞ் சுருக்கு  
வகையான வெடியுப்பு தீருஞ் சுருக்கு  
தட்டுதற்குச் சாரமென்ற நீருஞ் சுருக்குச்  
சாமந்தா னெவ்வொன்று தனித்துப் போடே.

531

தனித்தனியாய் போட்டபின்பு சொல்லக் கேளு  
சாங்கமாஞ் சாரம்வெங் காரஞ் சீனம்  
வினித்தனியாய் வெடியுப்பு வகைக்கோர் பலந்தான்  
வெண்கருவை விட்டரைத்துக் கவசங் கட்டி  
உனித்தனியாக் கூடையுமி நடுவே வைத்து  
ஒடுக்கமாங் குகைக்குள்ளே வைத்துப் போடு  
தனித்தனியாய்த் தீயிடவே வெந்தே யாறிச்  
சீதளமா யானபின்னர் எடுத்துக் கொள்ளே.

532

எடுத்துமே யெடைக்கெடைதான் தங்கஞ் சேர்த்து  
ஏகமாய்க் காரமிட்டு ருக்கி யாட்டிக்  
கடுத்துமே களங்காகும் நூற்றுக் கொன்று  
காட்டிடவே கனகமய மாகும் பாரு

படுத்துமே பணவெடைதான் தேனி லுண்ணு  
பவளம்போல் மேனியுமாம் பால னாவாய்  
வடுத்துமே வன்னிகெர்ப்பஞ் சிவஞ்சத் தியாச்சு  
மாரக்கமது மெத்தவுண்டு மருவி யாடே.

533

## அறிவுரை கூறல்

ஆடவே யுறைப்புலந்தா லுபாயங் கேளு  
அனுசரித்துக் குண்டலிக்குள் வாசி வைத்துப்  
போடவே பிராணாயம் பண்ணித் தீரு  
பேசரிய செயகண்டி சிலம்பொலி காணும்  
நாடவே கண்டத்தே அங்நென் றூணு  
நாட்டமாம் புருவமையந் திறந்து போகும்  
காடவே கனிபோலே யமுதம் வீழங்  
கண்கண்ட காயசித்தி கண்டு பாரே.

534

கண்டுமே மதியான விந்து மட்டுங்  
கடிசான யோகமிது கண்டு கொள்ளு  
விண்டிந்த விந்துமுத னாதஞ் சத்தி  
மேலான சிவத்தோடு பரந்தான் கேளு  
பண்டுமே பராபரத்தோ டாறு தானும்  
பாங்கான மவுனம்வைத் தூதிக் காணு  
உண்டுமே ஞானத்தின் யோக மாயிற்  
றுன்னியே மவுனவித்தை யுண்டு பாரே.

535

பார்க்கவே பராபரத்தின் மேலே யாறு  
பதமான வகண்டந்தான் நிர்க்கு ணந்தான்  
நோக்கவே நடிகளந்தான் நிராகா ரந்தான்  
நேரான நிர்மலந்தான் போதத் தந்தம்  
காக்கவே இவையாறுங் காணப் போகா  
காண்பவர்தான் சொல்லக்கேள் கைகடந் தயோகி  
தார்க்கவே சடம்விட்டங் கறிவு விட்டுச்  
சார்ந்துமே யகண்டத்தை யறிந்து கொள்ளே.

536

கொள்ளுமே மதியளவும் பிண்டத் துள்ளே  
கூடியே யாறுதலங் குறித்துக் காணு  
விள்ளுமே விந்துமேமேற் பரத்தின் மட்டும்  
மேலான அறிவினுடைச் சக்கரந் தானும்  
தெள்ளுமே பரத்தின்மேற் போத மட்டும்  
சிவசிவா நிர்மலத்தின் வரைக ளாறுந்  
தள்ளுமே மேலாறுஞ் சாரப் போகா  
சச்சிதா னந்தமென்ற பாட்டர் காணே,

537

பாட்டரென்ற திருமூலர் சூத்திரத்தைக் காட்ட  
பரிவான தசதீட்சை கடந்த பின்பு  
தேட்டரென்ற மவுனமஃ துண்மை ஞானஞ்  
செப்புவார் அகாரமுதல் உகார மென்பார்



வேட்டரென்ற சிரசுக்குள் வேதாந்தக் காட்சி  
விரைந்ததிலே உம்மென்றால் நாத மாமோ  
நாட்டரென்ற கைகாட்டில் நாதங் காணும்  
நலமறியான் ஞானியல்ல சிகண்டி தானே.

538

9வது கருமுகிற் பாடாண வைப்பு

சிகண்டியாங் கருமுற்றான் செப்பக் கேளு  
செம்பாலே காசியென்ற மேரு பண்ணி  
அகண்டியா மண்கட்டிக் காயப் போடு  
அதிற்போடும் மருந்தையினி அறையக் கேளு  
துகண்டியாய்ச் சுத்தித்த ருத மெட்டுச்  
சுத்தித்த செத்தகந்தான் பலமி ரண்டு  
பகண்டியாய்க் கெந்தியிட்டு வருத்துக் கொண்டு  
பாங்கான வெடியுப்புப் பலமி ரண்டே.

539

பலமிரண்டு துரிசியது வறுத்துப் போடு  
பாங்கான தாளகமும் பலந்தா னென்று  
கலமிரண்டிங் கிவையெல்லாங் கல்வத் திட்டுக்  
காணவே யவுரியின் சாற்றி னாலே  
நலமிரண்டு தாலுநாள் னைய ஆட்டி  
நன்றாகக் காய்ந்தபின்பு பொடியாய்ப் பண்ணி  
வலமிரண்டு மேருக்கே யெடுத்திட் டேதான்  
வாலுசையின் மேக்வைத்துத் தீயைப் போடே.

540

திப்போட்டங் கொருநாள்தா னொருசா மந்தீத்  
திறந்துமே போட்டுமே மறுநாள் தானும்  
வாய்ப்போட்டு முன்சொன்ன மேரைத் தானும்  
மாட்டியே மறுநாள்தான் தீயைப் போடு  
தாய்ப்போட்டுத் தண்ணீரை வார்த்து வாரீ  
சாமமெலா மானபின்பு தணியப் போட்டுக்  
காய்ப்போட்டுக் குறட்டான்மேல் மேரு வாங்கிக்  
கனமான சிழ்மேரிற் கணக்கைக் கேளே.

541

சேளுமே யவுரியென்ற சாறு வாங்கிக்  
கெடியாகத் தெளித்துமே யாறுப் போடு  
வாளுமே மண்தன்னைத் தட்டிப் போடு  
மருந்தையெடுத்த னுடைத்தக்காற் கட்டி யாகத்  
தேளுமே செம்பெல்லாங் கரைந்தே யொக்கச்  
சிவந்த கறுப்பாகவே யிருக்கும் பாரு  
காளுமே கருமுகிற் பாடா ணமாகுங்  
காரியங்கள் மெத்தவுண்டு காணொ ணுதே.

542

காணொணக் கருமுகியின் வர்மங் கேளு  
கனமான கட்டியொரு பலத்தை வைத்துப்  
பூணொணப் புளிப்புமா தளம்பு முத்தைப்  
பிசைத்தந்தச் சாறெடுத்துச் சுருக்குப் போடு  
நாணொண நால்சாமம் போட்ட பின்பு  
நலமான கல்லுப்புக் கவசங் கட்டி  
ஊணொண உமிழ்ப்புடத்தில் வைத்தே நுத்தே  
யொருநூற்றுக் கொன்றிடவே யுயர்ந்த மாற்றே.

543

மாற்றுத்தான் கறுப்பாகத் தானி ருக்கும்  
மாசுநிற மதிதனில்பத் துக்கொன் றாட்டி.  
ஊத்துத்தான் லேசாக லுதிப் போட  
ஒன்பதுதா னுணிக் கு முயர்ந்தி ருக்கும்  
காற்றுத்தா னுள்ளடங்கி காற்றா னாகும்  
கருவண்டு போலாகும் நரைத்த ரோமம்  
போத்துத்தான் விட்டதுபோ விதனின் வேதை  
பொன்னாகும் வெகுவிநிவு பிற்சேசே ஆடே;

544

யோகம் கூறல்

பிற்சேறிந்த விடங்காட்டி நாதங் காட்டிப்  
பேசாத மவுனத்தின் பெருமை காட்டிக்  
குறிச்சேறிந்த வெளிகாட்டி யாறுதலங் காட்டிக்  
குறியாகத் தோற்றுவிக்குங் குணமுங் காட்டி  
நெறிச்சேறிந்த வுடம்பைவிட்டுக் கேசரியுங் காட்டி  
நிறையாக ஊமைநின்ற விடமுங் காட்டிப்  
பற்ச்சேறிந்த வாய்ப்பேச்சா லாமோ சொல்லு  
பாட்டாரென்ற குருசொல்ல வெல்லா மாச்சே.

545

எல்லாமா முலகத்தோர் யோக ஞான  
மெடுத்தேறிக் கூடுவதங் கரிது மெத்த  
குல்லாமாங் குண்டலியைத் தொட்டங் கேறிக்  
கூடுவது யோகமெத்த கடின மார்க்கம்  
வல்லாமாம் வாமத்திற் புக்கு நின்ற  
வத்துண்ணக் கற்பமுண்ண வாய்க்கும் ரெண்டும்  
சொல்லாமாஞ் சோயிந்தைச் சடையில் வைத்த  
சின்மயத்தைக் காட்டுவிக்குந் திறமாய்த் தானே.

546

10ஆவது கீழங்குற்பாடாண வைப்பு

திறமான தீமுறுகல் செப்பக் கேளு  
செம்பாலே கனமாக மேரு பண்ணிக்  
கறமான மண்கட்டிக் காயப் போட்டுக்  
கட்டுகிற தெப்படித்தான் கண்டு கொள்ளு



உறமான உயிருக்கல் கரம்பை மண்ணும்  
ஒக்கவிட்டுச் சரிசமனா யிடித்து நையப்  
பிறமான மேருக்கு மண்ணைக் கட்டில்  
பிலத்திருக்கும் நெருப்புக்கங் கசையா தென்னே.

547

அசையாத சூதமது பலமு மெட்டு  
அடைவான கெந்தகந்தான் பலமும் ரெண்டு  
தசையாத தாளகந்தான் பலமு மோன்று  
தாயான கவுரியஃத ரைப்ப லந்தான்  
இசையாத விணங்கனது பலமும் ரெண்டு  
வேகமாய் வெடியுப்பு நீரா லாட்டித்  
தசையாத சாரநீர் விட்டே யாட்டிச்  
சாங்கமாந் திராவகத்தால் தனித்தே ஆட்டே.

548

ஆட்டுவது எப்படிதா னென்றாற் கேளு  
ஆண்மை யொருநீரை விட்டே யாட்டிப்  
பூட்டுவது ரவியில் விட்டுப் பொடியாய்ப் பண்ணிப்  
பின்புதான் பின்னொன்றை வார்த்தே யாட்டு  
மூட்டுவது ஒருநீர்க்கு மூன்று நாள்தான்  
முழித்துமே ராமாறு அரைப்பைப் பூட்டி  
வேட்டுவது விடிந்தபின்பு வெயிலிற் போடு  
மிடுக்காகப் பொடிபண்ணி மேருக் கேற்றே.

549

மேருக்கே யேற்றுவது அரைவாசி மட்டும்  
மேன்மையாய்ப் பொடிபண்ணி வாலுக்கையிலே  
தேருக்கே தீபம்போல் நெருப்புப் போட்டுத்  
திடுமியறி பண்ணாதே சிறுதீப் போடு  
வேருக்கே விரற்பருமன் விறகு போடு  
மிடுக்கான விறகிட்டால் புகைமேறி கொள்ளும்  
வாருக்கே யாவியெல்லாம் போன பின்பு  
மறுநாள் தான் மேல்மேரு மூடிப் போடே.

550

### குறிப்புரை

பாடல் எண் : 551 முதல் 600 வரை

பாடல் எண் : 503 :- வாசனை = இது இயல்பாக மணத்தைக் குறிக்கும்  
ஆனால் ஞானிகள் அதைக் குறிக்கவில்லை. முன்  
பிறவியில் எவ்வுருவில் இச்சேவன் இருந்ததோ  
அதையறிய இப்பிறப்பில் அச்சேவன் தன் பஞ்சேந்  
திரிய விளாபாரத்தால் தன்னை அறியாமல்  
வெளிப்படுத்தும் குணமும் குறிகளுமாம்.

பாடல் எண் : 514 :- இணங்கன் = வெடியுப்பு. கிலு கிலுப்பை = இரட்  
டைப் பேய்மருட்டி.  
பாடல் எண் : 521 :- திரிநாள் = மூன்று நாள்.  
பாடல் எண் : 522 :- கடற் புளுகு = கடல்போலப் பரந்த பெரும்  
பொய்.  
பாடல் எண் : 523 :- கனக மணித்தக்காளி = செம்மை நிறப் பழம்  
தரும் மணித்தக்காளி.  
பாடல் எண் : 525 :- பானம் = யோகியர் அருந்தும் அமுத பானம்.  
பாடல் எண் : 527 :- அந்தம் = வேதாந்தம் (உபநிடதம்). தொய்தம் =  
துவிதம் என்ற சொல் மருவி இவ்வண்ணமாய்நின்  
றுள்ளது. இரண்டு விதம் என்பது இதன் பொருள்  
மாறுபாடான இரண்டொருமித்தால் நலனேதும்  
தராது என்பது இப் பாட்டின் கருத்து.  
பாடல் எண் : 530 :- இதமாகத் தீயிடு = தீபாக்கினி, கமலாக்கினி  
யாய்த் தீயிடவும்.  
பாடல் எண் : 534 :- உறைப்பு = சினம் = அகங்காரம்.  
பாடல் எண் : 535 :- ஆறு = ஆறு ஆதாரங்கள்.  
பாடல் எண் : 549 :- ராமாறு = ஆறு இரவுகள் (இரா என்பது குறுக்  
கல் விகாரமாயது).

மூடியே முன்கணக்காய்த் தீயைப் போட்டு  
முசியாம லாறவிட்டுக் குறட்டால் வாங்கி  
நீடியே நீராலே யவித்தே யாற்றி  
நேராக மண்ணகற்றிச் சரக்கைப் பார்த்தால்  
ஆடியே மழமழத்துப் பனங்கம் பிப்போல்  
யடுக்காகக் கருஞ்சிவப்ப தாகக் காணும்  
தூடியே துருத்தினக் கசையா தாகுஞ்  
சூட்சந்தான் மெத்தவிதிற் சூட்டிப் பாரே.

551

### குதிரைப்பல் பாடாணக் கட்டு

சூட்டியே தீமுறுகல் பலந்தா னுலு  
சுளுக்காகப் பொடிபண்ணிப் பீங்கான் வைத்துத்  
தாட்டியே குதிரைப்பல் பலந்தா னுன்று  
தளுக்காகச் சுண்ணாம்பில் கொதிப்பாய்ச் சாமம்  
மாட்டியே மனுஷனுடை யமுரி சாமம்  
மறவாதே பாகலிலைச் சாறு சாமம்  
தேட்டியே செங்கொட்டைத் தைலஞ் சாமந்  
தெளிவான வாழைப்பால் சாமந் தானே.

552



சாமந்தான் வெடியுப்பு நீரிற் சுருக்குச்  
சாரநீர் சாமந்தான் சுருக்குப் போடு  
காமந்தான் கடிசான திராவ கத்தில்  
கல்லுப்புக் கவசமுமிப் புடமாய்ப் போடு  
வேமந்தான் வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
வெங்காரம் பலமொன்று துரிசி யொன்று  
ஓமந்தான் ஒருசாமங் கல்வத் தாட்டி  
ஒக்கவே தீமுறுகல் பொடியைப் போடே.

553

பொடிபோட்டு மதித்துச்சுட்ட குனக்க கிட்டுப்  
பெரியதோர் துருத்திரெண்டு மாட்டி யூது  
துடிபோட்டுக் குனக்குக்கிக் கரியை யிட்டுச்  
சுறுக்காக லுதிடவே சத்து மாறும்  
பிடிபோட்ட சத்தெல்லாம் பொறுக்கிக் கொண்டு  
பிஷ்டிக்கு முன்போல மருந்து சுட்டிக்  
குடிபோட்ட குனக்குள்ளைத் துருக்கிச் சாய்க்கக்  
கொப்பளித்துச் சத்துத்தான் செம்பு மாமே.

554

தம்பனக் குவிகை

செம்பான தீமுறுகல் சத்துக் குள்ளே  
சேர்த்திடுவாய் நாலுக்கங் கொண்டு தங்கம்  
கொம்பான கிண்ணிபோற் கொட்டிக் கொண்டு  
குறிப்பாக வடித்தூரில் மண்ணைக் கட்டு  
வம்பான வாலுக்கையின் மேலே வைத்து  
மறவாதே பொன்மத்தைச் சாறு விட்டுத்  
தும்பான சுத்தித்த சூதம் வார்த்துச்  
சூட்சமாய் நாற்சாம மெரித்தி டாயே.

555

எரித்திடவே யிறுபியு வெண்ணெய் யாகும்  
ஏற்றமாய் பொன்மத்தங் காய்க்குள் வாட்டு  
அரித்திடவே ஆரையிலைக் குள்ளே வாட்டு  
அரிலையிற் பிராயிலையி லமர வாட்டு  
விரித்திடவே விராலிலைக் குள்ளே வாட்டு  
வெண்கூடன் தீதன்னி லுடுக்க வாட்டு  
உரித்திடவே விளக்கெண்ணெய் தாலுங் குத்து  
உருகியபின் கடுஞ்சுருக்குச் சாராயங் குத்தே.

556

சாராயஞ் சாமந்தான் சுருக்குப் போடு  
தனிப்பின்ப பிளரைத்துச் சாரா உத்தால்  
தோராயஞ் சாமந்தான் சுருக்குப் போடு  
துணையான சடைக்கஞ்சா துவைத்துக் கொண்டு  
பாராயைஞ் சாமந்தான் சுருக்குப் போடு  
பனங்களுஞ் சாமந்தான் சுருக்குப் போடு  
பூராயம் புதுத்தேன்தான் சுருக்குப் போடு  
பின்புந்தான் பால்வார்த்துக் கழுவிப் போடே.

557

கழுவினே கிரசில் வைக்க ஆயுதந் தையாது  
கடிசாகும் ஸ்தீர்தனக் கரையிறி கட்டு  
தழுவினே சுக்கிலத்தம் பனையு மாருந்  
தங்கமிட்டுச் சிந்தாரம் பண்ணித் தின்னு  
விழுவினே போகாது கற்பாந்த காலம்  
மேதினியங் கொள்ளாது கற்பாந்த காலம்  
தழுவினே சத்துக்குள்ளே வேதை கோடி  
சாற்றவரி தென்னாலுஞ் சிந்தாரந் தானே.

558

தானுன சாதிலிங்க மேருக் குள்ளே  
தனித்தனியே யெட்டுவிதச் சரக்குண் டாகும்  
வானுன வாலுக்கையிற் குப்பி வைத்து  
வளப்பத்தா னுனிமுகில் சாதி விங்கம்  
பானுன பக்கத்தில் தொட்டி யாகும்  
பற்பரமாய் பக்கத்தின் கீழே தானும்  
வானுன வதின்கீழே தாம்பிர சூடம்  
மணிராக மதின்கீழே வன்னிகெர்ப்ப மாச்சே.

559

வன்னிகெர்ப்பந் தன்கீழே கருமு கிறுள்  
மகத்தான அடிதனிலே தீமுறுக லாகும்  
தன்னிகெர்ப்பச் சரக்காலு மெரிப்பி னாலுஞ்  
சாதகமாய்க் கைமுறையின் சமர்த்தி னாலும்  
பன்னிகெர்ப்பம் வைக்கின்ற பந்தத் தாலும்  
பக்கத்தில் சிலாகையிட்ட பரிசி னாலும்  
தென்னிகர்ப்பத் தீபார்த்து விட்டு விட்டுச்  
சிலாகையிட்ட திறத்தாலு மெட்டு மாச்சே.

560

எட்டுந்தா னொருமேரிற் றெண்ண லாகும்  
ஏற்றமாய்க் குடம்போலே மேரு பண்ணித்  
தட்டுந்தான் சரக்கதவு மரைவா சியிட்டுச்  
சாடையா யெரியிட்டே யெடுக்க லாகும்  
உட்டுந்தா னுலகோர்க்குத் தெரியா தென்றே  
ஒவ்வொன்றாய்ப் பிரித்துமே யுரைத்தேன் பாரு  
வெட்டுந்தான் கல்வெட்டு வெட்டவெளி காணும்  
வினுவரியாய் பிள்ளைக்காய் வெளியிட் டேனே.

561

வெளியாக வைப்புமுறை சொல்லா விட்டால்  
மேதினியோர் தங்களுக்கு வருத்தந் தீரக்  
களியாகக் காயசித்தி கடிசி லாகக்  
கனமான வியாதி யெல்லா மகன்று போக  
வளியாக வாதமுறை யெளிசி லாக  
வயஸ்தம்ப வித்தைவந்து வணங்கிக் கேட்க  
அளியாக வஞ்சனமாக் கருஷ ணங்கள்  
அடங்க லுந்தான் தாதுக்கு ளடக்க மாமே.

562



அடக்கமாங் குருவினதி சயத்தைக் கேளு  
ஆதியாய்ச் சடையின்மேல் மதியும் வைத்துத்  
திடக்கமாய் நெற்றியிற் தீக்கண்ணை வைத்துச்  
சேடனைத்தான் ஆபரண மாகப் பூண்டு  
கடக்கமாங் கரியையுரித் திடையில் தரித்துக்  
கனமான புலித்தோலை மேலே போர்த்துத்  
துடக்கமாஞ் சுடுகாட்டிற் குடியு மாகிச்  
சூடியே பனியெடுத்துச் சொக்கி னாரே.

563

சொக்கியதோர் குருவினுடை வாம பாகஞ்  
சூழ்ந்துநின்ற எந்தாயார் சித்தி கேளு  
அக்கியதோ ரட்டமா சித்தி நிற்க  
ஆதியாம் ரிசிசித்தர் அடங்க லாக்  
சிக்கியதோர் நலகோடி தேவர் சித்தர்  
சிறந்துநின்று போற்றியே கொலுவின் சேவை  
புக்கியதோர் நிர்க்குணத்தின் பதத்தைப் போற்றப்  
பொருளோடே யருள்கொடுப்பான் பூண்டு பாரே.

564

#### 11-வது வெள்ளைப்பாடாண வைப்பு

பூண்டுமே வெள்ளைப்பா டாண வைப்பைப்  
பிரித்துமே சொல்லுகிறேன் புத்தி யோர்க்குக்  
கூண்டுமே குதிரைப்பல் பாடா ணந்தான்  
குமட்டியே பொடிபண்ணிச் சேரு நாலு  
வேண்டுமே வெள்ளையாங் கறியுப் பைத்தான்  
மிடுக்கான சட்டியிட்டு வறுத்துக் கொள்ளு  
திண்டுமே தெறிப்படங்கி மாப்போ லான  
திறம்பார்த்து நாலுசேர்தா னெக்கக் கூட்டே.

565

கூட்டவே யிதனோடே கிளிஞ்சிறி சுண்ணங்  
கேண்மையாய்ப் பொடிதானுஞ் சேரு கூட்டு  
ஊட்டவே யொன்றாகக் கலந்து கொண்டங்  
குறுதியாய்த் தோண்டிரெண்டு ரஞ்சிச் சேர்த்து  
மீட்டவே மேற்றோண்டி யதனுக் குள்ளே  
மேண்மையா மத்தஞ்சா நேழு தரம்பூசு  
ஆட்டவே யடித்தோண்டி யதனுக் குள்ளே  
யழுத்தியே மருந்திட்டுத் தோண்டி மூடே.

566

மூடியே முன்சொன்ன மண்ணைப் பூசு  
மீறாமல் சக்கரமா மடுப்பில் வைத்து  
நாடியே நாற்சாம மைந்து விறகால்  
நலங்காம லெரித்திட்டே யாறப் போடு  
பாடியே அசையாது படுக்கப் போட்டுப்  
பாங்கான கழிநுனியில் மயிர்க்குச் சிகட்டித்  
தூடியே பரவாமற் குச்சியால் வாங்கு  
தூள்தானும் மாப்போலா மொன்றில் வாங்கே.

567

வாங்கையிலே தோண்டி மண்ணைத் தண்ணீர் குத்தி  
மலங்காதே கத்தியினால் மதித்து வாங்கு  
வீங்கையிலே மேற்றோண்டி மருந்து தானும்  
மூக்கிலே வாய்கண்ணிற் பட்டால் வீங்கும்  
தாங்கையிலே தூரநின்று சுறண்டி வாங்கித்  
தாக்கான காசியென்ற மேருக் கிட்டு  
ஓங்கையிலே வாலுக்கையின் மேலே வைத்து  
உறுதியாய் வாய்தன்னைத் திறந்து போடே.

568

திறந்திட்டு முன்சாமந் தீயை யாட்டு  
செப்பினேன் காசியென்ற மேருக் கெல்லாம்  
மறந்திட்டு மேல்மேரு வைத்தால் மோசம்  
மாசற்ற லோகமென்ற மேருக் கெல்லாம்  
கறந்திட்டு மேல்மேரு மூட வேணும்  
காசியென்ற மேருக்கு மூட லாகா  
பிறந்திட்ட பிள்ளைக்கு மறிவு தோன்றும்  
பேய்ப்பாட்டாய் மறைப்பில்லை பிடுங்க லாச்சே.

569

பிடுங்கலாய் வாலுக்கைக்கு மண்ணைக் கேளு  
பெரிசான சலங்கை மண்ணைப் பெருத்து வந்து  
குடுங்கலாய்க் கற்கட்டி யில்லா மற்றுள்  
கொழித்துமே சட்டிக்குட் போடு போடு  
துடுங்கலாய்த் தூசிமண்ணைப் போட்டு வைத்தாற்  
குடுதா னேரது புகையோ காணும்  
தடுங்கலாய்ச் சரக்கினுடைப் புகையோ வென்று  
சமுசயங்கள் வாராது சலங்கை மண்ணே.

570

சலங்கைமண்ணிற் புகைகண்டாற் சரக்கின் புகைதான்  
தளராதே மேருவிற்குள் விரிசல் கண்டாய்  
குலங்கையாஞ் குலமென்ற குறட்டால் வாங்கிக்  
கொட்டிடுவாய் யாறவிட்டு பின்னென் றிற்றான்  
வலங்கையா முன்போலே வைத்துப் போடு  
மறுகுப்பி யிரண்டொன்று இருந்தா னீயும்  
விலங்கையாம் விரற்கதுமம் மண்ணை வாங்கில்  
வெளிப்படுங்காண் தூமமெத்த விரைந்து வாங்கே.

571

விரைந்துமே வாங்கையிலே வெடிப்பில்லா மேரை  
விடுவிக்க வொண்ணாது மெதுத்திப் போட்டு  
திரைந்துமே மறுகுப்பி தனில டைத்துச்  
சீக்கிரமாய் முன்போல வைத்துப் போடு  
பரைந்துமே பழங்குப்பி தனிலே மருந்து  
பாச்சிறை சரக்கதுவும் பட்டுப் போகும்  
புரைந்துமே புதுக்குப்பி தன்னில் வைத்தால்  
பிலத்துமே யெடைசரியாய் நிற்கும் பாரே.

572



பாரென்ற வாலுகைக்குச் சட்டி தானும்  
பதியவே யடுப்பகலஞ் சரியாய்ப் பார்த்தே  
ஆரென்ற அங்குலந்தா னரைக்கு றைச்சலாய்  
மண்ணரைத் தைத்தாறு பண்ணி வாங்கி  
வேரென்ற வேக்காடு வேகப் பண்ணி  
விரைந்தல்லோ வாங்கியே வைத்துக் கொள்ளு  
தாரென்ற சித்தர்சொன்ன நூலி லெல்லாஞ்  
சூட்சங்கன் சொல்லாதே பாடி னாரே.

573

பாரென்ற வாலுகையில் வைத்தெ ரித்துப்  
பாங்காக முன்சொன்ன சாம மானும்  
ஆரென்ற வடுப்போடே யாறப் போடு  
அதன்பின்பு மண்ணகற்றிக் கையால் வாங்கு  
தேரென்ற தண்ணீர்தான் தெறித்தால் மோசஞ்  
குதமது சேர்ந்துநின்ற சிவப்புக் கெல்லாம்  
தாரென்ற தண்ணீர்தான் தெளிக்க வேனுஞ்  
சாந்தமா மற்றதற்கு ஆகா தென்னே.

574

வெள்ளைப்பாடாணக் கட்டு  
என்னவே வெள்ளையென்ற பாடா ணத்தான்  
ஏற்றமாஞ் சரக்கிதான் கல்லோ இருகுங்  
கன்னவே யிதைக்கட்டில் வெகுவாம் வித்தை  
காசினியில் வா திகள்தாம் கட்ட மாட்டார்  
தென்னவே இருடி சித்தர் ஞானி யோர்க்குக்  
கணத்திலே சித்திக்கும் செயழு மாகும்  
முன்னவே யிதைக்கட்டி லெல்லாங் கட்டும்  
மூர்க்கமாஞ் சரக்கிதின் முறையைக் கேளே.

575

முறையாக வெள்ளையொரு பலத்தை வாங்கி  
முனிந்ததோர் கண்ணம்புக் கல்லைச் சுட்டு  
அறையாகச் சிலைக்குள் பரப்பி வைத்தாங்  
கதுமேலே பாடாணக் கட்டி வைப்பாய்  
குறையாகச் சுண்ணம்புக் கல்லு மூடிக்  
குறையாதே பதினொருக்காற் பனங்கள் ளிற்றேய்  
நிறையாகக் கல்வைத்துத் தோய்த்த பின்பு  
நேரான வெள்ளைமந் தாரப் பூவே.

576

பூவென்ற சாறதுவும் நாலு சாமம்  
பிசகாதே யனலேறச் சுருக்குப் போடு  
தேவென்ற சிறுபினைச் சாறு தானுஞ்  
செப்பமா யொருசாமஞ் சுருக்குப் போடு  
கோவென்ற கொட்டைப்பா சிலையின் சாறு  
கூசாதே யொருசாமம் சுருக்குப் போடு  
மாவென்ற மனிதனுடை யமுரி தன்னில்  
மாட்டியே பூநீறு கரைத்துக் கொள்ளே.

577

கரைத்துமே தெவிவிற்று நாலாம் நாள்தான்  
கடுஞ்சுருக்கா யொருசாமஞ் சுருக்குப் போடு  
விரைத்துமே வெடியுப்புநீர் சாமஞ் சுருக்கு  
வேகமாஞ் சாரநீர் சாம மாகும்  
திரைத்துமே கடிசான திராவ கத்தால்  
செப்பமா யொருசாமஞ் சுருக்குப் போடு  
பரைத்துமே கட்டியதோர் கல்லுப்புக் கவசம்  
பாங்காக வழிப்புடத்திற் போட்டு வாங்கே.

578

வாங்கியே யுப்பினுடைக் கவச நீக்க  
வயிரமே தானும் மற்றென் றெவ்வா  
ஓங்கியே குரியன்போல் ஒளியே தோனும்  
உருக்கியே எடைக்கெடைக்கு வங்கஞ் சேர்த்து  
நீங்கியே யுடைத்தக்காற் தூளு மாகும்  
நேருட்டு வங்கவெடை வெள்ளி தானும்  
ஏங்கியே யெடைக்கெல்லாஞ் குதந் தான்சேர்த்  
திழுத்தரைத்து முலைப்பாலில் புடத்தைப் போடே.

579

முலைப்பாலிற் சாமந்தா நேக வரைத்து  
முனிந்துமே யகலெட்டு மண்ணைப் பூசிக்  
கலைப்பாகக் கவுதாரிப் புடமே போடக்  
களங்காகும் வெள்ளியஞ் செப்பிற் ருக்கு  
நிலையாகப் பதினைந்து மாற்று மாகும்  
நீக்கரிதாம் வெள்ளியது நிலைத்த வித்தை  
துலைப்பாகக் குழிவெட்டி யிரைத்தாற் போலத்  
தொலையாது ரசிதமது சுறுக்குத் தானே.

580

பர தத்துவங் கூறல்  
சுறுக்காகுந் தாயார்தான் துரைப்பெண் ணுஞ்  
சிவந்தானுஞ் சேவேறுஞ் சடைய னேழை  
குறுக்காக விவள்முன்னே யையர் வந்து  
குணமாகக் கேட்டதெல்லாம் கொடுப்பான் தாயும்  
நறுக்காக வகண்டத்தே ஞான சுத்தி  
நலமாகப் பூசித்தா லாறுபத்து மீவாள்  
தறுக்காகச் சடமெல்லாம் அவன்தன் கூறு  
தகப்பனுக் கெலும்போடு நரம்பி ரண்டே.

581

நரம்பான வாசிரெண்டி லொன்று சத்தி  
நலமாகச் சிவமொன்று பிராண வாயு  
நிரம்பான தொன்றிநின்றற் சுழியு மாச்சு  
நேரான யோகமுமாம் ஞான மாகும்  
தரம்பான தண்டாகுஞ் சுழியின் னடுவே  
நிற்குமிதற் குள்ளேமுக் கிரந்தி யுண்டு  
துரம்பான சுழிமுனையிற் பிராண னேறில்  
சுருதியா நாதாந்த யோகங் காணே.

582



நேரமா நெஞ்சினுள்ளே பிராண யோகம்

ஒற்றையான் தாமரையின் நூல்போ லாகும்

ஆகமா மதிலிரட்டி யபான வாயு

அடங்கிநின்ற விரண்டையுநீ கண்டா யானால்

போகமா மதுக்குள்ளே ஞான யோகம்

புசண்டருக்குச் சித்தியிது கயிலா சதேகம்

தூகமா நவகோடி மாலைக் கண்டார்

சுகயோக மாவதிந்தத் துறையைப் பாரே .

583

கௌரி வைபவம்

துறையான கௌரிவைப்பைச் சொல்லக் கேளு

சுத்தவெள்ளைப் பாடாணம் பலமும் பத்துத்

திறையான கெந்திரேண்டரைப்ப லந்தான்

செப்பமாய்த் தாளகந்தான் பலமென் றேகால்

மறையான மனோசிலைதா ளகத்திற் பாதி

மார்க்கமாய்க் கல்வத்தில் பொடியாய்ப் பண்ணி

நிறையான வெடியுப்பு நீர்விட் டாட்டி

நீச்சான சாரத்தின் நீரி லாட்டே .

584

ஆட்டியே பின்புகடுந் திராவ கத்தி

லரைத்துமே பொடியாக்கிக் காசி மேரு

மாட்டியே மண்கட்டி நிழலு லர்த்தி

மார்க்கமாய் மூக்கடைக்கும் வண்மை கேளு

திட்டியே முன்சொன்ன மண்ணைத் தானுஞ்

சிக்கெனவே கட்டியே யுலர்ந்த பின்பு

நாட்டியே ஒருநாள் தான் ரவியிற் போட்டு

நலமாகக் காய்ந்தபின்பு ரஞ்சி டாயே .

585

உரஞ்சுவது சொறியான கருங்கற் குள்ளே

யொப்பமா யரைத்துமே வைத்துக் கொள்ளு

கரஞ்சுவது மேருதனக் கரைவா சியிட்டுக்

கனமான வாலுக்கையில் வைக்கும் போது

திரஞ்சுவது சீலைசுற்றி வாயடைப் பாய்ச்

செம்மியபின் தீயிடுகி லெடுத்துப் போடு

மரஞ்சுவது மருந்திடுகிற் கண்கொட் டாச்சி

வைத்துமே மருந்திட்டு வைத்தி டாயே .

586

வைத்துமே முன்போலத் தீயே ரித்து

மார்க்கமாம் பதங்கண்டா லாறப் போட்டுத்

தேய்த்துமே சீதளமா யான பின்பு

தேய்த்துமே தண்ணீரா லாற வைத்து

மைத்துமே மண்தன்னை வாங்கிப் போட்டு

மறுபடிதான் குப்பிதன்னை யுடைத்துப் பாரு

கைத்துமே கட்டியாய்ச் செம்மஞ் சள்தான்

கனமாகத் தானிருக்குங் கண்டு பாரே .

587

கௌரியாடாணக் கட்டு

கண்டுமே கௌரியேன்ற பாடா ணத்தைக்

கட்டுதற்குக் கருவேதென் றுயா னுக்கால்

மண்டுமே மனோன்மணிதன் பேரு மான

மாசற்ற கௌரிகட்டில் மார்க்க மெத்த

விண்டுமுன்போல் வெள்ளைக் கட்டு மார்க்கம் போலே

விதமறிந்து கட்டினுற் புட்ப ராகம்

பண்டுமே யிரண்டுமது சரியாய்க் காணும்

பார்ப்போர்க்குப் புட்பராகந் தானு மாமே .

588

புட்பராகம் போன்றமணி தன்னை வாங்கிப்

பொந்தன்னைச் சரியெடையாய் யுருக்கிச் சேர்க்க

உட்பராகம் போலவது வுடைந்து தூளாம்

உகந்துமே யிந்தெடைக்குச் சூதங் கூட்டித்

தட்பராகம் போன்ற லிங்கந் தானுந்

தாளகமும் சிலையொடுகால் வாசி கூட்டிக்

குட்பராகங் குலாமல்விச் சாற்றிற் சேர்த்துக்

குமட்டியரைத் தேமுன்று நாளுந் தானே .

589

மூன்றுநா ளரைத்திட்டு வில்லை கட்டி

முயற்சியா யகலிவிட்டுப் புடத்தைப் போடக்

கான்றுநாள் களங்காகும் இரவி தன்னில்

கண்டிடுமே திசைமாற்றுக் கொடுத்துப் பாரு,

பூன்றுநாள் கௌரியுடைக் களங்க மெல்லாம்

பொன்னாகப் பழுத்தாலுங் கருப்புக் காணும்

ஆன்றுநா னுதிடவே களங்க மற்று

கலரிப்பூ நிறமாகு மேமந் தானே .

590

அறிவு கூறல்

ஏமத்தி னுசையுடை யேற்றங் கேளு

எல்லாந்தா னெண்ணியே யறிந்து பாரு

சேமத்தின் திரோதாயி யாரென் றுக்கால்

செகமெல்லாம் பெண்ணுசை மண்ணி னுசை

பூமத்தின் பொன்னுசை வாசனை யினுசை

பொங்கிநின்ற விந்திரிய மயக்கத் தாசை

நாமத்தின் நாமப்பா வென்ற வாண்மை

நல்வினைக்குந் தீவினைக்கும் வித்த தாமே .

591

வித்தான பெண்ணுசை நீங்கிற் றுணுல்

மேலான திரோதாயி மாயை போச்சு

சித்தான வேதாந்த வெளியிற் சென்றால்

சுக்குசொல்விச் சொல்லுதற்கு நாவோ கூகம்



பித்தான பெண்மாயை தன்னிற் சிக்கிப்  
பெரியோர்கள் ரிசிசித்தர் கோடி கெட்டார்  
பத்தான சித்தரொடு பஞ்ச கர்த்தர்  
பட்டதோர் பாடுமெத்த வுண்டு தானே.

592

உண்டான வித்துக்குள் புண்ணி யபாவம்  
ஒருகோடி புண்ணியத்தால் புருட சன்மம்  
பண்டான வெகு கோடி பாவம் பண்ணிப்  
பாழான பெண்சன்மம் எடுத்து மாண்டார்  
குண்டான திதையறிந்து பாவ மான  
குழியிலே விழுவாரோ மனுடர் தாமும்  
விண்டான பெண்ணுசை தனை மறந்து  
பூரணத்தி லாசையுற்றுப் பேய்போ னில்லே.

593

நில்லென்ற பூரணமே யகண்டத் தந்த  
நிறைந்துநின்ற நிற்குணமே நீங்கித் தானும்  
உல்லென்ற உலகிற்பெண் ணுசை போல  
ஒருக்காலும் சுகமில்லை யென்பார் மாண்பர்  
அல்லென்ற வகண்டத்தி லாசை யென்ன  
வட்டமா சித்தியினு லாவ தென்ன  
வல்லென்ற குவிமுலையா ளாசை விட்டால்  
மகத்தான முவுலகும் விட்டுப் போச்சே.

594

12 வது சவ்வீர வைப்பு

போச்சென்ற சவ்வீர வைப்புக் கேளு  
பொட்டுலுப்புப் பலமிரண்டு சாரம் ரெண்டு  
காச்சென்ற கல்லுப்புப் பலந்தா னுலு  
கடிசான துரிசியது பலமும் நாலு  
ஆச்சென்ற அன்னமென்ற பேதி ரெண்டு  
ஆதியாம் பூநீறு பலமும் ரெண்டு  
தோச்சென்ற சீனம்ரெண்டு கல்வத் திட்டுச்  
சுழற்றியரை வெடியுப்பு நீரிற் றானே.

595

அரைத்திடுவாய் சாரநீர் மூன்று நாள்தான்  
அதின்பின்பு திராவகத்தில் மூன்று நாள்தான்  
வீரைந்திடுவாய் சீனத்தை வேறே வைத்து  
வெடியுப்புப் பலமிரெண்டு கல்வத் திட்டுத்  
தரைத்திடுவாய் வெடியுப்புச் சார நீருந்  
தாக்கான திராவகத்தி லரைத்துக் கொள்வாய்  
துரைத்திடுவாய் துரிசியொரு பலந்தா னுலு  
சுண்ணுப்புச் சீலைதன்னைச் சுற்றி டாயே.

596

சுண்ணும்பங் கேதென்றால் சொல்லக் கேளு  
துடியான வண்டத்தோற் சுண்ணம் பாகும்  
வெண்ணும்புக் குகையில்வெள் ளிய முருக்கி  
விளங்கவே குறட்டாலே பிடித்துக் கொண்டு  
பண்ணும்பு பதி னொருக்கால் தோய்த்தெ டுத்துப்  
பாங்கான சுண்ணும்புச் சீலை வாங்கிக்  
கண்ணும்புக் கழுதையுடைக் கத்தந் தோய்த்துக்  
கருவியில் மூன்றுநாள் போட்டி டாயே.

597

மூன்றுநாள் வெடியுப்பு நீரிற் றேய்ப்பாய்  
மூர்க்கமாஞ் சாரநீர் மூன்று நாள்தான்  
தோன்றுநாள் திராவகத்தில் மூன்று நாள்தான்  
துருசான ரவியிலிட் டெடுத்து வைப்பாய்  
கான்றுநாள் கல்லுப்புப் பலந்தா னுலு  
கானகத்துப் புங்கம்வேர் பாலை பூட்டு  
ஏன்றுநா னெலுமிச்சம் பழச்சா றாட்டு  
ஏற்றமாம் வெடியுப்புச் செயந் ருட்டே.

598

ஊட்டுவாய் சாரநீர்மும் மூன்று நாள்தான்  
உறுதியாந் திராவகத்தை நாள்தான் றாட்டு  
திட்டுவாய் யித்துகல் லுப்பைச் சமனாய்ச்  
சிறக்கவரை மேனிச்சா றதனி னாலே  
காட்டுவாய் கல்லுப்பிற் கவசங் கட்டிக்  
காய்த்தபின்பு சுட்டிதனில் வைக்கக் கேளு  
பூட்டுவாய் யுவர்மண்ணு படிதான் ரெண்டு  
பொங்காமல் தேசியுடைக் கத்தம் வாரே.

599

கத்தந்தான் வார்த்ததுமே பிசைந்து கொண்டு  
கனமான சுட்டியிலே பாதி வைத்துப்  
பத்தந்தான் வசித்திட்ட வுப்பை வைத்துப்  
பரப்பியே மேலுமந்தப் படியே போட்டு  
அத்தந்தான் முத்திநன்றாய் நாலு சாமம்  
அசகாம லெரியிட்டே ஆறப் போட்டுச்  
சுத்தந்தான் சுப்பிரமாய்த் தானி ருக்குந்  
துசில்லா தெடுத்துமே வைத்துக் கொள்ளே.

600

## குறிப்புரை

பாடல் எண் : 551 முதல் 600 வரை

பாடல் எண் : 555 :- பொன்மத்தை = பொன்னுமத்தை.  
பாடல் எண் : 558 :- சுக்கிலத்தம்பனை = விந்துவிடாது கட்டி நிற்கும்;  
கற்பாந்த காலம் = ஒரு பிரம்ம தேவனின் ஆயுட்  
காலமாகிய நூரூண்டுகள்; 143 ஆம் பாடலின்  
குறிப்பையும் காண்க.



- பாடல் எண் : 562 :- வயஸ்தம்பம் = வயதைக் கட்டுப்படுத்தும், (மார்க் கண்டேயர் என்றும் பதினாறுகளும், தேவர்கள் என்றும் மூப்பதாண்டுடையாராகவும் இருத் தல் போன்ற காயகற்பம்).
- பாடல் எண் : 563 :- சிவனுடைய ஆடையைப் போர்வையாகவும்; போர்வையை ஆடையாகவும் கூறப்பட்டுள்ள தைக் காண்க.
- பாடல் எண் : 564 :- அடங்கலாக = மொத்தமாக.
- பாடல் எண் : 565 :- தெறிப்படங்கி = வெடிப்பது அடங்கி.
- பாடல் எண் : 566 :- உரஞ்சி = வாய்ப்புறத்தை ஒரு மட்டமாய்த் தேய்த்து
- பாடல் எண் : 567 :- சுழி = தடி, கொம்பு; மயிர்க்குச்சி = உரோமத்தை கத்தையாய்க் கட்டி வைத்தல்.
- பாடல் எண் : 569 :- பிடுங்கல் = தொந்தரவு.
- பாடல் எண் : 570 :- தூசிமண் = தூசிகள் கலந்த மெல்லிய மண்.
- பாடல் எண் : 571 :- விரற்குதும் = விரற்பருமன்; தூமம் = புகை.
- பாடல் எண் : 575 :- மூர்க்கமாம் = மிக்க வீரியமுள்ள.
- பாடல் எண் : 577 :- கொட்டைப்பாசிலை = கொட்டைக் கரந்தை.
- பாடல் எண் : 580 :- கவுதாரிப் புடம் = 5 வரட்டியில் புடமிடல்; ரசிதம் = வெள்ளி.
- பாடல் எண் : 581 :- சேவு = காளை = இடபம். ஆறுபத்து = (உம்மைத் தொகை) பதினாறு பேறு
- பாடல் எண் : 582 :- சுழி = சுழிமுனை.
- பாடல் எண் : 590 :- பழுத்தாலும் = வேதையாலும், களங்கம் = முதலது களங்கு பிந்தியது குற்றம்.
- பாடல் எண் : 594 :- வல் = சூதாடு கருவியில் ஒன்று.
- பாடல் எண் : 597 :- சுத்தம் = சுட்டம் = சிறுநீர்
- பாடல் எண் : 598 :- ஊட்டு = சுருக்கிடு.
- பாடல் எண் : 599 :- தேசி = கழுதை.
- பாடல் எண் : 600 :- வசித்திட்ட = சுட்டப்பட்ட; முத்தி = (குறுக்கல்) தீபாக்கினி, கமலாக்கினி, காடாக்கினி என்ற மூன்று வித எரிப்பு.

#### சாரக்கட்டு

எடுத்துமே சாரமது பலந்தான் ரெண்டும்  
எண்ணெயில்லா வெங்காரம் பலந்தா னாலும்  
பொடுத்துமே பொட்டுலுப்புப் பலந்தா னெட்டும்  
பொடிபண்ணி வெவ்வேறே வைத்துக் கொள்ளு

கடுத்துமே கல்லுப்புப் பலமி ராறு  
கத்தத்தில் பொடிபண்ணிக் காய்ச்சிக் கொண்டு  
விடுத்துமே வெடியுப்புச் செயநீர் தன்னில்  
மூன்றுநாள் தோய்த்துமே ரவியிற் போடே.

601

ரவியிலே பொடுவது சாரந் தன்னை  
நாளொன்றுக் கேழுவிசை தோய்ச்சப் போட்டுப்  
புவிமீலே முன்சொன்ன சரக்குக் கெல்லாம்  
பிரித்து நாளொன்றுக் கேழு விசைதோய்  
அவியிலே சாரநீர் தோய்த்துப் போடு  
ஆண்மையாந் திராவகத்திற் தோய்த்துப் போடு  
தவியிலே கல்லுப்புச் சட்டிதனிற் பரப்பித்  
தனிப்பாதி யெடுத்துமே யப்பால் வையே.

602

வையுமே யதினமேலே பொட்டுலுப்புப் பாதி  
வைத்திடுவா யதினமேலே வெங்காரம் பாதி  
நையுமே காஞ்சநவச் சாரம் வைத்து  
நடுவாந் வெங்காரம் பாதி வைப்பாய்  
செய்யுமே யதினமேலே பொட்டு லுப்புத்  
திறமாக வைத்துக்கல் லுப்புப் போடு  
மையுமே மண்பிசைந் தடைபோற் றட்டி  
மருவவே தீபம்போ லெரித்திட டாயே.

603

எரித்துமே தீபம்போல் நாலு சாமம்  
இதமாக ஆறவிட்டெ டுத்துப் பார்த்து  
மரித்துமே மண்ணெல்லாம் வாங்கிப் போட்டு  
வளமான உளிகொண்டு கவசம் நீக்கித்  
தரித்துமே சாரத்தை யெடுத்துப் பார்த்தால்  
தந்தம்போல் கட்டியாய்த் தானி ருக்கும்  
பிரித்துமே பிங்கானில் பதனம் பண்ணிப்  
பூநீறு பலமிரண்டு கல்வத் தூட்டே.

604

ஊட்டியே வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
யுறவரைத்துப் புடம்போட்டு எடுத்துக் கொண்டு  
ஆட்டியே யன்னமென்ற பேதி தன்னை  
யரைத்துமே வெடியுப்பு நீராற் றானும்  
மூட்டியே புடம்போட்டு எடுத்து வைத்து  
முனிவான சூதத்தைச் சுத்தி பண்ணிக்  
காட்டியே பிங்கானிற் சேர விட்டுக்  
கடிசான திராவகத்தி னீற்றி டாயே.

605

நீற்றியதோர் சூதமது பலந்தா னெட்டு  
நேராகக் கட்டியதோர் கல்லுப் பாறு  
தூற்றியதோர் துரிசியது பலந்தா னாலு  
கப்பிரமாஞ் சீனமது பலமி ரண்டு



ஏத்தியதோ ரிணங்கனது பலமி ரண்டு  
ஏற்றமா நவச்சாரம் பலமி ரண்டு  
ஆற்றியதோர் பூநீறு பலமி ரண்டு  
அன்னமென்ற பேதியது பலமி ரண்டே.

606

பலமான விவையெல்லாம் கல்வந் திட்டுப்  
பாங்கான திராவகத்தால் நான்முன் றுட்டிப்  
பிலமான பிங்கானில் வாரி யிட்டுப்  
பெருமையாத் தீயினிட்டு வறுத்துக் கொள்ளு  
புலமான பொடியாக்கிக் காசி மேரு  
பிலக்கவே மண்ணெய்து பொடியைப் போடு  
வலமான வாலுகையின் மேலே வைத்து  
மறவாதே பன்னிரண்டு சாமந் தீய்.

607

தீயிட்டு முன்போலே யாற் றிட்டுச்  
சிதறுதே மண்ணகற்றி யுடைத்துப் பார்த்தால்  
பாங்கிட்டுப் பதங்கிச்சுப் பலகை போலப்  
பாரமாய் வெளுப்பாகத் தானி ருக்கும்  
வேயிட்டு இதுவல்லோ வீர ராசன்  
மேதினிக் குள் வாதத்திற் றளவா யாகும்  
தாயிட்ட களங்குக்குஞ் சிந்தாரத் துக்குந்  
தாக்கினால் வீரத்தைச் சண்ணும் பாரே.

608

வீரக்கட்டு

பாரிந்த வீரத்தைக் கட்டக் கேளு  
பயின்றெடுத்த வண்டத்தி னோடு தன்னை  
தேரிந்தப் பலம்நா லு நிறுத்திக் கொண்டு  
நீட்டியரை திராவகத்தில் மைபோற் றானும்  
வேரிந்தவிடே பண்ணிக் காயப் போட்டு  
மிடுக்காகத் துருத்தியிட் டிதி னக்கால்  
தூரிந்தச் சுண்ணும்பாம் பலமும் ரெண்டும்  
துடியாமுன் சொன்னவச் சாரம் ரெண்டே.

609

ரெண்டையுந்தா னரைத்திட்டுத் திராவ கத்தால்  
நேர்ப்பாகப் புடம்போட்டுப் பனியில் வைக்கப்  
பண்டையுந்தான் பலபலெனச் செயநீ ராகும்  
பாங்கான விந்நீரில் பூரம் விங்கம்  
ஓண்டையுந்தான் விட்டொக்கப் பொடித்துப் போட்டு  
உயர்கோழி முட்டைக்கெஃ குதந்தி யாலே  
உண்டையுந் தானுறிகட்டிக் கருவூற்றிப் போட்டு  
உற்பனமாய் வட்டமிட்டுத் தூக்கிப் போடே.

610

தூக்கியே உஞ்சல்போ விருவிரவின் கீழே  
சுருக்கான கரிநெருப்பை யூதிக் கொட்டு  
விக்கியதோர் வீரமது வராகனெடை நாலு  
மெல்லியதாம் பரிநெரு வராகனெடை யொன்று  
ஆக்கியே மண்டோட்டுக் குள்ளே யிட்டு  
ஆண்மையாஞ் செயநீரைக் குத்தி வந்து  
விக்கியே நால்சாமஞ் சுருக்குப் போட்டால்  
மெழுகாகும் வீரந்தான் மேன்மை யாமே.

611

மேன்மையா மெழுகெடுத் திரும்பில் மாட்டி  
விரவியே புடம்போட ஏம மாகும்  
வான்மையாஞ் சாரத்தில் அனந்தம் வித்தை  
மாசற்ற செயநீரிற் கோடி வித்தை  
பான்மையா வீரத்தின் மெழுகு பட்டால்  
படுமுன்னே நவலோகஞ் சுவளை யாகும்  
தான்மையா மறுபத்து நாலுங் கட்டுஞ்  
சமுசயங்க ளொன்றுமில்லை வீரத் தாட்டே.

612

வீரந்தான் வைக்கையிலே சேர்க்குப் பலங்கால்  
விரவியே தாளகத்தைப் பொடித்துப் போட்டுப்  
பாரந்தான் பதங்கமஃ தேறிற் றுஞல்  
பலகைபோ லுறப்பாகச் சிவப்பாய்க் காணும்  
வாரந்தா லின்நீரிற் றேய்த்துப் போட்டு  
மறவாதே கற்பூர தீபம் வாட்டு  
தாரந்தான் தங்கத்தின் ரேக்குச் சுற்றித்  
தணலிலே வாட்டினால் சிவந்து போமே.

613

சிவந்ததோர் வீரத்தில் வேதை கோடி  
செப்பமாய் முன்வீரம் மெழுகுக் காகும்  
புலந்ததோர் பின்வீரம் வாட்டுக் காகும்  
பொலிவான முன்வீரங் கரைந்து போகும்  
தவழந்ததோர் பிள்ளைசென்று நடந்தாற் போலச்  
சரக்கான வீரத்தி லனந்தம் போக்கு  
முலந்ததோர் வாதிகட் கிதுமுன் வேணும்  
மூட்டாட்டால் சாரணையுங் கமனம் போச்சே.

614

அறவுரை கூறல்

போச்சென்று வீதியிலே படுகுழி தானென்று  
பேராகப் புல்லோடு செடியும் மூடியும்  
நாச்சென்று வீதியென்று விழுந்த வண்டன்  
நாட்டமொக்கும் பெண்ணுன மாயக் காமம்  
தாச்சென்று தள்ளினால் தள்ளிப் போகா  
சரசமாம் பெண்ணரவு தன்னைத் தொட்டால்  
காச்சென்று காமமது கருத்த ழிக்கும்  
கடுகுமே பொல்லாத காமந் தானே.

615



காமமென்ன பொங்குகிற சிவத்தின் கூறு  
கடிதான வாசையென்ன மாலின் கூறு  
பூமமென்ன மோகமயேஸ் வரத்தின் கூறு  
போகுமிந்த மூன்றாலும் உலகம் பாழாய்  
நாமமென்ன போகம்போய் ஞானப் பாழாய்  
நாடியதோர் சமாதியெல்லாம் பாச மூடித்  
தாமென்ன மோட்சத்தின் தாரைப் போல  
தாழ்ச்சியாய் ஞானமெலாந் தறுகிப் போச்சே.

616

தறுகியே பெண்ணுசை விட்டே னென்பார்  
தனிப்பட்டால் பாதத்தில் சரணஞ் செய்வார்  
கறுகியே கிடையாட்டா லாசை பூண்பார்  
கனவினில் காயப்பெண் கலப்பாள் பாரு .  
பறுகியே பஞ்சகர்த்தர் காமத் தாலே  
பரிகரிக்க மாட்டார்கள் மற்றோர்க் கேது  
இறுகியே விந்துவிடக் கோப மோக  
மிடுப்பழிக்காக் கையைத்தா விழக்குங் காணே.

617

இழக்காமல் வெட்டிஞர் விந்துப் பாம்பை  
யேற்றமாம் வேதாந்த வாளி னாலே  
வழக்காமல் மாயையைத்தான் மடித்துப் போட்டார்  
மருவியதோர் பூரணத்தின் மார்க்கத் தாலே  
நிழக்காமல் ஓட்டிஞர் நிற்க் குணத்தின் மட்டும்  
நேராக வதுவல்லோ ஞான விதி  
கிழக்காமல் சகசால வித்தை யொன்று  
தெளிந்திட்டார் சிவயோகி முனிவர் தாமே.

618

முனிவதுதா னெவிதலவாய்ப் பேச்சால் ஞானம்  
மோகமாய்ப் பெண்கண்டால் ஞானம் போச்சு  
கனிவதுதா னுடலுக்கங் கடுத்த கர்மங்  
கனித்ததர முண்ணுவது யோக மென்பார்  
பனிவதுதான் காலேது வாசியேது  
மார்க்கமாய் மவுனத்தில் மருவ லேது  
பனிவதுதான் எந்நாளோ வென்று லோகர்  
பரதவித்து மாண்டார்கள் கோடி தானே.

619

தானான பிறப்பிறப்பும் பெண்ணி னாலே  
தழுவிநின்ற மாயமெல்லாம் பெண்ணி னாலே  
ஏனான் விந்திரியம் பெண்ணி னாலே  
யேற்றமாம் வாசையும் பெண்ணினாலே  
மாண மனம்புத்தி யாங்கா ரத்தில்  
மக்கிற்றுப் பெண்ணாலே மருவிப் பாரு  
ஊருன விஃதுண்மை உறைக்கச் சொன்னேன்  
உலகத்தில் திரியாமல் மலையில் ஏறே.

620

மலையிலே இருக்கிறதோர் சித்த குக்கு  
மார்க்கமா யிந்தவைப்பு முறைதா னில்லை  
தலையிலே முன்னமமைப் பிருந்த பேர்க்குச்  
சரக்காகும் வைப்புமுறை தனித்துக் கிடும்  
உலையிலே வைத்தகறி சோறு போல  
உண்பதற்குச் சமைத்துவைத்தே னெளிப்பில் லாமல்  
விலையில்லா ரத்தினத்தை வெளியிற் போட்டேன்  
வியாக்கிரமர் சொன்னவுப தேசந் தானே.

621

13-வது கோழித்தலைக்கிந்தி வைப்பு

உபதேச மானதோர் சிவப்புக் கெந்தி  
யுரைக்கவரிது லகர்க்குச்சி வயோகிக் கோசம்  
பபதேச சித்தருக்குப் பசிய டக்கப்  
பாலனாய்ப் பதினாறு வயதி ருக்க  
அபதேச மானவரா தனைக்கு மப்பா  
ஆயியுடை முதல்நாதஞ் சுகனுன் டகெந்திக்  
குபதேசக் கோழித்தலைச் சூடு தன்னைக்  
கொட்டினேன் பிற்கண்டந் தன்னிற் றானே.

622

தானென்ற கெந்தகந்தான் பலமும் நூறு  
சாதியாம் நெல்லிக்காய் தன்னைப் போல  
ஆனென்ற ஆலின்பா லதனிற் சுத்தித்  
தப்புறந்தான் செங்கீரைச் சாற்றின் மூன்று  
மானென்ற மாந்தனிரின் சாற்றின் மூன்று  
மருவியதோர் செவ்வல்லிச் செம்ப ருத்தி  
போனென்ற புரசோடு செவ்வ கத்தி  
பேரான முழுமுருக்குப் பூச்சா றுதானே.

623

சாறதனில் மும்மூன்று வரிசை யாகத்  
தப்பாமற் சுத்திபண்ணு மார்க்கங் கேளு  
துறுதனிற் சட்டிக்குள் அரைவா சிச்சா  
றடியிலேதான் வார்த்துமேற் சீலை கட்டி  
வேறுதனிற் கெந்தகத்தை மேற்ப ரப்பி  
மேலேதான் சட்டியாற் கவிழ்த்து முடு  
வாறுதனிற் சுற்றிலுமே மண்ணைச் செய்து  
மறுசட்டி தன்னைமே புதைத்துப் போடே.

624

புதைத்துமே சாற்றிருந்த சட்டி தன்னைப்  
புடம்போடு மேற்சட்டி தன்னிற் றானும்  
உதைத்துமே யொருசாற்றில் புடமூன் ருகும்  
உயர்சாறு வாராத பூவுக் கெல்லாம்

20



பதைத்துமே பழச்சாறு விட்டி டித்துப்  
பாங்காகச் சாறுதனை வாங்கிக் கொள்ளு  
சதைத்துமே புடம்போட்டாறி சாறு வற்றுந்  
தனிச்சாறு பின்புபின்பு வார்த்துக் கொள்ளே.

625

வார்த்துமே புடத்துக்கு முப்பா னெருவு  
வரிசையாய்ச் சட்டிமேற் புடத்தைப் போடு  
ஏர்த்துமே செம்பரத்தைப் பூச்சாற் றோடே  
இனியதோர் கோவையொடு குறட்டை தானும்  
மாத்துமே மாம்பழமும் முன்னிரெண்டு பழமும்  
மருவியே சாறெடுத்துப் புடத்தைப் போடு  
பாத்துமே சாணுக்கி மணித்திக் காளி  
பாங்காள் சிவந்தநா யுருவி யாமே.

626

ஆமென்ற சாறதலில் மும்முன் றுபுடம்  
ஆனபின்பு எடுத்துமே கல்வத் திட்டு  
வேமென்ற வெடியுப்பு நீரி னாலே  
மிடுக்காக வரைத்துமே மூன்று நாள்தான்  
தாமென்ற சாரநீர் மூன்று நாள்தான்  
தாக்கியரைத் தேபொடியா யெடுத்துக் கொண்டு  
பாமென்ற பன்றிறெய்யை விட்டே யாட்டிப்  
பக்குவமாங் கறிமுழுஞ் சோறு வாங்கே.

627

சோறிலே கடுக்காய்த்துள் பண்ணிப் போட்டுச்  
சேவைடி கொண்டந்தச் சாறு தன்னை  
வாறுதான் முன்போலே சட்டி தன்னில்  
வார்த்துமே சேவைட்டி மருந்து வைத்து  
மீறிலே புடத்தைப்போட் டெடுத்துக் கொண்டு  
மிடுக்கான மயினெய்யா லரைத்து வைத்து  
ஆறிலே யயக்குப்பி தன்னில் விட்டங்  
ஆதியாம் வாலுமையி லெடுத்தி டாயே.

628

எடுத்திட்டுத் தீபம்போ லெரித்துப் போட்டங்  
கேகநாள் போனபிஸ்மேல் மேரு முடித்  
தடுத்திட்டு நீர்விட்டு முத்திப் போட்டுச்  
சாமமெலாம் ஆனபின்பு தளர விட்டுக்  
குடுத்திட்டுக் குறட்டாலே பிடுங்கித் தானும்  
கொப்பளியா தேதானு நீர்தெ ளித்து  
மடுத்திட்டு மண்ணகற்றி யெடுத்துப் பார்த்தால்  
மாதளம்பூ நிறமாக விருக்குந் தானே.

629

இருக்கின்ற சரக்குப் பேரே தென்னில்  
ஏற்றமாங் கோழித்தலைக் கெந்தி யென்பார்  
இருக்கின்ற குச்சுடச்சுட் டென்றும் பேரு  
சுகதுண்ட கெந்தியென்று மிதற்குப் பேரு

நருக்கிட்ட ரத்தமாங் கெந்தி யென்றும்  
தாதாந்த மனேன்மணியி னாத மென்றும்  
பெருக்கின்ற பேரெல்லா மிதற்கே பேரு  
பேசொணு திதன்பெருமை புளுவென் பாரே.

630

புளுவென்பார் கெந்தியுடை மகிமை சொன்னால்  
பேரான நவலோக மாயிரத்துக் கோடும்  
நளுவென்பார் மாற்றதும் நூற தாகும்  
நாடினால் நவலோகம் செம்பாய்ப் போகும்  
துளுவென்பார் சூதத்தைக் கணத்திற் கொல்லுஞ்  
சத்தியாஞ் சரக்கெல்லாந் தொடுமுன் கட்டும்  
மளுவென்பா ராயியுடை நாதந் தன்னை  
மழுநேந்தி பார்த்துமே மயங்கி னானே.

631

மயங்கினு னீதனுடைய ஆட்டைப் பார்த்து  
மாஸையென்ற கொன்றைதனைத் தரித்த சிவனும்  
தியங்கினுர் இருடிசித்தர் தேவ ரெல்லாஞ்  
செப்பரிய கெந்தகத்தினு மகிமை தன்னை  
முயங்கினுர் வியாக்கிரமர் சொல்லக் கேட்டு  
மேனமையாஞ் சரக்கினை வைத்துப் பார்த்து  
இயங்கியே முாயிரமாம் பாட்டு தன்னில்  
எனைப்போலே யாகவென் றியம்பி னேனே.

632

### கல்லுபதேசம்

இயம்பினதோர் விண்ணுக்குள் சித்தர் கோடி  
ஏற்றமா மலைகளினு தாக்கள் கோடி  
அயம்பினதோர் அண்டத்தில் முனிவர் கோடி  
யகண்டுநின்ற பதந்தனிலே ரிசிகள் கோடி  
வியம்பினதோ ரனுதினமீவே தாந்தத் தோடு  
விளங்கிநின்று பேசையிலே தெளிவாய்ச் சொல்வாய்  
முயம்பினதோ ரெந்நேரம் மவுன முன்னு  
வாசனைதான் நாசமாம் மருவிப் பாரே.

633

பார்க்கையிலே யிதைவிட்டே யுலக ஞானி  
படும்பாடு சொல்லுகிறேன் பார்த்துக் கேளு  
தோர்க்கவே சகமெல்லாம் ஞான மென்பார்  
துரிதமாய் நூல்பார்ப்பார் தீட்சை யாவார்  
வேர்க்கவே மவுனமென்பார் விண்ணைப் பார்ப்பார்  
விசாரணையை விட்டுச்சீ வனத்திற் செல்வார்  
தார்க்கவே நாள்தோறுந் தருக்கம் பேசிக்  
கருவியே பெண்ணோடு தயங்கு வாரே.

634



தயங்குவார் பெண்ணுக்காய் வெகுபொய் பேசிச்  
சமர்த்தான ஞானமெல்லாம் வந்த தென்பார்  
மயங்குவார் மண்ணிலே சார்வோ வில்லை  
மகத்தான யோகத்திற் சார்ந்தே மென்பார்  
தியங்குவார் வருத்தமுற்றூற் சிவனே யென்பார்  
செகசாலத் திரோதாயி சிரிப்பாள் கண்டாய்  
முயங்குவார் சமதிவிட்டேன் மோச மாச்சு  
முழுமோச மாயையிலே முழுகு வாரே.

635

## 14-வது வானநிகந்தி வைப்பு

முழக்கவே மன்தனிலே நாற்ற முண்டாய்  
முழக்கமாய்ப் பொருமியே யுதிருங் கீழே  
வீழ்கவே மண்ணெல்லாம் பெரும்பாண் டத்திட்டு  
மேன்மையாய்க் கரண்டியினுற் றுழாவிக் காய்ச்சித்  
தாழ்கவே குழிவெட்டி யதிலே சாய்க்கத்  
ததும்பாமற் கட்டியாய்த் தானி ருக்கும்  
ஆழ்கவே யடியிலே மண்தா னிற்கும்  
அப்புறத்தே விசிவிடு அசடாய்த் தானே.

636

## 15-வது அரிதர வைப்பு

தானென்ற கந்தகந்தான் படைகட் காதி  
சத்துருவாய்த் தானிருக்குஞ் சரக்குக் கெல்லாம்  
பானென்ற தாளகமிப் படியே காய்ச்சு  
பாங்கான வருணத்துக் காகுங் கண்டாய்  
கானென்ற சரக்குக்குக் காலன் காலன்  
காட்டினுற் கெடுத்தழிக்குங் கடினம் மெத்த  
வேனென்ற சரக்குக்கு டோரி யாகும்  
மிடுக்கான ஆறலென்ற சரக்குத் தானே.

637

## 16-வது பவழப்புற்றுப் பாடாண வைப்பு

சரக்கான பவழப்புற்றுத் தன்னைத் தானுந்  
தாயார்க்கன் றருள்செய்தான் சதாசி வன்றான்  
இரக்கான இமயபரு வதத்தின் கீழே  
யேற்றமாம் பூமியிலே புற்றுக் கண்போல்  
வரக்கான கொழுந்துபோல் வளர்ந்து தானும்  
மாசற்ற நிறமூன்றாய்த் தானி ருக்கும்  
தரக்கான தங்கதிறம் புற்றுக் கண்போல்  
தனித்தனியே துவாரமது தானு மென்றே.  
என்றதோர் இரண்டுவகைச் சம்புத் தீவில்  
ஏற்றமாந் தேசங்கள் தன்னிற் பிறக்கும்  
பன்றதோர் பச்சைசெம்மை மஞ்சள் வெண்மை  
பலபலவா நிறமாகிக் கனத்து நெய்த்து

638

மன்றதோர் மழமழத்துச் சத்துண் டாகி  
மகத்தான தாதுவாய்த் தேசு மாகி  
வென்றதோ ருலகோர்க்குக் கிட்டா தாகும்  
மிக்கான குளிகைமிட்டோர்க் கெய்துங் கானே.

639

எய்யவே மனுடர்தமக் கெளிதி லாகா  
ஏற்றமாம் இச்சரக்கு வைப்புச் சொன்னேன்  
பையவே கரடான பவழந் தானும்  
பாங்கான சேரொன்று கல்வத் திட்டுச்  
செய்யவே வெடியுப்பு நீரி னுலே  
தினந்தான்மூன் றரைத்திட்டே யகலி விட்டு  
உய்யவே புடம்போட்டங் கெடுத்துக் கொண்டு  
உறுதியாய் முன்கட்டுங் கெளரி தானே.

640

கெளரிதான் பலம்நாலு கூட இட்டுக்  
கெட்டிரச கர்ப்பூரம் பலந்தா னுலு  
சவரிதான் சுத்தித்த செந்தி ரெண்டு  
தாக்கியரை வெடியுப்பு நீரி னுலே  
யவுலிதான் சாரநீர் தன்னு லாட்டிப்  
பற்றியதோர் திராவகத்தா லாட்டிப் பின்பு  
பவுரிதான் பொடியாக்கிக் காகி மேரிற்  
போட்டுமே யெரித்திடவே புற்று மாமே.

641

புற்றுந்தான் குழலாக ஏமம் போலே  
பூத்துமே கட்டியாய்த் தானி ருக்கும்  
அத்துத்தான் முச்சாம மெரிப்பு மாகும்  
அடிக்கடிக்குச் சொல்வதறி காராற் கூடும்  
குத்துத்தான் பட்டலுயிர் கணத்தில் மீளும்  
கொடியவிடம் சூனென்மம் குதித்தே யோடும்  
பத்துத்தான் போட்டிடவே யேம மாகும்  
பண்பேதி சண்பேதி பவழப் புற்றே.

642

பவழப்புற்றுப் பாடாணம் பலந்தா னென்று  
பாங்கான வாலுளுவைத் தைலம் வாங்கித்  
துவழமாஞ் சுருக்கொருசா மந்தான் போட்டுத்  
துடியான கல்லுப்புக் கவசங் கட்டிப்  
பவழமாம் புடம்போட்டே யெடுத்துக் கொண்டு  
பொன்தான்பத் துருகையிலே யொன்று போட்  
குவழமாங் குருவாமா யிரத்துக் கொண்டு  
கொடியநவ லோகத்தில் வேதை யாமே.

643

வேதையா முன்பிறக்கும் பவழப் புற்று  
வேகத்தி விதுரெட்டி விளக்க மாகும்  
தாதையா மண்ணோற் சடம்ரட் சிக்குந்  
தங்கத்தை நொறுக்கியே தவள மாக்கும்



பாதையாம் வெகுதூர மெட்டி யோடும்  
பறிமேலே வாதாடிப் புலிபோற் பாயும்  
குதையாஞ் சோதித்துக் கண்ட மார்க்கஞ்  
சொல்லிவிட்டேன் சித்தரென்மேற் கோப மாச்சே. 644

ஆச்சென்ற சரீரமது சமாதிக் காகா  
ஆகாது தூலமஃ தென்பார் கோடி  
ஊச்சென்ற உலகத்தில் ஞானி யுண்டோ  
உட்புருநிது நான்பார்த்தே னென்று மில்லை  
வாச்சென்ற வாழ்வந்தால் ஞான மாகும்  
வாராதே இராவிட்டால் வாதையாகும்  
ஏச்சென்ற உழுதால்வே ளான்மை யாகும்  
ஏரில்லா னறுத்தடித்த ஏத்த மாச்சே. 645

#### அறவுரை கூறல்

ஏத்தமாம் பேச்சாச்ச வாத ஞானம்  
எளிதிலே சித்தியுண்டோ யோகந் தானும்  
காத்தமாங் கைகண்டால் கற்போல் நெஞ்சாங்  
கண்டேனா நென்றுசொன்னா லொன்று மில்லை  
ஊத்தமா மரனுடனே தொழிலே நித்த  
மூதுவான் வன்வாதி யுண்மை பூண்பான்  
தேத்தமாஞ் சிவயோகி முனிவர் தாமுஞ்  
சிதறமற் பொங்கியுள்ளம் ரசயோ கியாமே. 646

யோகியாம் வாதியிலே ரெண்டு விதமுண்  
டுலுத்தராம் வாதியுண்டு டுத்துப் பொங்கி  
வேகியாம் யோகமென்னவே தைகண்ட பின்பு  
மிரட்சியாம் பெண்ணோடே கூடி மாய்வான்  
பாகியாம் பெண்ணென்ற பக்கற் சென்று  
பாட்டோடு கேளிக்கை களித்துப் பார்த்து  
நாகியாம் நாய்போற்கண் டபெண்ணைக் கருதி  
நரகத்துக் கேதுவாய் மாளு வானே. 647

மாளாமற் பெண்மேலே மயக்கம் விட்டு  
மாசற்ற சித்தாந்த வேதாந்தம் பார்த்து  
நாளாமற் சகசால நரக மென்று  
நாட்டமாந் தேவியுடைக் கிரியையிலே நின்று  
தேளாமற் சடமுதலாய் நாமல் லவென்று  
செகத்துள்ளே தசதிட்சை கடைந்தே ஏறி  
வாளாமற் சிவசொத்தை வறுமை போற்றி  
வசையறியோம் வாதமென்ற வண்மை தானே. 648

வண்மையாய்ச் சதகோடி தொழிலே செய்வார்  
வகையேது பொருளில்லை வறுமைக் கென்பார்  
உண்மையாய்ச் சிந்தராஞ் செயநீர் சுண்ணம்  
ஒருவருநிதா னறியாம லடக்கி வைப்பார்

அண்மையாய்த் தொழிலெடுப்பா ரார்க்குங் காட்டார்  
அபூர்வந்தான் வாதமென்பா ரனேகம் பேர்கள்  
தண்மையாய்ச் சுகறித்த மறிவி லாடிச்  
சாந்தமாய் இருப்பார்கள் ஞானி தாமே. 649

ஞானியாம் வாதியென்றால் மவுன வாதி  
நாட்டமாம் பிரபஞ்சத் திருந்தா லென்ன  
வானியாம் ரசவாதி யோக வாதி  
வாங்காமற் சமாதியிலே யிருந்த வாதி  
பானியாம் நிசவாதி நிர்மலத்தின் வாதி  
பாங்கான வகண்டத்தே மனதுற்ற வாதி  
தேனியா மவரிடத்தே சித்தர் செல்வார்  
செகச்சாலச் சின்னமில்லை முத்தி தானே. 650

#### குறிப்புரை

601 முதல் 650 வரை

- பாடல் எண் : 608 :- தளவாய் = சேலையில் ஓர் அதிபதியின் பெயர்.  
பாடல் எண் : 615 :- நாட்டம் = கண்.  
பாடல் எண் : 616 :- பாசம் = மிக்க வேட்கையால் ஏற்படும் பிணிப்பு.  
தறுகி = பாழாக.  
பாடல் எண் : 617 :- கலப்பான் = கூடுவான். பரிகரிக்க = தீர்வு செய்ய.  
பாடல் எண் : 619 :- அதரம் = உதடு.  
பாடல் எண் : 620 :- மக்கிறு = கெட்டுவிட்டது. மலையேறு = யோக  
சாதனத்தில் மேலேயேறு; உறைக்க = நன்றாக  
மனத்தில் படும்படியாக.  
பாடல் எண் : 621 :- வியாக்கிரமர் = புலிக்கால் முனிவர் (புலிப்பாணி  
என்னும் சித்தர்).  
பாடல் எண் : 622 :- கோழித் தலையோடு = கோழித் தலையிலுள்ள  
கொண்டை (கூடு = அணி அல்லது ஆபரணம்).  
பாடல் எண் : 623 :- சாதியாம் = உயர்ந்ததான. செங்கீரை = செங்  
கீரைத்தண்டின் இலை; புரக = முருக்கு அல்லது  
பலாக்க.  
பாடல் எண் : 626 :- மருனி = சேர்த்து.  
பாடல் எண் : 630 :- புளு = பொய் (புளுகு) (கடைக்குறை).  
பாடல் எண் : 631 :- மழுவேந்தி = சிவன்.  
பாடல் எண் : 639 :- தேசு = ஐளி.  
பாடல் எண் : 640 :- கரடான பவழம் = பவழப்புற்று.  
பாடல் எண் : 641 :- கெட்டி = கட்டப்பட்ட.



பாடல் எண் : 645 :- ஏச்சம் = கேலிக்கூத்து.

பாடல் எண் : 648 :- வாளாமல் = வாழாமல் என்பது சொல். (எதுகை நோக்கி 'ழ'வுக்குப் பதில் 'ள'வைக் கொண்டு பாவையாத்துள்ளார்) சிவசொத்தை வாளாமல் என்று மாற்றின் சிவன் சொத்தால் வாழாமல் என்று ஆகும். (வெற்றுமை வழுவமைதி); வறுமை போற்றி = தரித்திரத்தை வளர்த்து.

பாடல் எண் : 649 :- சதம் = நூறு; அடக்கி = மறைத்து.

பாடல் எண் : 650 :- சின்னம் = அடையாளம்.

சின்னமில்லை முத்தியாம் வாதிக்கென்று  
சிவன்தானு மொத்தமென்று செப்பி னூர்காண்  
புன்னமில்லை சிவசொத்தைப் பெண்ணுக் கீந்து  
பெரிசான விரயமெல்லாம் பண்ணி னுக்கால்  
நன்னமில்லை நரகெய்தும் பாவி யோர்க்கு  
நாய்போலத் திரிந்துமே வேதை போட்டால்  
அன்னமில்லை நரகெய்தி மாணு வர்காண்  
அனேகசென்மம் பிசாகபோ லலைவார் பாரே.

651

அலையாம விருக்கவல்லோ வாதஞ் சொன்னேன்  
அகண்டத்தி லயிக்கவல்லோ குளிகை சொன்னேன்  
குலையாம விருக்கவல்லோ ஞானஞ் சொன்னேன்  
குணத்தோடே மனம்பிடிப்பான் வாதி யானால்  
நிலையாம வருளாமோ பொருளா மோதான்  
நிலைத்துமே நின்றவனே வாத யோகி  
தொலையாம வருளாமோ பொருளாமோ வென்றால்  
சுழன்றுமே சுத்தவிரு ளாகப் போமே.

652

### 17-வது கோடாசோரி வைப்பு

இருளாகப் போகாமல் கோடா சோரி  
ஏற்றமாம் வைப்புமுறை யெங்கு மில்லை  
மருளாக வாதிக்குக் காட்ட வேண்டாம்  
மகத்தான சிவயோகி ஞானிக் காகும்  
தெருளாகச் சிவசொத்தை யுலகோர் தாழுஞ்  
செவ்வழித்தால் கணத்தினிலே மிகைவந் தெய்தும்  
பொருளாகவைத்து வைத் தேன் சித்தர் ஞானி  
பொருட்டாக விளக்கத்தைப் புசுன்றிட் டேனே.

653

புகன்றிட்ட கல்லுப்புப் படிதா னென்று  
பெரியகுப்பை மேனிச்சா றுபடினா  
புகன்றிட்ட பழம்புளிதான் சேரி ரண்டு  
பச்சிலைச் சாறதிலே கரைத்துக் கொண்டு

தகன்றிட்ட சட்டிதனிற் சிலை வடித்துச்  
சாங்கமா யடுப்பேற்றி யெரித்துக் காய்ச்சித்  
தகன்றிட்ட கட்டியாய்ப் பாறை யாகுந்  
தன்பருவம் பார்த்துமே யிறக்கி டாயே.

654

இறக்கியே கட்டியாக உடைத்துக் கொண்டு  
எலுமிச்சம் பழச்சாற்றிற் தோய்த்துப் போடு  
விறக்கியே வெடிப்பு நீரிற் றேய்ப்பாய்  
மிடுக்கான சாரநீர் தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
கறக்கியே கடிசான திராவகத்திற் றேய்ப்பாய்  
கல்லுப்பு மேற்கவசங் கருதக் கேளு  
பறக்கியே யிந்துப்புப் பத்துக் கொண்டு  
பாடாணம் போட்டரைத்து வெடியுப்பு நீரே.

655

நீராலே யரைத்திட்டுக் கவசங் கட்டி  
நெருப்பான பூநீற்றுக் குள்ள மர்த்தி  
நாராலே நாற்சா மடுப்பெ ரித்து  
நலமாக ஆறவிட்டே யுப்பை வாங்கிப்  
பேராலே பீங்காணிற் பதனம் பண்ணிப்  
பொட்டுலுப்பு நாற்பலந்தான் கம்பி வாங்கி  
மாராலே மாள்கொம்பு சேவற் பண்ணி  
மாரிக்கமாய்ப் பூப்புடத்திற் தைலம் வாங்கே.

656

தயிலத்தில் பொட்டுலுப்பு கம்பி தோய்த்துக்  
தழல்மேலே யுயரமாய்த் தூக்கி வாட்டு  
நயிலத்தில் நாற்சாமம் வாட்டிப் பிடி  
நலமாகும் வெடியுப்பு நீரில் வாட்டிப்  
பயிலத்தில் சாரநீர் தோய்த்து வாட்டிப்  
பாங்கான தீநீரா லடுக்க வாட்டிப்  
புயிலத்தில் புளிப்புறணிச் சாம்பற்குள் வைத்துப்  
பிசகாமற் தீபம்போற் சாமந் தீயே.

657

தீயிட்டு ஆறியபின் எடுத்து வைத்துச்  
சீனமது பலம் நானு நிறுத்துக் கொண்டு  
ஆயிட்டே ஆதளம்பால் தன்னிற் றேய்த்து  
ஆதித்தன் படவேநான் மூன்று தோய்த்து  
வேயிட்டு வெடியுப்பு நீரிற் றேய்ப்பாய்  
மிடுக்கான சாரநீர் தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
காயிட்டிக் கருத்திராவ கத்திற் றேய்ப்பாய்  
காயந்தபின்பு கவருதிர்ந்த மண்ணில் வையே.

658

வைத்துமே சாமந்தா னெரியிட்டி டிறக்கி  
மறவாம லெடுத்துவைத்துப் பீங்கான் தன்னிற்  
தோய்த்துமே துரிசியது பலந்தா னெட்டுத்  
தோய்த்துமே வங்கத்தி லெடுத்துக் கொண்டு



வெய்த்துமே வெடியுப்பு நீரிற் றேய்த்து  
மிடுக்கான சாரநீர் தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
கைத்துமே கருந்திராவ கத்தில் தோய்த்துக்  
காய்ந்தபின்பு கருநாபி பலந்தா னாலே.

659

நாலையுந்தான் சாரநீர் தன்னி லாட்டி.  
நலமான துருசிக்குக் கவசங் கட்டித்  
தாலேசட்டி யடிதனிலே பூநீறு வைத்துச்  
சாங்கமாய தின்மேலே துரிசி வைத்து  
மேலையுந்தான் பூநீறு போட்ட முத்தி  
மேனியிரு சாமந்தா னெரித்த பின்பு  
காலையுந்தா னொழிபட்டங் கெடுத்துப் பார்க்கக்  
கண்டரது குருவாகுந் கனக மாமே

660

கனகமாஞ் சாரமது பலமு நாலு  
கடிசான வெடியுப்பு நீரிற் றேய்ப்பாய்  
தனகமாஞ் சாரநீர் தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
தாட்டியாய் திராவகத்தில் மூன்று நாள்தான்  
அனகமாம் அண்டமஞ்சட் கருவு தன்னை  
அதைக்கருக்கத் தயிலமுமா மண்டச் சுண்ணம்  
பனகமாங் குழப்பியே பலந்தா னென்று  
பாங்காகக் கருக்கிடுவாய்ச் சாமந் தானே.

661

சாமந்தான் கடிசாகச் சுருக்குப் போட்டுச்  
சமர்த்தாகப் பொட்டிலுப்புக் கல்லுப்புக் காரம்  
பாமந்தான் முன்சொன்ன படியே வைத்துப்  
பாங்காக எரியிட்டு நாலு சாமம்  
ஆமந்தான் ஆறவிட்டெ டுத்துப் பார்த்தால்  
அழுத்தமாய்ச் சாரமது கட்டி யாகும்  
பூமந்தான் பிங்கானில் எடுத்து வைத்துப்  
பூநீறு பலம்நாலு கல்வத் தூட்டே.

662

ஊட்டியே வெடியுப்பு நீரா லாட்டி.  
உறுதியாய் மூன்றுபுடம் போட்டெ டுப்பாய்  
ஆட்டியே யன்னமென்ற பேதி தானும்  
ஆண்மையாய் வெடியுப்பு நீரா லாட்டித்  
திட்டியே மூன்றுபுடம் போட்டெ டுத்துத்  
திறமாக எடுத்துமே யப்பால் வைத்துக்  
கூட்டியே அயப்பொடிதான் சேரு னன்று  
குறிப்பான பழச்சாற்றிற் கழுவி டாயே.

663

கழுனியே உலர்ந்தபின்பு கட்டின கல்லுப்புக்  
கனமாகப் பலநாலு வெங்காரம் நாலு  
விழுனியே வெடியுப்பு நீரி லாட்டி  
மிக்கான அரப்பொடியில் பிசறிக் கொண்டு

உழிகியே குகையிலிட்டு ருக்கி யாட்டி.  
உத்தமமாய் மூன்றுவிசை யான பின்பு  
துழிகியே துருசிதானும் பலந்தான் நாலு  
துசிலலா வெங்காரம் பலமும் நாலே.

664

நாலான வெடியுப்பு நீரா லாட்டி.  
நலமாக அயந்தன்னில் பிசறி வைத்து  
மாலான மூன்றுநா ளான பின்பு  
மாரிகமாய் மூன்றுவிசை யுருக்கித் தீரு  
தாலான சத்தெல்லாம் பொறுக்கிக் கொண்டு  
சமரசமாய்க் காரமிட்டு ருக்கி யாட்டித்  
தேலான சத்தெடைக்குச் செம்பு சேர்த்துச்  
சேகரித்துக் காசியென்ற மேரு பண்ணே.

665

மேருக்கு மண்கட்டிச் சொல்லிக் கேளு  
முன்சொன்ன சவ்விர்ம் பலந்தா னெட்டுக்  
காருக்கே முன்கட்டுங் கல்லுப் பாறு  
கடியதோர் துரிசியது நாலு மாகும்  
பேருக்கே பொட்டிலுப்பு பலமும் ரெண்டு  
பேராகக் கட்டியதோர் சாரம் ரெண்டு  
தேருக்கே சீனமது பலமும் ரெண்டு  
செப்பரிய பூநீறு பலமும் ரெண்டே.

666

பலமிரண்டு அவினமென்ற பேதி தானும்  
பாங்காக விவையெல்லாங் கல்வத் திட்டுப்  
பிலமான வெடியுப்பு நீரினிட் டாட்டிப்  
பின்புதான் சாரநீர் விட்டே ஆட்டு  
குலமான திராவகத்தா லாட்டிப் பின்பு  
கூர்மையாய்ப் பொடிபண்ணி வறுமீங் கானில்  
பலமான பருப்பிங்கான் தன்னிற் போட்டுப்  
பாரமா முமிநெருப்பில் வறுத்தி டாயே.

667

நெருப்பிலே வறுத்திட்டு மேரிற் போட்டு  
நிலவரமாய் வாலுகையின் மேலே வைத்துத்  
தெருப்பிலே தீப்போட்டு ஒருசா மந்தான்  
சிக்கெனவே மேல்மேரு மூடிப் போடு  
இருப்பிலே இரண்டாம்நா ளிரண்டு சாமம்  
ஏகமாய் மூன்றும்நாள் மூன்று சாமம்  
நருப்பிலே நாலாம்நாள் நாலு சாமம்  
நாயகமா மைந்தாம்நாள் சாம மஞ்சே.

668

அஞ்சாநாள் தீயிட்டா றப்போட் டான  
அப்புறந்தான் காசியென்ற மேரு வாங்கி  
உஞ்சாநா ளொருபக்க முடைத்துப் பாரு  
உறுதியாம் வெண்பளிங்கு போல வாக்கும்



ஞ்சாநாள் சீற்றுவிழுஞ் செம்புத் தானும்  
கோடிக்கு வேதைபுமாந் கோடா சோரி  
துஞ்சாநாள் சித்தருடை மரபி வில்லை  
செப்பினேன் பழிக்கோசுஞ் செப்பி னேனே.

659

செப்பியதோர் என்னுவிற் கோடா சோரி  
தேவிமெச்சுஞ் சிவன்மெச்சுஞ் சித்தர் மெச்சும்  
அப்பியதோர் காலாங்கி யையர் பார்த்து  
அடியேன்றன் கையெடுத்துக் கண்ணி லொத்தி  
ஒப்பியென்னை புட்கார்த்தி வைத்துக் கொண்டு  
உச்சியிட்டு மோந்துகொண்டு போக ரேநீர்  
தப்பியதோர் தாயார்தன் கருணை யாலே  
சதகோடி யுகமட்டுஞ் சாதிப் பீரே.

670

சாதிப்பி ரென்றுசொல்லி யையர் வாழ்த்தித்  
தயவோடே குலிகைநற் தனுப்பி விட்டார்  
போதிப்பி ரென்றுசொல்லிச் சித்த ரெல்லாம்  
பின்தொடர்ந்து வெகுநாளா யனுச ரித்தார்  
வேதிப்பா ரென்றேரம் என்று தானும்  
வேறென்று கருக்காகச் சொல்லி விட்டேன்  
நாதிப்பிர் யோகிக்கு ஞானிக் குத்தான்  
நடக்கக்கோ டாச்சோரி நாட்டி னேனே.

671

நாட்டினகோ டாசோரி யுலகோர்க் கெய்தில்  
நாய்கையிற் தேங்காய்போல் நலங்கிப் போகும்  
மாட்டினதோர் துறையெல்லாம் வழியா யோடும்  
வாதம்வந்து வணங்குவாய் புதைத்து நிற்கும்  
பூட்டினதோர் பூட்டுக்குத் திறவு கோலாம்  
பொன்னுன மலைதானும் போரு மாகும்  
பாட்டினதோர் பச்சைக்குள் வேதை யாகும்  
பாரமாஞ் சரக்கிதுதான் பரிந்தே ஆடே.

672

ஆடவே சரக்கான அறுபான் நாலும்  
அடங்கலாய்க் கட்டுவிக்கும் கோடா சோரி  
பாடவே பதினாறு வயசு மாக்கும்  
பரிதிபோ லொளியாக்கும் பாலை யாவான்  
தாடவே தங்கத்தை மெண்ணு வாங்குஞ்  
சமர்த்தான சரக்கெல்லாம் குருவே யாகும்  
ஓடவே கமனமது சுறுக்கா யோடு  
முற்றுகோ டாசோரி யுண்மை தானே.

673

தானென்ற சோரியது பலந்தா னென்று  
தங்கமா மூமத்தஞ் சாறு தன்னை  
வானென்ற பிழிந்துவடி கட்டிக் கொண்டு  
மறுபடியும் சட்டிதவிற் சிலைதொங்க விட்டுத்

தானென்ற தாமலொரு சட்டி வைத்துச்  
சாய்த்துவைக்கத் தெளிவாகச் சாறு வீழும்  
குனென்ற சோரிக்குச் சுருக்குப் போடச்  
சுயமான குருவாகுஞ் சுருக்குத் தானே.

674

சுறுக்காக நவலோகத் தீந்தா யானாந்  
சிவந்துமே மாற்றதுவும் நூற்றுப் பத்துக்  
சுறுக்காகக் கோடிக்குத் தாண்டி யோடுங்  
குணமாகுங் காயசித்தி கற்பாந்த காலம்  
நறுக்காகக் காயமது வயிரம் போலாம்  
நமசிவெருண்டு நாட்டமுறி றோடிப் போவான்  
உறுக்காகச் சரக்கெல்லா முருவாய்க் கட்டும்  
ஒன்றும்பொய் போகாது உறுதி யாமே.

675

உறுதிகோ டாசோரி வைப்புத் தன்னை  
உலகத்தோர்க் குரைக்கவரி துண்மை யாக  
அறுதியாய் மனமடங்கு மவுனிக் காகும்  
ஆத்தானைப் பூசித்த வாயிக் காகும்  
நிறுதியாய்ச் சிவயோநி துனக்கு மாகும்  
நிட்களங்க மானதோர் ஞானிக் காகும்  
இறுதியாஞ் சிவதூடர் கபடர் பொய்யர்  
சிந்தையிலே இந்தவுப்பை நினைக்கா காதே.

676

### 18-வது பஞ்சபட்சிப் பாடாண வையு

வைப்பான பஞ்சபட்சி மார்க்கந் கேளு  
மார்க்கமாம் ஐம்புலனும் மருவல் தன்னை  
மெய்ப்பான மேரதுவும் பஞ்ச பூதம்  
விரவியதோர் சரக்கெல்லாம் பஞ்ச பூதம்  
துய்ப்பான சுருக்குக்கும் பஞ்ச பூதந்  
துடியான தைலந்தான் பஞ்ச பூதந்  
சுைப்பான வேதையிலும் பஞ்ச பூதந்  
காட்டினதோர் களங்குபஞ்ச பூதந் தானே.

677

பூதத்தின் பிரபலத்தைச் சொல்லக் கேளு  
பிருதிவியின் கூறான தங்கந் தானும்  
வாதத்தின் தாயாரும் பலந்தா னென்று  
மார்க்கமா நிமினையது பலந்தா னென்று  
போதத்தின் தீநீரால் நிமினை யரைத்துப்  
பொருந்தவே மூன்றுநாள் கடிசா யாட்டிச்  
சேதத்தின் வில்லைபண்ணிக் காயப் போட்டுத்  
திறமான புடமதுபோட் டெடுத்துக் கொள்ளே.

678



எடுத்துமே தங்கத்தைத் தகடு தட்டி  
ஏற்றமாம் நிமினைதனைத் திராவகத்திற் குழப்பி  
படுத்துமே தகட்டுக்குப் பூசி போடு  
பக்குவமாய் வைத்துமே புடத்தைப் போடு  
நடுத்தமே தங்கமது குருவு மாகும்  
நாட்டமாங் குருவெடுத்துச் செம்பி லூட்டு  
கொடுத்துமே செம்பதுவுங் குருவு மாகும்  
கூட்டிடுவாய் காரியம் பலத்தா னென்றே.

679

ஒன்றான காரிய முடையுந் துளாய்  
உகந்தெடுத்து நாகந்தான் பலத்தை யூட்டு  
பன்றான புகையடங்கிப் படுத்துக் கொள்ளும்  
பாரமாம் உருகினதோ ரிரும்பு தானும்  
குன்றான தொருபலந்தான் கூடப் போடு  
குமிழிவிட்டு ருகியொன்றாய்க் கூடிப் போகும்  
கன்றான காரியென்ற மேரு வார்த்துக்  
கட்டியே மண்தானாங் காயப் போடே.

680

காயந்தபின்பு கௌரியது பலந்தா னென்று  
கசப்பான பேய்ப்பீர்க்கின் சாறு வாங்கி  
நாயந்தபின்பு நாற்சாமஞ் சுருக்குப் போடு  
நாட்டமாம் வெடியுப்பு நீர்சு ருக்கு  
தோயந்தபின்பு சாரநீர் சுருக்குப் போடு  
துடியான திராவகமுஞ் சுருக்குப் போடு  
தேயந்தபின்பு சேங்கோட்டைத் தைலமுஞ் சுருக்கு  
சிறப்பாக எடுத்தப்பால் வைத்துக் கொள்ளே.

681

வைத்துமே முன்கொன்ன சரக்கெல் லாந்தான்  
வளமாகச் சுத்திபண்ணி வைத்துக் கொள்ளு  
அய்த்துமே அடிக்கடிக்குச் சொல்லு கைக்கிங்  
காராலும் கூடானு என்னு லாகா  
பொய்த்துமே போகாமற் சுத்தி பண்ணு  
பேரான யூரவினற் கெட்டுப் போகும்  
எய்த்துமே மால்தேவி பலந்தா னென்று  
ஏற்றதோர் கருவூமத் தஞ்சாறு தானே.

682

சாறுதான் சுருக்கிட்டு நாலு சாமஞ்  
சாங்கமாய் வெடியுப்பு நீர்சு ருக்கு  
துறுதான் சாரநீர் சுருக்குப் போடு  
திராவகந்தான் சுருக்கிட்டுச் சிற்பே ரண்டம்  
ஏறுதா னெண்ணெயிலே சாமஞ் சுருக்கி  
டெடுத்துவைத்து விங்கத்தைச் சுத்தி பண்ணிப்  
பாலுதான் பொன்மத்தஞ் சாறு தானும்  
பாங்காக நாற்சாமம் சுருக்குப் போடே.

683

நால்சாமஞ் சுருக்கிட்டே ஆன பின்பு  
நலமான வெடியுப்பு நீர்சு ருக்கு  
நால்சாமஞ் சுருக்கிடுவாய் சார நீர்தான்  
தனிப்பின்பு புகைநீர்தான் சுருக்குப் போடு  
ஏல்சாமம் மெலியாலம் பாற்சு ருக்கு  
எடுத்துவைத்துக் கெந்தகந்தான் பலமும் நாலு  
பாலாவின் தன்னுக்குள் சுத்தி பண்ணிப்  
பசரையதன் சிவப்பான சாறு வாங்கே.

684

வாங்கியே பதினொருக்கா லுருக்கிச் சாய்த்து  
மறுபடியும் பொன்மத்தஞ் சாற்றிற் சாய்ப்பாய்  
வீங்குமிள வெற்றிலையை யிடித்துச் சாறு  
மேம்பாடாய்ப் பதினொருக்கா லுருக்கிச் சாய்ப்பாய்  
பாங்கியே வெடியுப்பு நீரிற் சாய்ப்பாய்  
பத்தமாஞ் சாரநீர் தன்னிற் சாய்ப்பாய்  
தீங்கியே தீநீரி லுருக்கிச் சாய்த்துச்  
சிதறும் லெடுத்துமே வைத்துக் கொள்ளே.

685

வைத்துமே மனோசிலைதான் பலமும் நாலு  
வளமாகச் சுத்திபண்ணும் மார்க்கங் கேளு  
கொய்த்துமே கொம்மட்டி மாதுளைச் சாற்றைக்  
கொடுத்துவர நாற்சாமஞ் சுருக்குத் தானும்  
எய்த்துமே யெட்டினிதைத் தயிலம் வாங்கி  
ஏற்றமா யொருசாமஞ் சுருக்குப் போடு  
வைத்துமே வெடியுப்பு நீரால் சுருக்கு  
மிரளாதே சாரநீர் சுருக்குத் தானே.

686

சுருக்கான திராவகத்திற் சுருக்குப் போடு  
தொந்தமாங் கௌரியது பலமி ரண்டு  
மருக்கான மால்தேவி பல மிரண்டு  
மகத்தான விங்கமது பலமி ரண்டு  
முறுக்கான கெந்தியது பலமி ரண்டு  
முடியான மனோசிலைதான் பலமி ரண்டு  
கறுக்கான விவையெல்லாங் கல்வத் திட்டுக்  
கருந்திரா வகந்தன்னுற் கரைய ஆட்டே.

687

கரையவே பொடிபண்ணி மேருக் கிட்டுக்  
கனமான வாலுகையிற் பதித்து வைத்துத்  
திரையவே தீழுட்டி யொருநாள் சென்றற்  
கிக்கெனவே மேல்மேரு முடிப் போடு  
பரையவே பதினைந்து சாம மா ன  
பக்குவத்திற் பார்த்துமே ஆறப் போடு  
குறையவே ருப்பியைத்தா னுடைத்துப் பார்த்தால்  
கொடும்பஞ்ச நிறமாக விருக்குந் தானே.

688



பஞ்சபட்சி பச்சையிலே வேதை யாகும்  
பாங்கான நவலோகம் ஆயிரத்துக் கோடும்  
நஞ்சமே விடங்களெல்லா நடுங்கிப் போகும்  
நாயகமாஞ் சரக்கிதுதான் காய சித்தி  
கொஞ்சியே வேதாந்தக் கூட்டத் தோடு  
கூடியே இருக்கலாம் கோடி காலம்  
துஞ்சியே போகாது வாதந் தானுந்  
தொட்டசரக் கெல்லாங் கட்டுந் தானே.

689

கட்டுமே பஞ்சபட்சி பாடா ணத்தால்  
காயசித்தி லோகசித்தி கடிசி லாகும்  
பட்டுமே லோகத்திற் பாய ஏமம்  
பாடாணக் குலத்துக்குத் தளவா யாகும்  
வெட்டுமே குதத்தை நிமைக்கு முன்னே  
விடுபட்டால் குளிகையது மிடுக்கு மாகும்  
தொட்டுமே பொட்டிட்டால் லேம மாகுந்  
தூரத்தே எட்டுமிந்தத் தொந்தந் தானே.

690

### வேதாந்தம் கூறல்

தொந்தமாய்க் கண்மென்றுந் தன்ம மென்றுந்  
தொகையில்லாப் பிறப்பிறப் புண்டென் பார்கள்  
கந்தமாய்க் கருச்சொல்வேன் கருதிக்கேளு  
கருத்தூணி பெரியோர்கள் கண்டு சொல்லார்  
பந்தமாய்ச் சந்துக்கள் பிறந்த தெங்கே  
பாந்தமா யிறந்ததெங்கே யெங்கே போச்சு  
உந்தமாய்ச் சொல்லுதற் குலகம் பொய்யாம்  
உண்மையாய்த் தெளிவாக உரைக்கின் றேனே.

691

உரைக்கிறேன் சராசரங்கள் சீவ ராசி  
உறிபதம் புலனமோ டண்ட மெல்லாம்  
புரைக்கிறேன் பூரணத்திற் பிறந்த தாகும்  
பிறந்தனிதம் ஏதென்றால் புகலக் கேளு  
விரைக்கிறேன் ஏழுவகை யோனி நாலு  
மிக்கான விந்துவதாய் விளங்கும் போதம்  
கரைக்கிறேன் மேகசுவங் கடலில் நீர்போல்  
கவிந்துநின்ற சகமெல்லாம் போத மாச்சே.

692

ஆச்சுதே போதமெங்கு நிறைந்த தென்றால்  
அகண்டத்திற் சன்னவகை போக்கங் கேது  
ஐச்சுதே நாதத்தி லோங்கி நிற்க  
ஒன்றினால் நல்வினேதி வினையும் போச்சே

போச்சுதே பெண் ணோடே கூடி யாடிப்  
புரண்டதோர் பேய்களுக்குப் பிறப்புண் டாகும்  
வாச்சுதே வாருதியிற் சலத்தை மேகம்  
வாங்கியே யிறைத்ததுபோற் பிறப்புண் டாமே.

693

பிறப்பதுவு முண்டாகி மாண்ட தானால்  
பூரணத்திற் றுல்லயித்துப் பின்பு பினும்  
திறப்பதுவும் பூரணத்தில் லயித்து நோக்கத்  
திரும்பியே பிறக்கவொட்டா தன்னிற் சேர்க்கும்  
மறப்பதுவும் வண்டதுதான் மதுவையுண்டு  
மயங்கியது பறந்தாற்போல் சென்ன மார்க்கம்  
பறப்பதுவும் மதுவுண்டு சண்ப சுத்துள்  
பற்றிநின்று செத்துபோற் சென்னம் போச்சே.

694

சென்னத்தை நீக்கவென்ற பூரணத்திற் சேரு  
சீராகப் பிறக்கவென்று லுலகத் திற்சேர்  
இன்னத்தை இரண்டையுங் காண வென்றால்  
ஏற்றமாங் காயசித்தி எளிதிற் பண்ணு  
புன்னத்தைக் குளிகையிட்டுப் பூரணத் தைப்பார்  
பூதலமாஞ் சகமெல்லாம் பிரித்துப் பாரு  
மன்னத்தை மயக்கமெல்லாம் வெளியாய்ப் போகும்  
மருவலாம் பூரணத்தில் வாழ லாமே.

695

### 19-வது குங்குமப் பாடாண வைப்பு

வாடியே குங்குமப்பா டாணத் தன்னை  
வைக்கிறதோர் முறையதுவு மருவிக் கேளு  
ஆழவே பலமெட்டு ரசகந் பூரம்  
அடைவாய்க்கொம் மட்டிமாத னைச்சாற் றுலே.  
தாழவே சுருக்கிடுவாய் நாலு சாமஞ்  
சாரநீரோர் சாமம்வெடி யுப்புச் சாமம்  
குழவே கடுத்திநீர் சாமம் சுருக்கே  
துப்புவாங் கெந்தகந்தான் பலமும் ரெண்டே.

696

இரண்டையுந்தான் ஓடுதனில் உருக்கிக் கொண்டு  
நேகவே பொடிபண்ணிக் கர்ப்பு ரத்தைப்  
பண்டையுந்தான் முன்கட்டுந் தாள கந்தான்  
பாங்காகப் பொடிபண்ணிப் பீங்கா விரிட்டு  
உண்டையுந்தா னாகாமற் பொடிபோல் வறுத்து  
உறுதியாய்ச் சொருவைத்த மேரு பண்ணி  
அண்டையுந்தான் அரைவாசி மேருக் கிட்டு  
அடுக்காக வா லுணையில் வைத்தி டாயே.

697



வாலுக்கை வைத்துழு வைந்து சாமம்  
மறவாதே தீழுட்டு முன்சொன் னிற்போல்  
தேலுக்கை மேல்மேலு முடிப் போடு  
சிவந்தமஞ்சள் நிறமாகத் தானி ருக்கும்  
கோலுக்கை பதங்கண்டு தண்ணீர் குத்து  
குளிர்ந்தபின் பெடுத்துமேயா யிரத்துக் கொன்று  
ஏறுகைக்கே சுந்திடவே யுயர்ந்த மாற்று  
இசைத்துமே தொந்தத்திற் குறைத்துக் கொள்ளே.

698

குறைத்திட்ட குங்குமப்பா டாணந் தன்னிற்  
கோடிக்கே வேதையுமாந் குறைத்துக் கொள்ளு  
மமைத்திட்ட காயசித்தி மகத்தானு சித்தி  
வாசுவிக்குக் காட்டவிட மிறங்கிப் போகும்  
இறைத்திட்ட கேணியல் தூறி னிற்போல்  
எடுக்கெடுக்கத் தொனையாது ஏம மார்க்கம்  
நிறைத்திட்ட பூரணம்போ விறைந்தே யோங்கும்  
நேரான குங்குமப்பா டாணந் தானே.

699

யோகம், ஞானம் கூறல்

தானென்ற முன்சொன்ன தோற்றம் போலத்  
தனியான குங்குமப்பா டாணத் தாட்டு  
ஊனென்ற மூலத்தி னெனியே கண்டால்  
உகந்துமே நந்திவந் துபதே சிப்பார்  
கானென்ற வாசியைந் வைத்தே யூதிக்  
கவிந்துநின்ற புருவமையந் தன்னில் நின்ற  
வானென்ற விராட்டியனைத் தாண்டி யேறி  
மணியான மனோன்மணியைக் கண்டு தேறே.

700

குறிப்புரை

பாடல் எண் : 651 முதல் 700 வரை

- பாடல் எண் : 651 :- விரயம் = செலவு.  
பாடல் எண் : 652 :- மனம் பிடிப்பன் = மனம் (ஓடாமல்) கட்டி வைப்பவன்.  
பாடல் எண் : 658 :- ஆதளம் = வெண்கைக் காட்டாமணக்கு  
பாடல் எண் : 661 :- அண்டமஞ்சட் கருவு = கோழிமுட்டை மஞ்சள் கரு.  
பாடல் எண் : 671 :- அதுசரித்தார் = உடனிருந்து தொண்டுகள் பல செய்து வாழ்த்தவர்.  
பாடல் எண் : 674 :- தங்கமாழைத்தைச்சாறு = பொன்னுமத்தைச் சாறு; சோரி = கோடா சோரி (குறுக்கல் விகாரம்).

- பாடல் எண் : 676 :- வாமி = வாமாசாரப் பூசை செய்யும் சரத்தே யர்கள்.  
பாடல் எண் : 677 :- சிவதூடர் = சிவநித்தை செய்பவர்; கபடர் = வஞ்சனை செய்பவர்.  
பாடல் எண் : 678 :- போதத்தின் தீநீர் = வெடியுப்புத் தீநீர்  
பாடல் எண் : 682 :- மால்தேவி = அரிதாரம் (தாளாகம்).  
பாடல் எண் : 683 :- சிற்றேரண்டம் = சிற்றாமணக்கு.  
பாடல் எண் : 684 :- புகைநீர் = வெடியுப்புத் திராவகம்; பசரை = கொடிப்பசலை.  
பாடல் எண் : 685 :- கெளம்மட்டி மாதனை = மாதலுங்கம் (கணபதி நாரங்கமென்பர் மலையாளிகள்) மிரளாதே = பயப்படாதே.  
பாடல் எண் : 688 :- பஞ்ச நிறம் = ஐந்து வண்ணம்.  
பாடல் எண் : 692 :- ஏழுவகைத் தோற்றம்; நாள்வகை யோனி = இதன் விளக்கம் 281 ஆம் பாடலின் குறிப்பில் காண்க.  
பாடல் எண் : 694 :- சண்பகத்துள் பற்றிநின்று செத்தது = (மறி மலரில் தேனுண்ட வண்டு) சண்பக மலரைப் பற்றியவுடன் இறந்தது. (சண்பகமலரில் வண்டு மொய்ப்பதில்லை. அது வண்டுணு மல ரொளப்பும்).  
பாடல் எண் : 696 :- வெடியுப்பு = இங்கு வெடியுப்புச் செயநீர்  
பாடல் எண் : 700 :- விராட்டியன் = விராட்டிருடன் (விச்சுவ ரூபங் கொண்ட பரம்பொருள்).

மனோன்மணியாந் தாயாரைப் பணிந்து போற்றி  
மாயியுடை வரைதனக்கோ இருவினையி னாட்டு  
இனோன்மணியாம் பிறப்பிறப்பு ரெண்டி னாலே  
ஏற்றமாம் வலைவிசிறி பென்பொன் காட்டிப்  
பினோன்மணியாம் வறுமைரெண்டாய்ப் பெண்ணான் ரெண்டாய்ப்  
பேரின்பஞ் சிறிநின்பம் பிரிந்து ரெண்டாய்த்  
தினோன்மணியாஞ் சேவசெந்து செயலு மாகித்  
திரையற்ற ஏழுவகைத் தோற்றந் தானே.

701

தோற்றமா யுணையறிந்தால் பிறவி போச்சு  
தொடிசான சிறிநின்பந் தொலைந்து போச்சு  
தாற்றமா நிலையறிந்து பூரணப் பாலுண்டு  
சச்சிதானந் தவெள்ளந் தன்னில் மூழ்கிப்



பேற்றமா நின்றலைந்த பிறவி மாற்றிப்

பெருமையாய் பூரணத்தி லுயர வேற்றித்  
தாற்றமாந் தடங்காட்டித் தமரி னுள்ளே

தாயான மனோன்மனியைத் தனித்துப் போற்றே.

702

மனியைத்தான் தெட்சிணத்தாற் போற்ற வேண்டாம்

வாமத்தால் போற்றியே வகையாய்ப் பூசி

பிணியைத்தான் ஆற்றுவ தெங்கே யென்றால்

பூரணத்தில் இருந்துமே இளைப்பை யாற்று

திணியைத்தா னென்றுமில்லை பெல்லாம் போச்சு

சினம் போச்சு மனம்போச்சு நியக்கம் போச்சு

குணியைத்தா னுறுதலம் வெளியாய்ப் போச்சு

குறித்துநின் றென்றுக்குள் கூட லாச்சே.

703

கூடவே ரெண்டோடே யைந்து மாச்சு

குவிந்துமே யெட்டாச்சு பனிரெண் டாச்சு

பாடயே பழங்கதைபோற் கோடி மாச்சு

பலகையாய்ப் பலநிலைவாய்ப் பரப்பு மாச்சே

மூடவே குன்றுகி மேரு வாகி

மீறியதோர் கொடுமுடியாய்ப் பாறை யாகித்

தாடவே தண்டாகிச் சராச மதாகிச்

சதகோடி சிவனெல்லா முதித்த வானே.

704

வானான குங்குமப்பா டானத் தாட்டு

மாயியுடை வடிவுக்கு மொப்பு மாறும்

கூறான துறைகோடி கட்டுக் கோடி

குவிந்தவிடம் யான்தானுங் கண்ட தில்லை

தானான திராவுகத்தி னுண்மை போலச்

சாந்தமாம் ஞானத்தின் சுருவு மாறும்

வீரான வாதிகள்தான் தருக்கம் பேசி

விழுந்திறந்து போனார்கள் கோடி தானே.

705

கொடிதான வறுமைவந்தால் ஞானம் போச்சு

குறியான வேதாந்தஞ் சித்தாந்தம் போச்சு

மடிதான வறுமையினால் மனம்பே யாச்சு

மாசிபோற் கருவிவந்து மருவிப் போச்சு

கடிதான வறுமையினு லறிவு போச்சு

காரணமா மரணவந்து கலந்து போச்சே

நெடிதான வறுமையினால் நிட்டை போச்சு

நிலையற்ற மரம்போலே நெகிழ்ச்சி யாச்சே.

706

20-வது இரத்த பாடண வைப்பு

ஆச்சென்ற ரத்தபா டானத் தன்னை

அறைகிறேனி லகுவாக அறிந்த மட்டும்

தாச்சென்ற தங்கத்தால் மேரு பண்ணித்

தளராமல் மண்கட்டிக் காயப் போடு

தாச்சென்ற கட்டுரசு கருப்பூ ரந்தான்

தலமாகப் பலமெட்டு நிறுத்துக் கொண்டு

பாச்சென்ற முன்கட்டுக் கெந்த கந்தான்

பலம்நாலு நிறுத்துமே பாங்காய்த் தானும்

ஒச்சென்ற கெந்தகத்தை யுருக்கிக் கொண்டு

உயர்ந்த ரசகருப்பூரம் பொடியாய்ப் பண்ணே.

707

பொடி பண்ணி ஓட்டிவிட்டு வறுத்துக் கொண்டு

பேரான முன்கெளரி பலமும் ரெண்டு

அடிபண்ணிக் கட்டரி தார மொன்றும்

ஆதியாய் மனோசிதைான் பலமு மொன்று

திடிபண்ணித் தங்கமென்ற மேருக் கிட்டுச்

சிறப்பான வாலுக்கையிற் றிறமாய் வைத்திப்

படிப்பண்ணி பதினேந்து சாமந் தீதான்

பக்குவமாய் மேல்மேரு மூடிப் போடே.

708

பக்குவமாய்ப் பதம்பாரித்துத் தண்ணீர் குத்திப்

பாங்காக எடுத்திடுமே யுடைத்துப் பாரித்தால்

மக்குவாய் மாதளம்பூ நிறமாய்க் காணும்

மகத்தான தங்கத்திற் பிறந்த கன்னி

அக்குவமா யனுலவைமக மேரு லாக்கி

ஆயியுடை வடிவான அதிட்டச் செவ்வி

சிக்குவமாய்க் கற்பாந்த காலந் தானூர்

தேகத்தை நிறுத்துகின் தீர்க்கந் தானே.

709

தீர்க்கமாய் நவலோகங் கோடிக் கோடுஞ்

செப்பரிது சிவப்பாகுஞ் செம்பு போலாம்

காரீக்கமாம் வெள்ளியிலே பத்துத் தொந்தங்

காண்பித்தாற் கடையிலே ஏம மாறும்

ஊரீக்கமாஞ் சூதத்திற் பருமன் காட்டும்

உபரசத்தி லணுகுமுன்னே சுவை யாகும்

நாரீக்கமாம் லவணமில் திருபத் தைந்து

நடுங்குமே வேங்கைகையி லாடு போன்றே

710

யோகந் கூறல்

வேங்கைகையி லாடுபோல் நடுங்கிப் போகும்

வெகுவித்தை யாராலும் விள்ளொண்ணுது

பாங்கையொன்று கண்டவனே வாத யோகி

பருவத்தை யறியாதான் பசாரோ டொக்கும்

தீங்கையன்றோ சிறுபாட்டர் வியாக்கி ரமர்தாம்

செப்பினதோ ருபதேசந் திறந்திட்டேன்யான்

நாங்கையன்றோ காலாங்கி ஐயர் பெற்ற

சமர்த்தெல்லா மடியேற்குச் சாற்றி னாரே.

711



சாற்றியதோர் வாசிகண்டு மும்மூ லமது  
சருவிநின்ற பூரணத்தை யுற்றுப் பாரு  
ஊற்றியதோர் கருவறிந்தா லவனே யோகி  
உற்றுணர்ந்து பார்த்தக்கால் வாத மாகும்  
வாத்தியதோர் வாதத்தில் சூத மூலம்  
வரிசையாங் குருவுக்குப் பேதான் மூலம்  
போற்றியதோர் பொருள்காண வடிமூ லந்தான்  
பெரிதான் நடுமூலங் கண்ட மாமே.

712

கண்டத்தின் மேற்புருவ மேலா மூலங்  
கருதியதோர் வேரொன்று தனிர் தா னென்று  
மண்டத்தின் மரமொன்று மூன்றி னாலே  
மகத்தான பொருள்காணு மடிமூ லந்தான்  
பண்டத்தின் போதத்தில் மனந்தான் சேரும்  
பாழான மாயத்தால்வா சனைவந் தேற்கும்  
விண்டத்தின் மதியாலே மாயந்தைத் தள்ளி  
விளங்கியதோர் போதத்தில் மனந்தான் சொக்கே

713

21-வது துத்தனைப்பு

சொக்கியதோர் துத்தத்தை சொல்லக் கேளு  
தேவியவள் சரீரத்தி லணியப் பட்ட  
அக்கியதோர் குங்குமத்தின் பொடிக ளெல்லாம்  
அழன்றதோர் வேர்வையி னிற்றான் கலந்து  
புக்கியதோர் பூமியிலே தான்வி முந்து  
புரண்டுமே கபரியுற் பத்தி யாச்சு  
மக்கியதோர் மண்டுக் துத்த மென்றும்  
மகத்தான அசுவ துத்தம் பேரு ரெண்டே.

714

அசுவதுத்தம் வெள்ளைநிற மாயி ருக்கும்  
ஆதியா நாகத்தைக் கொண்டு வந்து  
பசுவமாஞ் சட்டியினில் வைத்து ருக்கிப்  
பரும்பிரண்டைச் சாறுவிட்டு வறுத்துக் கொண்டு  
கசுவமாங் கனமான பாண்டத் திட்டுக்  
கனமாக வடுப்பேற்றிப் பனிரெண் டுசாமம்  
முகவமா முத்தியு மெரித்தெ டுத்தால்  
மூர்க்கமாங் கபரியது துத்த மாச்சே.

715

கபரியாந் துத்தத்தைக் கொண்டு வந்து  
கனமான வெள்ளுள்ளித் தயிலம் வாங்கி  
உபரியா பூறவைத்துப் பத்து நாஸ்தான்  
உறுகின்ற துத்தத்தில் நாலுக் கொன்று

குபரியாய்க் குதிரைப்பல் பாடாணம் போட்டுக்  
கொடிதான வெங்கார மிதற்குப் பாதி  
விபரியாய் வெள்ளுள்ளித் தயிலத் தாட்டி  
மிடுக்கான குகையில்வைத் துருக்கி டாயே.

716

உருக்கிடவே மணிமணியாய்ச் சத்து வீழும்  
உறுகின்ற கறடெடுத்து நறுக்கிக் கொண்டு  
முருக்கிடவே முன்போல மருந்து கூட்டி  
மூன்றுவிசை யுருக்கியே சத்து வாங்கித்  
தருக்கிடவே நாலுக்கொன் றுத்தங் கத்தைத்  
தாக்கியே உருகையிலே நாகம் போடு  
பருக்கிடவே சத்தெடைக்குச் சூதங்கெந்தி  
பாங்காகப் பொடியாக்கி மேருக் கேற்றே.

717

ஞானயோகம் கூறல் (பாதி செய்யுளுக்கு மேல்)

ஏற்றியே பனிரெண்டு சாமந் தீதான்  
இதமாகப் போட்டிடவே சிந்து ரமாகும்  
தேற்றியே செம்புதலில் நூற்றுக் கொன்று  
சிதப்பாகப் போட்டிடவே யேம மாகும்.  
கூத்திக்கே யீந்தக்கால் ரவிகோடி நரகங்  
கொடுத்திடுவாய் சிவயோகி தனக்கே ஊனு  
பேத்தியோ ககாயசித்தி பிலக்கு மெத்த  
பெரிசான சித்தியுண்டு பிரித்தங் காடே.

718

ஆடவே வகைசொல்வேன் நன்றாய்க் கேளு  
அழுத்தியே மூலத்தி லிருத்தி யூது  
நாடவே நடுமூலங் கண்டத் தூனு  
நலியாமல் நாலதனை யெட்டித் சேரு  
போடவே மேல்மூலம் புருமையத் தூனு  
பூரணத்தின் கிழடங்கிப் போதஞ் சொக்கு  
தேடவே இதைவிட்டால் ஞான மில்லை  
திருட்டான யோகிக்குச் சேரப் பொய்யே.

719

பொய்யாகப் போச்சென்பார் ஞான மெல்லாம்  
பொன்னுசை பென்னுசை மெய்யென் றெண்ணி  
மெய்யாக உலகத்தி லென்ன ஞானம்  
மிருந்துணர வேனுமென்றால் வாசியேறு  
கொய்யாகப் பொறியாசை நிலையாமற் கொல்லுங்  
குறியான பதியைவிட்டுப் பாச மூடும்  
நையாக வைம்புலனைக் குத்திக் கொல்லும்  
நலியாமல் பூதத்தை யொன்றாய் நாட்டே.

720



22-வது துரிவைப்பு

நாட்டியதோர் துரிசியுடைப் பிறப்புக் கேளு  
நற்கெருட பகவான் தான் நாட்ட மாசத்  
தீட்டியதோர் தெய்வலோகத்திற் போந்து  
தெய்விக வமிர்தபா னத்தைப் பண்ணி  
முட்டியதோர் லாகிரியாய் மூர்ச்சை யாகி  
மோகித்துக் கிடக்கையிலே கோழை தானும்  
வாட்டியதோர் வாயினுற் கக்கும் போது  
மரசுதமாங் கிரிதனிலே விழுந்த வாறே.

721

விழுந்துமே மயிற்சுழுத்து நிறமாய்த் தானும்  
விளைந்துமே துரிசியுற் பத்தி யாச்சு  
பழுந்துமே பொடிசெய்தால் பசுவின் பாவில்  
பாங்கான நிறம்போன்று தானி ருக்கும்  
புழுந்துமே புளிப்புவிட்டால் மயிறிக முத்துப்  
பொறியான வண்ணம்போற் றுனி ருக்கும்  
கெழுந்துமே கிடையாது இச்ச ரக்கு  
கிடைக்கவே சரக்கான வைப்புக் கேளே.

722

சரக்கென்ற கல்லுப்புப் பலந்தா னாறு  
சமரசமாய் வெடியுப்புப் பலமும் பத்து  
திரக்கென்ற சீனமது பலமும் பத்து  
திர்க்கமாய்ப் பொடிபண்ணி செய்யுப் பாளை  
முரக்கென்றுமிடா ததன்னில் அரைவா சியிட்டு  
முதிர்ந்துநின்ற பழச்சாறுந் தயிருந் கூட்டி  
சுரக்கென்ற குறைப்பாளை நரம்ப விட்டுக்  
குழிகெல்லி யதுக்குள்வைதுச்சட்டி மூட்டே.

723

மூடியே யாறுதிகள் குதிரை லத்தி  
முனைந்துமே போட்டுத்தான் மூடிப் போடு  
ஆடியே யப்புறந்தா னெடுத்துப் பார்த்தால்  
அரிமேனி போலவே பச்சை யாகும்  
நீடியே குருவாகுந் களங்கு மாகும்  
நிசமாகும் வாதமெல்லா மிதன லாச்சு  
லாடியே யினையாதே மயக்க மாக  
மகத்தான வித்தையிதில் மருவி யாடே.

724

ஆடவே துரிசியொரு பலந்தான் நானு  
அதிகமாம் வெடியுப்பு நீறிற் றேய்த்து  
நாடவே நவச்சார நீறிற் றேய்ப்பாய்  
நலத்தகடுந் திராவகத்தில் மூன்று நவந்தாள்

பாடவே வெள்வங்கம் பலமும் நான்கு  
பரிவான சூதமது பலமு மொன்று  
தூடவே தொந்தித்துச் செய்தி ரிவாட்டித்  
துரிசின்மேல் கவசமிட்டுக் காயப் போட்டே.

725

காயவே மூன்றுநாள் போட்ட பின்பு  
கடுங்கார மானதோர் பூநீற் றுக்குள்  
மாயவே கழுதையுடைக் கத்தம் வார்த்துக்  
மாப்போலப் பிசைந்துமே சட்டி தன்னில்  
நாயவே நடுவைத்துக் கவசந் தன்னே  
நலமாக மேலுமந்தப் படியே போட்டே  
ஓயவே முச்சாமங் கமலம் போலே  
உருகவே யெரியிட்டங் காறப் போட்டே.

726

ஆறவிட்டு எடுத்துமே கவச நீக்கி  
அதிலிருந்த குருவெடுத்துப் பாலிற் போடே  
நீரவிட்டுப் முத்துப்போல் உண்ணி ராகும்  
நீச்சான சூதத்தை விட்டுக் காய்ச்ச  
ஏறவிட்டு இட்டவிபோற் கட்டி யாகும்  
ஏற்றமாங் குளிகக்காஞ் சரணக் குமாகும்  
தேறவிட்ட இதின்வேளை செப்பக் கூடா  
சொல்லலரி திதன்வேளை சூட்சந் தானே.

727

அறிவுரை (அரைப் பாட்டுக்குமேல்)

தானென்ற இக்குருவா வெல்லாங் கட்டுஞ்  
சமுசயங்க ளறிந்தவனே வாத யோகி  
மானென்ற மனத்தைமெள்ளப் பூரணத்திற் சேர்க்க  
வாக்கடங்காப் பூரணத்தில் வாழ லாகும்  
நானென்ற பூரணமே யென்று நாடி  
நத்தாமறி சடம்விட்டு வேராய் நின்று  
கானென்ற காரணத்தே நாயி ருந்தோங்  
கலந்துநின்ற பிரபஞ்சமெலா நாமென் றெண்ண.

728

எண்ணியே பெரியோர்க்கு வாதஞ் சொன்னேன்  
ஏற்றமாங் காமுக்கர்க்குத் தொழிலைச் சொன்னேன்  
புண்ணியமாஞ் சீடருக்குப் புத்தி சொன்னேன்  
பூரணத்தி லிருக்கவல்லோ ஞானஞ் சொன்னேன்  
நின்னையமாம் யோகியர்க்குப் பரத்தைச் சொன்னேன்  
நிலையில்லாக் கருமிசுருக் கறிவு சொன்னேன்  
வண்ணியமாம் வைப்புமுறை வரிசை சொன்னேன்  
வாதிகளுக் கித்துரிசின் வளப்பந் தானே.

729



வளப்பமாந் துரிசிவிட்டால் வாதம் போச்சு  
வைப்புமுறை யில்லாட்டால் வேதை போச்சு  
இளப்பமாப் யோகம்விட்டால் ஞானம் போச்சு  
எடுத்தோடும் குளிக்கக்குச் சேரரி யூட்டு  
தளப்பமாந் தங்கம்விட்டால் புட்செயங்கன் போச்சு  
தனிக்காய் சித்திவிட்டால் தளர்ந்து போச்சு  
அளப்பமாய்த் தீநீரில் கட்டு மாச்சு  
ஆகாதங் குப்பைவிட்டால் வாதந் தானே.

730

வாதம்விட்டால் யோகமில்லை ஞானம் போச்சு  
மகத்தான பசியுற்று மயக்க மாச்சு  
காதம்விட்டால் மனக்குரங்கு பசித்தே ளாலே  
களைத்துமே மனமலைந்து தவிர்மெத் தாகும்  
பாதம்விட்டால் பராபரத்தாய் முகத்தைப் பாரான்  
பானம்விட்டால் லேமவித்தை பவித்தி டாது  
நீதம்விட்டால் மந்திரங்கள் சித்தி யில்லை  
நிலைவிட்டால் நீச்சாச்சு நினைவாந் பாரே.

731

### 23-வது இரத்தபாடண வைப்பு

நீச்சான ரசிதபா டாண வைப்பு  
நிண்ணையமாய்ச் சொல்லுகிறேன் வெள்ளி யாலே  
கூச்சான காசியென்ற மேருத் தானும்  
கொட்டியே யொருசேறி பண்ணிக் கொள்ளு  
விச்சான மனுடனுடை யமுரி தானும்  
வீரும்பியே படிதான்பத் தளந்து கொண்டு  
பூச்சான திணைப்புல்நா யுருவிச் சாம்பல்  
பேரான கொடிக்கள்ளிச் சாம்பற் றானே.

732

### அமுர்த தண்ணீர்

சாம்பலொரு புளிப்புறணி யுமிரி கூடத்  
தனித்தனியே சுட்டெடுத்து வகைக்கரைப் படிதான்  
ஆம்பலொரு அமுரிதனிற் கலக்கி விட்டு  
அண்டோட்டுச் சாம்பலது பலமும் ரெண்டு  
பூம்பலொரு பூநீறு பலமும் ரெண்டு  
பொட்டுலுப்புப் பலம்ரெண்டு சேம் ரெண்டு  
சாம்பலொரு கல்லுப்புப் பலமும் ரெண்டு  
கண்டரது பலம்ரெண்டு சாரம் ரெண்டே.

733

சாரம்ரெண்டு சத்தியது கூடப் போட்டுத்  
தகர்த்துமே பொடியாக்கி யொக்க விட்டு  
வாரமொடு மூன்றுநா ளான பின்பு  
மகத்தான வருப்பெரிந்து நாலொலி ருக்கிக்

கூரமுடன் வடிகட்டிக் குப்பிதனில் வார்த்துக்  
குடிவமாம் வெள்ளையென்ற பாடா ணந்தான்  
பாரமொடு பலம்நாலு நிறுத்துக் கொண்டு  
பாங்காக கொட்டிவிட்டுச் சுருக்குப் போடே.

734

பொட்டுமே நால்சாம மான பின்பு  
பொட்டுலுப்புச் செயநீர்தான் சுருக்குப் போடு  
சாட்டுமே சாரநீர் சுருக்குப் போடு  
தனிப்பின்பு திராவகமுஞ் சுருக்குப் போடு  
தூட்டுமே சூதமது பலமி ரண்டு  
சுத்தமாம் வெள்ளியம் பலமி ரண்டு  
நீட்டுமே யிரண்டையுந்தான் தொத்திக் கொண்டு  
நேராக வழுரியினு் சுருக்குப் போடே.

735

சுருக்கிடுவா யயக்கரண்டிக் குள்ளே வைத்துத்  
தூசுகற்றி நாற்சாமஞ் சுருக்குப் போடு  
முருக்கிடுவாய் வெடியுப்பு நீராற் சுருக்கு  
மூர்க்கமாஞ் சாரநீர் சுருக்குப் போடு  
கிருக்கிடுவாய் தீநீர்தான் சுருக்குப் போடு  
செப்பமாய் லாங்கியே வைத்துக் கொண்டு  
சுருக்கிடுவாய் கல்லுப்புப் பலமு நாலை  
கடிசான வழுரியிலே தோச்சுப் போடே.

736

தோச்சுமே பத்துநாள் ரணியிற் போடு  
சுத்தமாம் வெடியுப்பு நீரில் மூன்று  
சாச்சுமே சாரநீர் மூன்று நாள்தான்  
தாழ்வான தீநீரில் மூன்று நாள்தான்  
பூச்சுமே பூநீறு கழுதைக் கத்தம்  
பிசைந்ததற்குள் வைத்துமே யெரித்துப் போடு  
நாச்சுமே நாற்சாம மான பின்பு  
நலமாக ஆறுவிட்டெடுத்துக் கொள்ளே.

737

எடுத்துமே மப்பாலே வைத்துக் கொண்டு  
ஏற்றமாஞ் சேனமது பலமு நாலை  
அடுத்துமே யழுரியிலே தோய்த்துப் போடு  
ஆதளம்பால் தன்னிலே தோய்த்துப் போடு  
விடுத்துமே வெடியுப்பு நீரிற் சேய்ப்பாய்  
மிடுக்கான சாரநீர் தன்னிற் சேய்ப்பாய்  
கடுத்துமே கருந்திராவ கத்திற் சேய்ப்பாய்  
கனமான கிளிஞ்சினிற் தன்னில் வையே.

738

தன்னில்வைத்துச் சாமமொன் றெரித்த பின்பு  
சாங்கமா யாறவிட்டெடுத்துக் கொள்ளு  
முன்னில் வைத்த பாடாணம் பலமு நான்கு  
மூர்க்கமாம் வெள்ளியச் சூதம் நான்கு



பின்னில் வைத்த சுல்லுப்புப் பலமி ரண்டு  
பேரான சேந்தான் பலமி ரண்டு  
ஒன்னில் வைத்தொக்கவிட்டுப் பொடியாய்ப் பண்ணி  
ஒருமிக்க வெள்ளியென்ற மேரிற் போடே.

739

போட்டுமே பொருநான்தான் எரிப்புப் போட்டுப்  
பின்புதான் மேல்மேரு முடிப் போடு  
பாட்டுமே பதினெந்து சாமந் தீதான்  
பக்குவமா யெரியிட்டே யாறப் போடு  
வேட்டுமே வெள்ளியென்ற மேரு வாங்கி  
மிக்கான மண்தள்ளி யுடைத்துப் பாரு  
நாட்டுமே நட்சத்திரம் போலத் தோற்றும்  
நாமறியோம் இதுபோகும் போக்குத் தானே.

740

போக்குத்தா னென்னவென்றுப் புகலக் கேளு  
பேரான சூதத்தை நினைக்குள் கொல்லும்  
நீக்குத்தான் ரசிதமது வெள்ளிமலை யாகும்  
நிலையான செம்பிரும்பு வங்கந் தன்னில்  
ஆக்குத்தா னுயிரத்துக் கொன்றே யோடுந்  
ஆயிரந்தான் மாற்றுகு மடங்கா தேடு  
தூக்குத்தான் தலையிறைத்த கேணி போலாஞ்  
சுருதியா மனென்மணித்தாய் சொன்ன போக்கே.

741

வெள்ளியங்கியான வரலாறு

சொன்னாளே சிவகாமி யென்னைப் பெற்றாள்  
சுருதிநந்தி யெந்தைக்கு வெள்ளிமலை தானும்  
முன்னாளே ரசிதபா டாணம் வைத்து  
முரடான மலைதனக்குள் கரியைக் கொட்டி  
அந்நாளே யாயிரந்தான் துருத்தி யிட்டங்  
கழுகவே யூதியிம் மருந்தை யிட்டார்  
இந்நாளே யாயிரத்தோ டெட்டு மாற்றாய்  
ஏற்றமாம் வெள்ளியங் கிரியு மாச்சே.

742

நல்லுயதேசம்

ஆச்சுதே ஆயிசொல்ல நந்திக் குத்தான்  
ஆதியாந் திருமுல ருக்குச் சொன்னார்  
தேச்சுதே திருமுலர் காலாங்கிக் குரைத்தார்  
சிவமான காலாங்கி யடியேற்குச் சொன்னார்  
ஏச்சுதே வாதமென்று ரசிதபா டாணத்  
தெய்வப்பெல்லாஞ் சொதித்தே நாயி ரத்தில்  
பாச்சுதே வெளியாகச் சொல்லிப் போட்டேன்  
பயல்முதலாப் பார்க்கலாம் பண்பு தானே.

743

பண்பாக வாதத்துக் கிதுவே போக்குப்  
பாங்கான வாதசித்தி ஞான சித்தி  
கண்பாகக் காலாங்கி நாதர் சொன்னார்  
கருவெல்லா மனதான்றி விரித்துப் பார்த்தேன்  
வெண்பாகக் கருசொல்லக் காண வேணும்  
விதவிதமாய்ச் சுட்டாலுங் காண மாட்டார்  
நண்பாகத் துர்க்கோடே பால்கு டித்த  
நாயைப்போற் கழன்றுமே திரிவர் தாமே.

744

திரிந்துமே கடுகிறதோர் வாதி கோடி  
திடமில்லா மனதான ஞானி கோடி  
அறந்துமே யெழுத யோகி கோடி  
அதிதமாம் பூசையிலா வழும்பர் கோடி  
விரிந்துமே வேதமில்லா ஞானத் தோர்க்கு  
வெளியாகா ரசவாத வித்தை தானும்  
புரிந்துமே விட்டருன்ற தன்னு லெய்தும்  
பேரான விரண்டி ன்மும் புரிந்து காணே.

745

காணவே ரசிதபா டாணத் தன்னார்  
கட்டினபின் காரணசெய் குளிகைக் கேதான்  
தொணவே சுமனம்பெரு சுறுக்கா யோடுஞ்  
சுளுக்காகக் காயகித்தாம் யோக சித்தாம்  
ஊணவே குளிகையிட்டு வாகி யேறு  
ஒருமித்தே யாறுதல முருவாய்க் காணும்  
பூணவே சமாதியிலே புக்கு நின்றார்  
பொற்பூவும் வாசனையும் போல வாமே.

746

தயில பாடாண உற்பத்தி

ஆமென்ற தயிலபா டாணத் தானும்  
அவதரித்த இடஞ்சொல்ல வறிந்து கொள்ளு  
தாமென்ற சவுராட்டிர தேசத் தன்னிற்  
சமீபமாம் பீடமாற்பர் வதத்தின் தென்கிற்  
போமென்ற பீமசண்டந் தன்னிற் றுணும்  
பிறக்கின்ற இடமிதுதான் பின்பு வண்ணம்  
தேமென்ற செங்கற்றாள் நிறமே போன்று  
திணியுயச்சந் திரகாந்தக் கற்போ லாமே.

747

அற்போலாய்ச் சிவந்துமே இருப்ப தொன்று  
கசிந்த கோ ரோசையி னிறமே போன்று  
விற்போலத் தானிருக்கு மிரண்டு பேராம்  
மேதினியிற் கம்பில்ல மென்று மற்றைத்



தறிபோலத் தயிலபா டாண மென்றுஞ்  
சாங்கமா யிரண்டுபே ரதன்கு ணந்தான்  
உறிபோல வுபரசங்கள் தண்ணீ ராகும்  
உறுதியாம் நவலோகத் தண்ணீ ராமே.

748

ஆமென்ற தயிலபா டாணத் தானும்  
அபூர்வமாய்த்தான் கிடைக்கும் மிருதி யில்லை  
தாமென்ற சரக்குக்கு மிச்ச மாகச்  
சரிக்கட்டி வைத்தார்கள் சித்த ரெவ்வாம்  
ஓமென்ற தயிலபா டாண வைப்பை  
உத்தமித்தாய் சொன்னபடி யானும் வைத்துக்  
காமென்ற கைகண்ட படியே சொன்னேன்  
காலாங்கி பதஞ்சிரில் வைத்துத் தானே.

749

24-வது தயில பாடாண வைப்பு

தானான முன்கட்டுங் கெளரி பத்துத்  
தாளகமுஞ் சிவகெந்தி லிங்கத் தானும்  
கானுன முன்போலக் கட்டிக் கொண்டு  
கணக்காகப் பொடிபண்ணி யிரும்பு மேரு  
ஊனுன வெருசெரிந் பண்ணிக் கொண்டு  
உள்ளிட்டு மருந்தைவா லுக்கையில் வைத்துப்  
பானுன மேல்முடிப் பதினைந் துசாமம்  
பக்குவமா யெரிமீட்டப் காறப் போடே.

750

குறிப்புரை

701 முதல் 750 வரை

- பாடல் எண் : 702 :- பூரணப்பா லுண்டு = அமுதபானம் செய்து  
(யோகியர்க்குக் கிடும்).
- பாடல் எண் : 705 :- தருக்கம் = விவாதம் (வாக்குவாதம்).
- பாடல் எண் : 706 :- மாசி = மேகம் (பரவை வழக்கு) நெகிழ்ச்சி =  
வன்மையும் உறுதிப்பாடும் நீங்கிய நிலை.
- பாடல் எண் : 712 :- சருவி நின்ற = சார்ந்துள்ள.
- பாடல் எண் : 714 :- அழன்ற = வெம்மைகொண்ட.
- பாடல் எண் : 718 :- கூத்தி = பரத்தையர் (கத்தன் (ஆண்) கூத்தி  
(பெண்பால்).
- பாடல் எண் : 719 :- புருமையம் = புருவமத்தியம்.
- பாடல் எண் : 721 :- போந்து = வந்து (வருகை தந்து).

- பாடல் எண் : 723 :- மீடா = முடா (மொடா என்பது பரவை வழக்கு)  
பெரிய பாணை என்பது பொருள்.
- பாடல் எண் : 724 :- அரிமேனி = மாசின் நிறம். (மேனி = உடல்  
நிறம்).
- பாடல் எண் : 727 :- சரணை = (குறுக்கல்) சாரணை.
- பாடல் எண் : 730 :- ஏடுத்தோடுங் குளிகை = கமனக் குளிகை.  
சோரி = சாரணை
- பாடல் எண் : 735 :- தொத்திக்கொண்டு = தொந்தித்துக்கொண்டு.
- பாடல் எண் : 741 :- ஏடு = நூல்.
- பாடல் எண் : 747 :- பர்வதம் = மலை; திணியுறாய் = அழுத்தமாய்.
- பாடல் எண் : 748 :- வில் = ஒளி.

ஆறவே யெடுத்தபின் புடைத்துப் பாரு  
அழுத்தமாய்க் கழுஞ்சிவப்பு மஞ்சள் தானுத்  
தூறவே துத்தமொரு பலத்துக் குள்ளே  
குட்சமாய்ப் பத்துக்கொண் டாகப் போட்டு  
பாறவே பசுனெய்யிற் றுன ரைத்துப்  
பாங்கான சீலையினிற் பூசி வைத்து  
ஏறவே கடுதாசிக் கூட்டில் வைத்து  
ஏற்றமாய்த் திரிகொளுத்திப் பின்பு கேளே.

751

தூமம்

பின்புதான் செம்புதனைத் தகடு தட்டிப்  
பெரிதான பரணிட்டுப் பரப்பி வைத்து  
முன்புதான் திரிகொளுத்தி அகாத தூமம்  
முனையாகப் பட்டிடவே யேம மாகும்  
அன்புதா னில்லாதா ரிந்த வேளை  
யறிந்தக்கால் வெகுபாவங் காட்ட வேண்டாம்  
என்புதா னெனும்பி லிட்டா வேம மாகும்.  
எடுத்ததுறைக் கெல்லாந்தா னேற்ற மாமே.

752

ஏற்றமாந் தயிலபா டாணத் தன்னை  
இரும்பிவிட்டா னெழுதுதான் மாற்றுக் காணும்  
மாற்றமா மிதுக்கொப்போ வென்று மிக்கி  
மாடேறிக் காதிவித்தை மருவிப் பாரு  
முற்றமா முதேவி யிவன்க ணில்லை  
முஷ்கரமாய் புலன்வழி வசமே யாகும்  
தாற்றமாஞ் சடந்தானுங் கத்து ரிவீசம்  
நாடுவிட்டு நமன் வெகுட்டும் நடுங்கு வானே.

753



யோகம் கூறல்

கெருளாமற் சென்றேற அருளுங் காணும்  
வெளிதானே தென்றக்கால் விளங்கக் கேளு  
பொருளான தயிலபா டாணந் தன்னுற்  
பெரும்பசிக்குச் சிவனத்தைப் பண்ணிக் கொண்டு  
தெருளான மூலத்தைச் சித்தி பண்ணிச்  
சேர்ந்தேறி யாறுதலும் நன்றாய்த் தேறி  
மருளான மதியினுள்ளே பாணம் பண்ணி  
மகத்தான குருபதத்தில் நின்றங் காடே.

754

ஆடியே சமாதியிலுன் மனையோ டேறி  
அருவியாய் நாதவிந்து வராட்டியனுந் தாண்டி  
நீடியே நின்றசத்தி பதினென்றுந் தன்னி  
நிர்மலமா முன்மனைக்கு அடுக்கச் சென்று  
வீடியே முப்பாழில் ஏரைந்தே யேறி  
மேவினா வதற்கடுக்கப் போதந் தானும்  
பூடியே பூரணத்தி லேறிச் சேரு  
பொறியைந்துந் தன்னியே புக்கி யேறே.

755

ஐந்துவீத இரதங்கூறல்

ஏறியே சூதபா டாணந் தன்னே  
ஏற்றத்தை யுரைத்திடவே யியம்பக் கேளு  
ஆறியே சூதமலி னைந்து விதமாம்  
அதினவிபர மேதென்னி லறையக் கேளு  
ஊறியே ரசமென்றும் ரசேந்தி ரமென்றும்  
உற்றபா ரதமென்றுஞ் சூத மென்றும்  
மீறியே பிசிரகமென் னைந்து மாச்சு  
மிடுக்கான சிவவிரியந் தங்கித் தானே.

756

இரதத்தின் பண்டி

தங்கியதோர் ரசத்தினுடை வண்ணங் கேளு  
தனியிரத்த நிறமாகத் தனக்குத் தானாய்  
மங்கியதோர் தோடமற்று ரசாயனமு மாகி  
மகாமேரு பாரிசத்திற் றுனி ருக்கும்  
தெங்கியதோ ரிச்சூதஞ் சத்த வேதி  
தேவர்களும் அசுரர்களும் தரிசித் தேதான்  
வொங்கியதோர் பிறப்பிறப் பிரண்டு மற்றுப்  
பிள்ளைபோல் நித்தியராய் இருந்தார் கானே.

757

ரசேந்திரத்தின் பண்டி

காணவே ரசேந்திரந்தான் பச்சை வண்ணங்  
கனத்ததொரு ரோமபுரிக் கடலுக் குள்ளே

தோணவே தென்கிழக்காய்க் கிணற்றுக் குள்ளே  
தோடமற்று நிர்மலமாய்ச் சத்த முண்டாம்  
பூணவே பூதங்கள் சிவக ணங்கள்  
புரிசடையோன் சொற்படிக்கே காத்தி ருப்பார்  
ஊணவே யொருவருக்குங் கிட்டா தாகும்  
உத்தாரப் படியானா லெடுக்க வாமே.

758

எடுக்கலாஞ் சிவனுடைய தூரப் படிக்கு  
எடுத்துவந்தால் தரிசனத்தில் வேதி யாகுந்  
தடுக்கலாஞ் சராமரணங் களில்லா மற்றுன்  
சந்திரன்போறி பதினாறு வயது மாறும்  
கொடுக்கலாங் குளிகையிட்டுக் கமன மாகிக்  
கொடியான பூதங்கள் சிவக ணங்கள்  
வடுக்கலாம் வசியமந் திரத்தி னாலே  
வணங்கவே பண்ணுவித்து வாங்கிக் கொள்ளே.

759

வாங்கையிலே ரசேந்திரந்தா னெழும்பிப் பொங்கி  
மகத்தாகச் சுழித்துமே யழித்துக் கொல்லும்.  
தாங்கையிலே தம்பையா மந்தி ரத்தால்  
தம்பித்துக் குடுக்கையிலே யடைத்துக் கொள்ளு  
தேங்கையிலே குளிகைக்காஞ் சொருப மாகுந்  
தெளித்ததுவி சிவனுடைய சுக்கி வந்தான்  
ஒங்கையிலே கிணரூயிற றெவர்க்கும் கிட்டா  
தும்பருக்குங் கிட்டாது தெரிசிப் பாரே.

760

பாரதத்தின் பண்டி

தெரிசித்துப் பிணிமூப்புச் சாக்கா டற்றுத்  
தேவர்கள் நித்தியரா யிருந்து விட்டார்  
பரிசித்துப் பொட்டிட்டா லேம மாறும்  
பாரதமாம் ரசந்தானும் சொல்லக் கேளு  
முரிசித்து முன்சொன்ன கிணற்றுக் கப்பால்  
முக்காத வழிக்குள்ளே கிழக்கே தானும்  
கெரிசித்துக் கிணறுதுதான் நூறு பாவங்  
செடியான வாழ்மலி தகலங் கேளே.

761

ஆழந்தான் ஆயிரமாம் பாவ மாறும்  
அக்கிணற்றிற் பாரதமாம் ரசமே நிற்கும்  
தோழந்தா னற்று வெள்ளைச் சுயம்பாய் நிற்குந்  
துருசாகப் பரிசனத்தில் வேதி யாகும்  
வேழந்தான் குளிகையிட்டுப் பறந்து போகி  
வெருசித்த ரெடுத்துவந்து குளிகை கட்டி  
காழந்தான் காயசித்தி பண்ணிக் கொள்வார்  
கரவலிலிலே யெடுப்போர்க்குக் கணந் தானே.

762



குந்தத்தின் பண்பு

எடுப்போர்க்குச் சூதமென்ற ரசத்தைக் கேளு  
எழிலாகப் பொற்கொன்ற நிறமாய்க் காணும்  
தொடுப்போர்க்கு ஏழ்விதத் தோடம் நீக்கித்  
தூய்மைசெய்து பதினெட்டுப் பின்பு தானும்  
கடுப்போற்குக் கட்டினுற் காய் சித்தி  
கடிசான ஏமசித்தி சரக்கு வைப்பு  
அடுப்போர்க்கெல் லாமாமட்டித்தி யாகும்  
ஆடலாம வேகவித்தை யதித மாமே.

763

யிசிரகத்தின் பண்பு

அதிதமாம் மிரிகமென் ரசத்தைக் கேளு  
அழகான பழிசுட்டி நிறமாய்க் காணும்  
பதிதமாம் பதினெட்டுச் சுத்தி செய்து  
பாங்காகக் கட்டினுற் கல சித்தி  
கதிதமாம் ஆகாது கமனி யாகும்  
கெட்டியாஞ் சரீரமது வச்சி ரகாயம்  
உதிதமாம் உப்புறைப்புக் கச்சு மாமும்  
உட்டினே தளமான மிரிக மென்னே.

764

இரக்கிணறு உற்பத்தி

தானுன மகாவின்னு பூர்வீ கத்தில்  
தருக்கான மோகினியாய் ரூபங் கொள்ள  
மானுன மகாதேவர் தாமமோ கித்து  
மதத்துமே இந்நிரியக் கவித மாநார்  
வேனுன மகாமேரு விவீழாக  
மிக்கான பூமியிலே விழுந்த தப்போ  
கோனுன விழுந்தவிடம் யோசனைத் தாரம்  
கிணற்றகல மாழமுமப் படியே யாச்சே.

765

ஆச்சென்ற விரியத்தில் நூற்றி லொன்று  
ஆர்த்தெழும்பி மேருவுக்குக் கிழக்கே தானும்  
தேச்சென்ற நூறுயோ சனைக்கு மப்பாற்  
செண்பகத்தீ வுக்குள்ளே தான்வி ழுந்து  
வேச்சென்ற யோசனையாந் தாரந் தானும்  
விவிவாகி யாழமுமப் படியே யாச்சு  
பாச்சென்ற விரியத்திற் பத்தி லொன்று  
பாய்ந்துமே சமுத்திரத்தில் பரவிற் றன்றே.

766

பரவியே ரோமபுரிக் கடற்குக் கிழக்கே  
பாய்ந்துமே கிணறுயிற் றகலங் கேளு

அரவியரை போசனவித் தீரண மாமும்  
ஆடிமுந்தா னப்படியே பரிசிக்க ஏமம்  
தரவியே சகலமுந்தா னெடுப்பா ரென்று  
சதாசிவன்ருள் சிவகணத்தைப் பூதத் தன்னை  
எரவியே யெடுக்காமற் காவல் வைத்தார்  
ஏற்றமாம் பாரதமாம் ரசத்தான் காணே

767

காணவே பத்திலொன்று கேளு நாட்டில்  
கடிந்துமே மன்தனிவிற் கலந்து போச்சு  
நாணவே ரசமென்று சத்த வேதி  
ரசேந்திரத்தான் தரிசனமாம் வேதி யாகும்  
பாணவே பாரதந்தான் பரிசு வேதி  
பாங்கான சூதமுமீ சிரகந் தானும்  
தோணவே சுத்திசெய்து பத்தம் பண்ணிற்  
சுளுக்காக வேதையுமாஞ் சித்தி யாமே.

768

25-வது குதப் பரடாண வைப்பு

சித்தியாஞ் சூதபா டாணந் தன்னைச்  
செய்யவே யுலகோர்க்குத் திறமை கேளு  
முத்தியா முச்சூத மனுடர்க் கொய்தா  
முனிவான் ஊர்ச்சூதந் தன்னிற் கேளு  
கத்தியாஞ் சேரிரதம் கல்வத் திட்டுக்  
கல்லுப்புக் கறிஞழை தன்னிற் சுத்தி  
வெத்தியா மயக்கரண்டி தன்னில் வார்த்து  
வெடியுப்பு நீர்தானுஞ் சுருக்குப் போடே.

769

சுருக்கிடுவாய் முன்சொன்ன வழி தானுஞ்  
சுயம்பான சாரநீர் சுருக்குப் போடு  
முருக்கிடுவாய் முன்சொன்ன துரிசி நீர்தான்  
முதிந்தபின்பு திராவகத்தை விட்டு நீற்று  
குருக்கிடுவாய் பிங்காளில் வறுத்துக் கொண்டு  
கூட்டிடுவாய் செம்பிணுடைப் பொடியைக் கேளு  
பருக்கிடுவாய் யிருப்பிணுடைப் பொடியுங் கூடப்  
பாங்கான நாகத்தின் பொடியும் போடே.

770

பொடியோடு தங்கத்தின் பொடியுந் தானும்  
பேரான காரியப் பொடியுங் கூட  
வடியோடு வகைக்கொன்று பலமி ரண்டு  
மறவாமற் சுத்தித்துக் கூடக் கொண்டு  
துடியோடு கெளரியது பலமி ரண்டு  
சூட்சுமாய்முன் கட்டுந்தா னகமுஞ் சிவையும்  
கெடியோடு கெந்தகமும் பலமி ரண்டு  
கேசத்தின் தைவத்தா லரைத்தி டாயே.

771



அரைத்திட்டுக் காசியென்ற மேருக் குத்தான்  
அரைவாசிக் கிட்டுமேவா லுலையில் வைத்து  
பரைத்திட்டுப் பதினந்து சாமந் தீதான்  
பக்குவமா யெரியீட்டே யாறப் போடு  
தரைத்திட்டு இளஞ்சூட்டில் தண்ணீ ராட்டிச்  
சாங்கமாய் மேல்மண்ணைத் தள்ளிப் போட்டு  
உரைத்திட்டு உடைத்தக்கால் ரத்தம் போலாம்  
உயர்கூத பாடாணத் துண்மை தானே.

772

உண்மைதான் மகாமேரு கிரியின் கீழே  
உயர்ந்திட்ட ரசக்கிணற்றின் வேகத் தாலே  
வண்மைதான் மணலெல்லா மேம மாச்சு  
மாசற்ற ரசத்துக்குச் சமனாய்த் தானும்  
தண்மையாய்ச் சூதபா டாணஞ் சொன்னேன்  
தாய்சொல்லக் காலாங்கி தந்தை சொல்வ  
வண்மையாய் வீரகறியாப் பிள்ளை கட்டகா  
விளம்பினேனே ழாயிரத்திற் றுணை காணே.

773

ஞானங் கூறல்

ஆயிரத்து நவலோகத் தீந்தா யானால்  
ஐம்பதென்ற மாற்றுகு மழுக்கோ வில்லைக்  
காயிரத்துக் காயசித்தி கடிசி லாகும்  
கலைத்திட்ட சுற்பெயல்வாய் கடிசிற் கூடும்  
மாயிரத்து மந்திரமோ சித்தி யாகும்  
மகத்தான வெட்டெட்டுஞ் சித்தி யாகும்  
பாயிரத்து நமன்வெருண்டு பதுங்கிப் போவான்  
பதினாறு யென்றுந்தா விருக்க லாமே.

774

இருக்கின்ற அருளாலே பதங்க ளாச்சு  
ஈரேழு புவனமுத லண்ட மாச்சு  
அருக்கின்ற லாருதியைம் பூத மாச்சு  
அனேகமாஞ் சேவசர செந்து வாச்சு  
உருக்கின்ற இனத்தோறும் ஆண்பெண் ணாச்சு  
ஒடுக்கமோ டிற்பனமு முண்மை யாச்சு  
பெருகின்ற சூதபா டாணத் தாட்டுப்  
பேசியதோர் முன்றபோலப் பிறந்த வாறே

775

வாறாகக் கூற்றனிலே யுண்டென் பாரிகள்  
வைத்ததுமே கொல்லுகிறு னேம னென்பார்  
கூறாகக் கூற்றனிருந் தவிடல் காணார்  
குறிப்பாக மூலத்தே யிருந்தான் கூற்றன்  
ஏறாக விடங்கண்டால் கூற்றைக் காண்பார்  
எளிதரக ஞானத்தின் கூத்துங் காணும்

வீராக யோகத்தில் வெளியுந் காணும்  
விடுபட்டு போகத்திற் குழைந்து பாரே.

776

பார்க்கவே வெகுதோடி யாட லாகும்  
பாராதும் பார்க்கிறது மொக்க வாகும்  
கூர்க்கவே குளிகையிதில் நூற்றுப் பத்துக்  
கொடிதான குளிகையிதாற் பண்ண லாகும்  
பூக்கவே பூரணத்திற் சென்றே யாடும்  
பேரான நிர்க்குணத்தி லுன்னிப் போகும்  
தூர்க்கவே நாலுதிக்குஞ் சென்றங் காடிச்  
சுத்தசை தந்நியத்தி விருக்க லாமே.

777

26-வது நீலப்பாடாண வைப்பு

இருக்கவே நீலபா டாணந் தன்னை  
இயம்பிடவே துரிசியது பலந்தான் பத்து  
வருக்கவே வங்கத்தி லழுத்திப் பின்னை  
வண்மையா யழுதிதன்னி லெழுதால் தோய்ப்பாய்  
தருக்கவே வெடியுப்பு நீரிற் றேய்ப்பாய்  
சாநீரில் தோய்திராவ சுத்திற் றேய்ப்பாய்  
மருக்கவே மதியுப்புப் பலந்தா னைந்து  
வாகான பொரிசினம் பலந்தா னைந்தே.

778

பலம்பத்தும் வெடியுப்பு நீரா லாட்டிப்  
பாங்கான துரிசிக்குக் கவசந் கட்டிப்  
புலமான பூநீற்றுக் குள்ளே வைத்துப்  
பேராகத் தீயெரிப்பாய் நாலு சாமம்  
கலமான கவசத்தை நீக்கிப் போட்டுக்  
கனம்பார்த்து நிறுத்துமே வைத்துக் கொண்டு  
தலமான தாளகந்தான் பலமு மைந்து  
தனிக்கெளரி பலமைந்து செந்தி யைந்தே.

779

கெத்திதனைக் கூடவிட்டுப் பொடியாய்ப் பண்ணிக்  
கிளர்ந்தகா ரீயத்தின் பொடியி ரண்டு  
இந்திதனை யிரும்பரப் பொடியி ரண்டு  
ஏற்றமாஞ் செம்பதவும் பலமி ரண்டு  
உந்திதனை யொக்கவிட் டவுரிச் சாற்றில்  
உறுகரைத் தெண்ணாமம் பொடியாய்ப் பண்ணிக்  
கந்திதனைக் காசியென்ற மேருக் கிட்டுக்  
கனமான வா லுலையில் வைத்தி டாயே.

780

வைத்திட்டா லொன்றுக்கு னடங்கி டாது  
வண்மையா யிருமூன்றில் மாட்டி வைப்பாய்  
தெய்திட்டு முன்சொற்கு தபாடா னந்தான்  
திர்க்கமாம் நீலபா டாணங் கெந்தி



வைத்திட்ட மூன்றுக்கும் வாய்நி றந்து  
வைத்துமே வாலுக்கையி லெரிப்புப் போட்டுப்  
பைத்திட்ட பதினாறு சாம மானுந்  
பக்குவமாய் பதமென்று வாங்கி டாயே.

781

வாங்கியே பதந்தன்னிச் தன்னார் தோய்த்து  
மண்ணகற்றி யுடைத்தக்கால் வயிரம் பாய்ந்து  
நீங்கியே நீலகிரி பருவ தம்போல்  
நிச்சயமாய்த் தானிருக்கும் நினைக்குஞ் சூதம்  
தூங்கியே துவாத்துக்கு வராக னிட்டுச்  
சுழற்றியரை பழச்சாற்றுந் சுருண்டு போகும்  
தீங்கியே சூடனுடைத் தீயில் வாட்டிச்  
சிற்றத்தகை தன்னில்வைத் திருக்கி டாயே.

782

உருக்கிட்டுச் சாரணையைத் தீர்த்தா யானால்  
ஒடுமே நினைக்குமுன்னே கோடி காதம்  
மருக்கிட்டு வெள்ளியிலே நூற்றுக் கொன்று  
மாட்டிடவே நிலத்தை வயிர நீலம்  
பருக்கிடவே பத்துமட்டுத் தொந்த மேற்றப்  
பழுப்பான நிலம்போற் றெந்த மேறும்  
சுருக்கிட்ட செம்புதன்னி வித்தொற் தத்தைச்  
சேர்த்திடவே பசும்பொன்னு மாற்று நூறே.

783

நூளுன நீலபா டாணந் தன்கி  
நுணுக்கியே விசமெடை தேனி லுண்ணு  
வாளுன நிலக்கறி போலாந் தேகம்  
மண்டலந்தான் கொண்டிட்டால் மகத்தாஞ் சித்தி  
வேளுன சடந்தானு மருகி ருந்தால்  
மிதக்கான ஓளிபாய்ந்து நீலம் போலாம்  
காளுன கரியமால் கொண்ட கற்பங்  
காயசித்தி கடிவிலால் கண்டு தேறே.

784

அறவுரை கூறல்

தேறியே நந்தியென்ற நால்வர் பாட்டர்  
சிவயோகத் தெவ்வாறி ருப்பா ரென்றால்  
தூறியே பூரணத்தி னுள்ளே சொக்கித்  
தூரியத்தின் சுடர்போலத் தேக மாகி  
மாறியே மனதையப்பூ ரணத்தில் மருளி  
மற்றதெல்லா மித்தையென்று தெளிந்தார் நால்வர்  
வீறியே தருக்கெல்லாம் மனந்தான் காணும்  
மிகுந்தருக்கைப் போக்கிவவன் ஞானி தானே.

785

ஞானியென்று வகுதன்னி விருந்து கொண்டு  
ஞாயமோ ஞானமெல்லாம் நமக்குண் டென்று  
தீனியொன்றுந் தின்னவில்லை மயக்க மில்லை  
செகச்சால மாண்பெண்டு பிள்ளை விட்டேன்  
கானியென்ற சீமைவிட்டேன் வீடும் விட்டேன்  
கணகங்க ளாபரணங் கண்டு விட்டேன்  
குனியென்று வாய்ப்பேச்சால் சொல்லு மாண்பன்  
துரோகியவன் கிட்டநின்று சொற்கே ளாதே.

786

கெளாதே கருவறிந்தோன் விட்டா லென்ன  
வினாவின்ற மாயைதனி வருத்தா லென்ன  
தாளாதே சடத்துக்குச் சகல முண்டாம்  
தணிந்தமனைத் தானுடிக் கோபம் போக்கு  
வாளாதே வனக்காட்டி விருந்தா லென்ன  
மகத்தாமுப் பரிகையின் மிதிருந்தா லென்ன  
மாளாதே மனதுசெம்மை யாக வேணும்  
வாய்ப்பேச்சில் மண்ணுமில்லை மருவிப் பாரே.

787

27-வது கந்தம்மாடபண வாய்பு

மருவியதோர் கந்தகப்பா டாணந் தன்கி  
வைக்கிறதோர் முறைதன்கி வழுத்தக் கேளு  
தருவிய மகாதேவி சகிமா ரோடே  
தனித்ததிருப் பாறிகடவித் சென்று தானும்  
வெருவிய சலந்தன்னில் விளையா டுங்கால்  
மிக்கான ருதுவாச்ச சோணி தந்தான்  
அருவியே யலியோடே கரையிற் றங்கி  
அனேகமாந் தில்வியப் பிரகா சமாச்சே.

788

ஆச்சதே தெய்விக வாசனை யிடுண்டு  
அதிகமா யுயர்ந்திட்ட மலையு மாகி  
கேச்சதே கந்தமாதன மென்று பேராய்  
கெந்தமா தனமென்ற பருவதமு மாச்ச  
நாச்சதே இராக்கதரோ டகரர் தேவர்  
நனுதியிடைப் பார்ந்தவுடன் நரைதிரையு மற்றுத்  
தாச்சதே சாக்காடு மில்லா மற்றுன்  
சகலசித்தாய் சிரஞ்சீவி யானார் காணே.

789

ஆன தெய்விகத் தேவேந் திரந்தான்  
அறிந்திந்தப் பருவதம் வச்சிரா யுத்தால்  
வேணப் பிளந்துவெட்டி வேக நாற்றம்  
வேக்காடுண் டாகவென்று சாப மிட்டுத்



தேன திசைநான்கில் யெறிந்துப் போட்டான்  
சிதறியங்கே விழுந்திடமுற் பத்தி யாச்சு  
நான கந்திநாலு வண்ண சாதி  
நற்பஞ்ச நிறமாக நாடிற் றன்றே.

790

கந்தக வேறுபாடுகள்

நாடியே பிரம்மட்சத் திரிய னோடு  
நல்வையிசு குத்திர நாலு சாதி  
பேடியே பிராமணகந் தகந்தான் வெண்மை  
பேரான படிசுநிறம் போன்றி ருக்கும்  
சாடியே சர்வரோ கத்தைத் தீர்க்கும்  
சத்திரிய கந்தகந்தான் கிளிமுக குச்சேப்  
போடியே நவலோகம் ஏம மாகும்  
உற்பனமாய் வையிசுந் திதன்னைக் கேளே.

791

வையிசுந் தகம்பொன்மை நிறமாய்க் காணும்  
மாசுநிற நெல்லிக்காய்ப் போன்றி ருக்குந்  
துசியமாஞ் சூதத்தோ டுறவா கித்தான்  
சுத்தமாய்த் தானிருக்குஞ் சூத்திர கந்தி  
கெசியமாய்ப் பச்சைக்கிளி யிறகின் சாயல்  
கெட்டியாய்க் கறுப்பாகிக் காக்கை யிறகாய்  
அசியகந்தி யோயார்க்குங் கிடையா தாகும்  
அகப்பட்டால் நரைதிரைக ளற்றுப் போமே.

792

போமென்ற கந்தகபா டாண வைப்புப்  
புகலவே கந்தகந்தான் பலமும் பத்து  
ஆமென்ற ஆவீன்பால் தன்னிற் சுத்தித்  
தரைத்திடுவாய் காரைகொட்டி யிசைச்சாற் றுவே  
நாமென்ற நான்முன்ற ரைத்த பின்பு  
நயமாமா வின்பாலிற் திரும்ப வைத்துப்  
பாமென்ற பாலதனி லிறக்கிக் கொண்டு  
பன்றிதெய்வை விட்டுருக்கி நீரிற் சாயே.

793

நீராவ தேதென்றால் முன்சொல் லமுரி  
நிச்சயமா யேழுதரஞ் சாய்த்துக் கொண்டு  
வேராவ வெடியுப்பு நீரி லேழு  
மிக்கான சாரநீர் தன்னி லேழு  
காராவ கடுந்திராவ கத்தி லேழு  
சுருதியின் கந்தகத்தை நிறுத்துக் கொண்டு  
ஏராவ கல்வத்தி விதனை யிட்டு  
இதனோடே சம்பாகங் கெளரி கூட்டே.

794

கூட்டியே யிதிற்பாதி தாள கத்தைக்  
குறையாம விதிற்பாதி சிலையைக் கூட்டு  
பூட்டியே சிலையெடைக்கி லிங்கங் கூட்டு  
பேராக முன்கட்டுஞ் சரக்கைப் போடு  
மூட்டியே செம்பினுடைப் பொடிப லந்தான்  
முயற்சியாந் தங்கமல்தா ரைப்ப லந்தான்  
நாட்டியே நாகத்தின் பொடிப லந்தான்  
நாயகமாங் காரியப் பொடியுந் தானே.

795

பொடியான வரப்பொடிதான் பலமு மூன்று  
பேராக இவையெல்லாங் கூடப் போட்டு  
நெடியான திராவகத்தா லரைத்து மைபோல்  
நேராகப் பொடிபண்ணிக் காரி மேரு  
துடியான மண்தான்செய் ததற்கு ளிட்டுத்  
தூசான வாலுகையின் மேலே வைத்துப்  
படியாகப் பதினேந்து சாமந் தீதான்  
பக்குவமா யெரியிட்டு முன்போல் வாங்கே.

796

வாங்கியே குப்பியைத்தா னுடைத்துப் பார்த்தால்  
மகத்தான கிளிமுகின் சாய லாக  
தேங்கியே கந்தகபா டாணந் தானுஞ்  
சிறந்திருக்கும் வயிரம்போற் சிவப்பு மெத்த  
தூங்கியே தோசைபோற் சூதந் தானுஞ்  
சுருண்டுமே மயங்கிப்போம் சரக்கைக் கண்டால்  
தூங்கியே சத்திக்குள் சிவந்தான் சொக்குஞ்  
சுகத்திரமாம் கோடியுழி யோட லாமே.

797

ஓடலாங் கமனத்திற் சுறுக்கு மெத்த  
ஒன்பதென்ற நவலோகங் கோடிக் கோடும்  
ஆடலாங் காயசித்தி கடிசி லாகும்  
அறுபத்து நாலான பாடா ணங்கள்  
ஊடலாம் உபரசம்நூற் றிரண்டு பத்தும்  
ஒன்பதென்ற நவலோகஞ் சுவனை யாகும்  
பாடலாம் பரிசத்திற் சரக்கு கட்டும்  
பட்டிடவே கல்முதலாய்ப் பழுக்கும் பாரே.

798

அறிவுரை வழங்கல்

பழுக்கவே வாராதெப் பாடு பட்டும்  
பரவிபே வருகிறது வந்தே யாகும்  
அழுக்கவே மனமலைந்தா லசைந்து போகும்  
அறியாது குருசொல்ல வறிய லாகும்



தெழுக்கவே தேனுக்கு எளின்பம் யோலத்  
தெளிந்தவரே சிவயோகி சித்த ராவார்  
தழுக்கவே சாத்திரந்தா னிருமை சொல்லுஞ்  
சாதித்து மனமுறைத்தால் யோகி யாமே.

799

யோகியாவ் கரையேற வேணு மென்றால்  
உற்றுமே சூட்சத்தை யாய்ந்து பார்த்து  
வாதிபாய் வலுமைக்கென் னனித மென்று  
வாதவித்தை யதனாலே வரவே பார்ப்பார்  
சாதியாய்ப் பிறியிலே விழலாய்ச் சலம்ஞ்  
சாங்கமாய் வேதாந்தத் தனிநிப டிந்து  
தேகியாய் மனமுறைத்துச் சித்த னாகிச்  
சிவயோகி நாதாந்தி யான் வர்மே.

800

### குறிப்புரை

பாடல் எண் : 751 முதல் 800 வரை

- பாடல் எண் : 753 :- மாடேறி = இடபவாகனர் (சிவன்).  
பாடல் எண் : 757 :- சத்தவேதி = எழுவகை வேதை செய்யும் சரக்கு.  
(1) பரிசு வேதை, (2) தூம வேதை, (3) களங்கு  
வேதை (4) தரிசன வேதை, (5) சிந்தார வேதை,  
(6) கண்ண வேதை, (7) கல்மண் பழுக்கும் வேதை,  
(கொங்கணர் 500-ல் 162-ம் பாடலைக் காண்க.)  
பாடல் எண் : 758 :- உத்தாரம் = உத்திரவு (அனுமதி).  
பாடல் எண் : 759 :- சராமரணம் = நரை திரை மூப்பு சாக்காடு.  
பாடல் எண் : 760 :- குடுக்கை = தென்னை, கரை, பனை முதலானவை  
களின் காயிலிருந்து செய்யப்படும் பாத்திரம்  
உம்பர் = தேவர்.  
பாடல் எண் : 761 :- நித்தியர் = அழிவில்லாதவர். பாவம் = (நீட்ட  
லானவை) ஆள் உயரத்தைக் குறிக்கும் (சிவ  
இடங்களில் மெட்டு என்று கூறுவதைக் காண  
லாம்).  
பாடல் எண் : 762 :- சுயம்பாய் = தான்தோன்றியாக; போகி = போய்  
(ஆய் என்பதை ஆகி என்போம் அது போன்ற  
ஆட்சி), கரவல் = வஞ்சனை (மறைப்பு).  
பாடல் எண் : 763 :- தொடுப்போர் = மருந்து (யோகத்தில்) சேர்ப்  
போர்.  
பாடல் எண் : 764 :- மயிற்சட்டி = மயிலின் கொண்டை; உறைப்பு =  
காரம்.

- பாடல் எண் : 765 :- பூரீலீகம் = மிகப்பழையகாலத்தில்; மகாதேவர் =  
சிவபெருமான். யோசனை = சிவர நூறு காதம்  
(காதம் = 10 மைல்) என்பர்.  
பாடல் எண் : 767 :- வித்திரணம் = விஸ்திரணம் = பரப்பளவு.  
பாடல் எண் : 768 :- பத்தம் = பதம் (விரித்தல்).  
பாடல் எண் : 769 :- எய்தா = கிட்டாது.  
பாடல் எண் : 770 :- முகிந்த பின்பு = முடிந்த பின்பு.  
பாடல் எண் : 771 :- கேசத்தின் னைலம் = மயிர்க்குழித் தயிலம்.  
பாடல் எண் : 772 :- சாங்கம் = முழுவதும்.  
பாடல் எண் : 773 :- பதங்கள் = நிலைகள்; (இவை நான்காம்—சாலோ  
கம், சாயிபம், சாருபம், சாயுஜ்ஜியம் என்பன).  
பாடல் எண் : 776 :- ஏமன் = (நீட்டல்) எமன்.  
பாடல் எண் : 778 :- மதியுப்பு = இந்தப்பு; பொரிசினம் (சினத்தின்  
பொரி என்றும் சிவ பிரதிகளில் காணும்) =  
பொரித்த பழகாரம்.  
பாடல் எண் : 782 :- துலாம் = நூறு பலம் (சிலர் 144 பலம் என்பர்)  
பாடல் எண் : 786 :- கானி = காணி என்பது எதுகை நோக்கி கானி  
என்றானப்பட்டது.  
பாடல் எண் : 787 :- வாளாதே = மௌனமாய்; உப்பரிகை = மாடி  
வீடு.  
பாடல் எண் : 788 :- ருது = வீட்டுவிலக்கு (பகத்தொழுக்கு) சோணி  
தம் = (வடசொல்) இரத்தம்.  
பாடல் எண் : 789 :- கிரஞ்சீவி = எப்போதும் இருப்பவர்கள் (சாவில்  
லாதவர்).  
பாடல் எண் : 791 :- சத்திரிய = (சுத்திரிய) = அரசர் வகுப்பு; சேப்பு  
= சிவப்பு.  
பாடல் எண் : 793 :- காரைக்கொட்டி = நிலத்தில் வளரும் கொட்டி  
யினச்செடி; இதற்குக் கிழங்குண்டு.  
பாடல் எண் : 799 :- அழுக்கவே மனமனைந்தால் = அழுக்காறு  
கொண்டு மனம் தடுமாறினால்; அசைந்தபோகும்  
= தவறிப் போகும்; இருமை = இகம்; பரம்  
இரண்டுக்குமாகும்; மனமுறைத்தால் = மனத்  
தைக் கட்டினால்.



வாறாக மேலுலதெப் படிதா னென்றால்  
மருவலோ டுணுநக்கஞ் சஞ்சா ரமற்றுத்  
தாறாக மேல்முலந் தனிலி ருந்து  
சதாநித்தம் பூரணத்தை யடுத்து நோக்கக்  
கூறாக இரவிகண்ட பனிபோற் றுணுங்  
கொடிதான் கன்மமெல்லா நீங்கிப் போகும்  
பூறாக மனத்தையப்பூ ரணத்தி லுன்னு  
புழுவதனைக் குளவிலைத்தாற் போலு மாமே.

801

28-வது சோரப்பரடாண வைப்பு

ஆமேதான் சோரபா டாணந் தன்னை  
அடைவாக வைக்கவே அறியக் கேளு  
தாமேதான் சவ்வீரம் பலமு மெட்டுச்  
சாரமது நாலுபலந் தன்னைக் கேளு  
வேமேதான் மிளகுடனே யபினி பூரம்  
மேனிச்சாற் றினிலரைத்து நாலுக் கொன்று  
காமேதா னண்டம்போற் சாரஞ் சேவிக்  
கவசமாய் மேற்பூசி யுலரப் போடே.

802

மேற்படி பாடாண வைப்புக்குச் சார்க்கட்டு

உலர்ந்தபின்னர் சாரத்திற் பாதி தானும்  
உத்தமமா மரக்கெடுத் திளக்கிக் கொண்டு  
அலர்ந்தபின்ன ரனவிலே காய்ச்சிக் காய்ச்சி  
அதன்பேரிற் கவசமாய்ப் போட்ட பின்பு  
கலந்தபின்ன ரிளங்கன்றின் மலமெ டுத்துக்  
கவசமாய் அதின்மேலே கட்டிக் காய்ச்சிப்  
புலர்ந்தபின்னர் பூநீற்றுக் குள்ளே வைத்துப்  
பேராக நாற்சாம மெரித்தி டாயே.

803

எரித்திட்டுத் தீபம்போ லாறப் போட்டு  
எடுத்துமே கவசத்தை வாங்கிப் போடு  
விரித்திட்டு முன்னமுரி தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
மிடுக்கான வெடியுப்பு நீரிற் றேய்ப்பாய்  
சரித்திட்டு சாரநீர் தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
தாக்கான கடுத்திராவ கத்திற் றேய்ப்பாய்  
முரித்திட்டு ஒவ்வொன்றில் முன்று நாள்தான்  
முயற்சியாய் நானுக்கே முதரந் தானே.

804

ஏழுதரந் தோய்த்துமே ரவியிற் போட்டு  
ஏற்றமாங் கல்லத்திற் கறியுப் புத்தாவி  
குழுமே பொடிபண்ணி வேறே வைத்துச்  
சூட்சந்தாவி சாரத்துக் கொன்றுக் காறு

வேழுமே வெடியுப்பொன் றுக்கு நாலு  
மிக்காகப் பொடிபண்ணி வேறே வைப்பாய்  
தாழுமே வெங்கார மொன்றுக் கிரண்டு  
தாக்கியரைத் தேபொடியாய் வைத்துக் கொள்ளே.

805

பொடியான மருந்தையெலாம் இரண்டாய்ப் பண்ணிப்  
போட்டிடுவாய் சட்டியிலே கறியுப் பைத்தான்  
அடியான பொடியைத்தான் வரிசை யாக  
அழுத்திவைத் ததின்கேலே வெடியுப் பைத்தான்  
படியான பாதியைத்தா னதின்மேல் வைத்துப்  
பாதிவெங் காரத்தை யதின்மேல் வைப்பாய்  
நொடியான சாரத்தை யதின்மேல் வைத்து  
நுணுக்கியதோர் வெங்காரப் பொடியால் மூடே.

806

மூடியே யதின்மேலே பொட்டுனுப்புப் பொடியை  
மூர்க்கமாம் அதின்மேலே கல்லுப்புப் போட்டு  
ஆடியே யழுத்திட்டே அடுப்பின்மேல் வைத்து  
அசகாமற் தீபம்போற் தீயைப் போடு  
பூடியே பொங்கிவருங் கடலோர மண்ணைப்  
பிசைந்துமே யடைபோல மூடிப் போடு  
நாடியே நாற்சாம மெரித்தா யானால்  
நிறந்தம் போலவே கட்டிப் போமே.

807

வீர்க்கட்டு

போமென்ற சவ்வீரந் தன்னைக் கேளு  
பெரிதான தகடுதட்டிக் காரீ யத்தைத்  
தாமென்ற சவ்வீரந் தனக்குப் பாதி  
தகடுதன்னைக் கட்டியே மருவிப் போடு  
வேமென்ற கெந்தியுப்பை வெடியுப்பு நீரால்  
விதமாக வரைத்துமே கவசங் கட்டு  
வாமென்ற மணல்மறைவிற் டுடந்தான் மூன்று  
மார்க்கமாய்ப் போட்டுமே யெடுத்துக் கொள்ளே.

808

எடுத்துமே கவசமெல்லாந் தனிளிப் பேர்ட்டு  
இதமாக முன்னமுரி தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
விடுத்துமே வெடியுப்பு நீரிற் றேய்ப்பாய்  
மிடுக்கான சாரநீர் தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
கடுத்துமே கடுங்காரச் செயநீரிற் றேய்த்துக்  
காணவே முன்போலச் சாரந் தன்னை  
உடுத்துமே உப்பில்லைத் தெரித்துப் போட  
உத்தமமா நற்கட்டு வீரந் தானே.

809



வீரம்போல் வெள்ளையைத்தான் கட்டிக் கொள்ளும்  
மிடுக்காக முன்கட்டுங் கல்லுப்பு நான்கு  
திரம்போல் முன்கட்டுஞ் சேன நான்கு  
செயமான சாரமது பலமு நான்கு  
தாரம்போல் சவ்வீரம் பலமு மெட்டுத்  
தனுகான வெள்ளைப்பா டாண நான்கு  
காரம்போற் கல்வத்திற் பொடியாய்ப் பண்ணிக்  
காசியென்ற மேருக்கே யெடுத்தி டாயே.

810

காசியென்ற மேருவிட்டுப் பதினைந்து சாமம்  
கணக்காக எரியிட்டே யாறப் போடு  
தாசியென்ற நண்ணீறி ரேய்க்க வேண்டாஞ்  
சாங்கமாய் மண்ணகறி யுடைத்துப் பார்த்தால்  
வாசியென்ற வயிரம்போல் வெளுப்புத் தானாய்  
மகாவழுத்த முண்டாகிக் கனமாய்க் காணும்  
பாசியென்ற பச்சைவண்ணம் வெளுப்பு மாகும்  
பாங்கான கருந்தேசி வெண்தே சியாமே.

811

தேசியாஞ் சோரமென்ற பாடா ணத்தைச்  
செம்பான துட்டுக்கு நாலொன்றுபூசி  
வேசியாம் வெள்ளெருக்கம் பாலாற் பூசி  
மிடுக்காக அண்டோட்டுக் குளவைத் துழுடி  
துசியாஞ் கறுக்கான புடமாய்ப் போடச்  
சுப்பிரமாய்க் குருவாகுஞ் செம்பு தானும்  
மாசியாந் தாளகத்தின் மஞ்சள் போகும்  
மஞ்சளாங் கெந்தியது வெள்ளை யாமே.

812

#### அறிவுரை கூறல்

வெள்ளையாந் துரிசியது குருவு மாகும்  
மிக்கான சுறுப்பெல்லாம் வெள்ளை யாகும்  
வெள்ளையாஞ் சிவப்பெல்லாம் வெள்ளை யாகும்  
மகத்தான வெள்ளிதனிற் பொன்மை யாகும்  
கள்ளையாங் காயசித்தி சுறுக்கி லாகும்  
கண்கெட்டுப் போனதெல்லாங் கடுகிக் கூடுந்  
திள்ளையாந் திருட்டுவித்தை திலதம் பண்ணில்  
சோரவித்தை சேக்கிரத்தில் சித்தி யாமே.

813

சித்தியாய் மனமொன்று யடுத்து நோக்கச்  
செழுமையாம் போதமுன்னைச் சேர்த்துக் கொள்ளும்  
நத்தியதோர் நல்வினையினைக் கெல்லாம்  
நாசமாய் வெந்துநீறாய்ப் போகும் பாரே  
வெத்தியாய் வெறும்பேச்சுச் சொன்னாற் போமோ  
வேதாந்தந் தனையனைந்து நிலைத்துக் காணு

கத்தியாய்க் காம்ப்பா லாசை கொண்டால்  
கரையேற்ற மில்லாமற் கலங்கு வாயே.

814

கலங்காமற் குண்டலியைக் காலா லாட்டிக்  
கனலோடே யாறுவரை கடந்து ஏறி  
அலங்காமல் சபைதனை யறிந்து கூடி  
அசைவற்று மதியினுடை யமிர்த முண்டு  
இலங்காமல் சபையினி லெட்டைத் தள்ளி  
ஏற்றமாங் கடைநாலை யெட்டிப் பாரு  
திலங்காமல் மனங்கூட எல்லாங் கூடுந்  
தெரியாட்டால் பொறியோடே சேர்ந்து போமே.

815

சேர்ந்துபோம் பொறிவந்து சித்திச் சாளுல்  
சித்தித்த லட்சியமும் போகும் பொய்யாய்  
சார்ந்துபோஞ் சடமலைந் திரண்டுங் கெட்டுச்  
சாவுபோல் மயக்கமுண்டாய்த் தளர்ந்தே ஏங்கி  
பூர்ந்துபோய் மனம்புண்ணாய்ப் புலம்ப லுற்றுப்  
பெரிசான துக்கமுடன் பிரம்ம மாகி  
ஊர்ந்துபோ யுற்றுணர்ந்து பாரிக்கப் பார்க்க  
உத்தமமாய் வாதியா யோகி யாமே.

816

யோகியென்றால் சிவயோகி ராச யோகி  
உத்தமனும் ரசயோகி சித்து யோகி  
பாசியென்ற ஆறுதலைக் கண்ட யோகி  
பண்பான ஆசையற்ற ஞான யோகி  
வேகியென்ற பூமிகற்றுங் குளிகை யோகி  
விதமறிந்து பூரணத்தை யடுத்த யோகி  
தாசியென்றாற் குளிகையிட்டு ரோமபுரிக் கடலில்  
தம்பித்து ரசமெடுத்த யோகி தானே.

817

தானென்ற குளிகைதனைக் கட்டறிவார் வாதி  
சமரசமாய்ச் சாரணையைப் பண்ண மாட்டார்  
பானென்ற குளிகைதனைக் கட்டி நல்ல  
பருவமாம் பெண்ணோடே வீலை செய்வார்  
கூன்ன்ற குளிகையொடு பரசங்கள் கூட்டிக்  
குறியாக வாயில்வைத்த ஞானம் பாரார்  
கானென்ற குளிகைதன்னிற் களைய நிந்து  
கனவழி யோடரியார் கடுகத் தானே.

818

#### 29-வது காகப்பாடாண வைப்பு

கடுகவே காகபா டாண வைப்பைக்  
கண்டபடி சொல்லுகிறேன் கருதிக் கேளு  
தடுகவே சாதிவிங்கம் பலந்தான் பத்துச்  
சாங்கமாய்ப் பத்தாகப் பிரித்துக் கொண்டு



படுகவே கெந்தகந்தான் பலமும் பத்துப்  
பாங்கான சூடனது பலமும் பத்து  
விடுகவே பத்தாகப் பிரித்துக் கொண்டு  
மேன்மையாஞ் சூடனொரு பலமுந் தாக்கே.

819

தூக்கியே கெந்தகமும் பலமு மொன்று  
தூளாக்கி இரண்டையுந்தான் வைத்துக் கொண்டு  
நீக்கியே யண்டத்தை யூற்றிப் போட்டு  
நேராக அதற்குள்ளே சூடன் கெந்தி  
பாக்கியே பொடியைத்தான் பாதி போட்டுப்  
படுக்கவைத் ததின்மேலே லிங்கந் தன்னை  
நீக்கியே மறுபாதி பொடியைப் போட்டு  
நெருங்கவே யண்டோடு மேலே மூடே.

820

முடியே சீலைசெய்து குக்குடமாம் புடந்தான்  
மீருமறி போட்டுமே யெடுத்துக் கொள்ளு  
பாடியே பலமொன்றன் டத்திட் டுப்பின்  
பாங்கான பொடியிரண்டு பலமும் போட்டுப்  
சாடியே புடம்வைத்தெ டுத்துக் கொண்டு  
தனிலிங்க மெல்லாந்தான் கல்வத் திட்டி  
நீடியே கண்டெடைக்குக் கட்டுக் கெந்தி  
நிச்சயமாங் கெளரியந்த வெடையைக் கூட்டே.

821

கூட்டியே பொடிபண்ணிச் செம்பு மேறிற்  
குறையவே வாரியிட்டு வாலுக்கையில் வைத்து  
ஓட்டியே யெரியிட்டு ஒருநான் சென்றால்  
உசரவே மேற்குப்பி முடிப் போட்டுத்  
தாட்டியே தண்ணீரை விட்டு விட்டுச்  
சாமமெல்லா மானபின்பு தளர விட்டு  
மாட்டியே மண்தன்னை வாங்கிப் போட்டு  
மறுகிநின்ற கீழ்க்குப்பி யுடைத்துப் பாரே.

822

உடைத்துமே பாரித்தக்கால் பனைவயிரம் போல  
உறுதியாய்க் கருப்பாகி யிருக்கும் பாரு  
நடைத்துமே நவலோக நூற்றி விட்டால்  
நரைமாறிக் கருங்காலி வயிர மாகும்  
படைத்துமே வெள்ளியினில் பத்துத் தொந்தம்  
பாய்ச்சினுந் கிருஷ்ணவர்ண தார மாகும்  
இடைத்துமே இத்தொந்தஞ் செம்பி லீய  
ஏமவர்ணந் தானொரு மேற்றந் தானே.

823

ஏற்றமாங் காகபா டணந் தானும்  
எந்தெந்தச் சரக்கிடைக் கறுத்துப் போகும்  
மாற்றமாங் வெளுப்புமயிர் கருப்பு மாகும்  
வண்டுபோல் மயிரெல்லா முருட்சி யாகும்

சீற்றமாம் புலிக்கண்போல் தானு மாகும்  
சிதைந்துநின்ற சடமெல்லாந் திரட்சி யாகும்  
கூற்றமாம் எம்வந்து வழியிற் சேரான்  
கோடியென்ற கற்பாந்த காலந் தானே.

824

தானென்ற சூதத்தில் சேர்ந்த போதே  
தப்பிப்போல் வீறிட்டுச் சார்ந்து போகும்  
ஆனென்ற வானையைத்தான் குத்திக் கொன்றால்  
அவனல்லோ முழுவாதி யவனே சித்தன்  
தானென்ற சூதத்தை யறியான் வானி  
சூட்சத்தில் வாதமென்ற சொல்லும் போச்சு  
வானென்ற வாதமெல்லாஞ் சூதத் தாலே  
வகையறிவார் சிவயோகர் சித்தர் தாமே.

825

### ஞானங்குறல்

சித்தருக்குட் சிவயோகி யறிவு மெத்த  
திருட்டான வாதிக்குச் சூதம் எய்யா  
பத்தருக்குள் வாதவித்தை யனைக முண்டு  
பாழான மனத்தாலே வாதம் போச்சு  
மத்தருக்கு வாய்கிழித்து மண்ணைப் போட்டு  
வைத்திட்டுச் சரக்கனை வாதங் காட்டு  
முத்தருக்குள் ஞானத்தில் முயற்சி யூட்டு  
மோசமில்லை வாதத்தில் மோட்சங் காணே.

826

வாதத்தில் மோட்சமில்லை பென்றா னாகில்  
மகத்தான தறுகுறும்பன் பாசாண் டியாகும்  
நீதத்திற் கண்ணாரக் கண்ட தானால்  
நிலைத்ததுகாண் தொழிலாளி யாரோ வென்பான்  
போதத்திற் குறிகளொன்றும் காண மாட்டான்  
பொய்யென்பான் பூட்டுகிற லட்சியத்தைச்  
சூதத்திற் குளிகைதனைக் கட்ட மாட்டான்  
சுடுகுவான் வெகுபோக்காய்த் துரோகி தானே.

827

### 30-வது லாவண பரடாண வைப்பு

வெகுபோக்காம் லவணபா டாண வைப்பு  
மேதினியிற் சித்தருக்குச் சொன்ன மார்க்கம்  
தகுபோக்காங் கல்லுப்புப் பலமும் பத்துச்  
சரியாகும் கம்பியுப்புப் பலமும் பத்துத்  
திசுபோக்காங் காடியெனு மிச்சஞ் சாறு  
சேர்சம னாய்ப்புக் கொன்று நூறு  
விசுபோக்காய் கரைத்துமே சிவவடி கட்டி  
மிடுக்கான சட்டிதனி வெரித்தி டாவே.



எரித்திட்டுப் பாரையாம் உட்பாக்கி குப்போல்  
தேற்றமா முன்னுரி தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
விரித்திட்டு வெடியுப்பு நீறிற் றேய்ப்பாய்  
மேன்மையாஞ் சாரநீர் தன்னிற் றேய்ப்பாய்  
எரித்திட்டுக் கடுந்திராவ கத்திற் றேய்ப்பாய்  
கடந்தபின்பு கடற்றண்ணீர் மண்ணுக் குள்ளே  
அரித்திட்டு வரிசையாய்ச் சட்டி நாப்பண்  
அமர்த்திட்டு மேலுமந்தப் படியே போடே.

828

பேட்டுமே நாற்சாமி முத்தி யாட்டு  
பின்புதா னுறவிட்டே டுத்துக் கொண்டு  
வேட்டுமே வெள்ளையென்ற பாடா ணத்தை  
மிடுக்காகப் பாக்குப்போ லுடைத்துக் கொண்டு  
தூட்டுமே சுண்ணும்பிற் சுத்தி பண்ணிச்  
சறுக்கிட்டு முன்னுரித் தன்னிற் றுணும்  
பூட்டுமே பொட்டுலுப்பு நீர்ச்சுறுக்கு  
பிலமான சாரநீர் சுறுக்குத் தானே.

830

சறுக்கிட்டுக் கடுந்திராவ கத்திற் றுணுந்  
தூசகற்றிக் கல்வமதிற் பொடியாய்ப் பண்ணி  
முறுக்கிட்டு முன்கட்டும் உப்பிரண் டுபத்து  
பூணையான கட்டுகின்ற பாடாணம் பத்து  
விறுக்கிட்டு மேன்மையாய்ப் பொடியாய்ப் பண்ணி  
மேருக்கு ளரைவாசி தானு மிட்டு  
வறுக்கிட்டு வா லுனையின் மேலே வைத்து  
வரிசையாய்த் தீயிட்டுத் திறந்து போடே.

831

திறந்துமே பதினாந்து சாமந் திதான்  
செப்பமா யெரியிட்டே யாறப் போடு  
பறந்துமே பழங்குப்பி யதனுக் குள்ளே  
பாய்ச்சாதே சரக்கெல்லாம் படுத்திப் பற்றும்  
அறந்துமே யாறுமா தந்தான் சென்றால்  
அலக்கழிந்து மேருவெல்லாம் விறிப் போகும்  
மறந்துமே குப்பிபண்ணி வந்த போதே  
வயிரமா மண்ணரைத்துக் கட்டிப் போடே.

833

கட்டியே யெரித்திட்டுக் குளிர்ந்த போது  
கடிசான சேலியிலே தண்ணீர் தோய்த்துக்  
கொட்டியே கட்டினமண் தண்ணீத் தானுந்  
குச்சியினுற் றுனகற்றி யுடைத்துப் பாரு  
மட்டியே இச்சரக்குத் தண்ணீர் பட்டால்  
வயிரப்போ விரக்காது திச்சிப் போகும்  
வெட்டியே சரக்கான வைப்புக் கெல்லாம்  
விளக்கினேன் விபரமாய் விரித்தே யாடே.

835

விரித்துமே ஆடவென்றால் அனேகம் போக்கு  
விளம்புகிறேன் செம்புநீன் றுருகும் போது  
பரித்துமே யெடைக்கெடைக்குச் செம்பி லீயப்  
பழுத்தசெம்பு அறுப்பாகும் பாங்காம் லோகம்  
உரித்துமே யொருநூற்றுக் கொன்றிட் டக்கால்  
ஒன்பதென்ற நவலோக மேம் மாறும்  
விரித்துமே பரத்தைமார் தனையுத் தால்  
சிரங்கரித்து வறுமையிலே சுழலு வாறே.

834

வறுமையாய்ப் போகாமற் பழுக்கும் பாரு  
மன்னோடு கல்முதலா ஏம் மாறும்  
நிறமையாய்ச் சணவெதி சத்த வேதி  
நேராகத் தொட்டவெல்லாம் கோடா கோடி  
இறுமையாய் எம்மட்டோ யானுங் காணேன்  
இழுக்குமே வாதமென்ற ஆட்ட தெல்லா  
முறுமையாய் முறுக்குவிக்குஞ் சகல ரசத்தை  
முதண்ட மாட்டுவிக்கும் வலணத் தாட்டே.

835

வலணத்தாற் பொன்னுமோ வென்று சொல்லி  
நசித்துமே போனவர்கள் கோடி யுண்டு  
தவணத்தாற் சாத்திரந்தான் மெய்யோ வென்று  
சஞ்சலமாம் புத்தியிலே தாழ்ந்து போனார்  
சுலனத்தாற் காயசித்தி பொய்யென் றெண்ணிக்  
கற்பத்தைக் கசப்பென்று தள்ளிப் போட்டார்  
அவனத்தால் வாதத்தை யசடா யெண்ணி  
ஆராய்ந்து பாராமல் அலுத்தார் காணே.

836

அலுக்காமற் சூதத்தைக் கட்டி னக்கால்  
அடியேது முடியேது நடுவு மேது  
பலுக்காமற் பாசமுற்று வெண்ண ஞானம்  
பாரமாம் யோகமொன்றும் பவித்தி டாது  
குலுக்காமற் சுக்கிலத்தாற் பிள்ளை யாச்சு  
சோதியாஞ் சூதத்தால் வாத மாச்சு  
குலுக்காமற் குருடன்கை யிரத்தி னம்போற்  
கூடுக்கும் நூலில்லாக் கூர்மை தானே.

837

கூர்மையாய்ப் பிசந்தான் தங்கம் பூட்டு  
குழைத்தொருபொட்டிட்டால் மேரு பொன்னும்  
வார்மையாய்ச் சூதத்தில் வாத ஆட்டு  
வயதுமட்டு மாடுகிலு மார்க்க மெத்த  
நீர்மையாய் முறையோடே தொட்டதெல்லாம் வேதை  
திருக்கறுத்து முந்திமுந்தி யொன்றே பூட்டு  
பூர்மையா யொருபூட்டு முந்திப் பூட்டிற்  
பின்புதான் வெகுவாகப் பூட்ட லாமே.

838



பூட்டியதோர் சனித்தவுடல் இறக்கும் போது  
பொருந்திமன மெங்குதின்று வங்கே புக்கும்  
தீட்டியதோர் செந்துவிலே மனந்தா னென்றில்  
செந்துவென்று சடமாக உற்ப விக்கும்  
நாட்டியதோர் பூரணத்தே மனம்ல யிக்கு  
நலமான பூரணத்தே வயித்துப் போகும்  
மூட்டியதோர் மோகத்தி விச்சை யானால்  
மூர்க்களாய் பறவையென்ற சடம மாமே.

839

31-வது நாகபாடண வைப்பு

சடமான நாகபா டாண வைப் பைச்  
சாநிறவே நாகமது பலமும் பத்துத்  
திடமான இலுப்பைநெய்யிற் சாரத்தா னிட்டுச்  
சிந்தாமல் சாய்த்திடுவாய் இருபத் தொன்று  
விடமான பன்றிநெய்யி லிருபத் தொன்று  
மிடுக்கான தவளைநெய்யைச் சுறுக்குப் போடு  
சடமான முன்கட்டுக் கல்லுப் புத்தான்  
கலந்ததோர் வெடியுப்புக் கட்டுத் தானே.

840

கட்டான வெடியுப்புக் கல்லுப்புத் தன்னைக்  
கனத்ததோர் நாகத்தி னெடையே தூக்கி  
வெட்டான விலையாய் நாகம் வார்த்து  
வெடியுப்பு நீராலே யுப்ப னைத்துக்  
திட்டான விலைக்கு மேலே கட்டிச்  
செப்பமா யோட்டியிட்டுப் புடத்தைப் போடு  
கெட்டான கெசபுட மாய்ப் பத்துப் போடு  
கீற்றுவிட்டால் முன்போல அரைத்துக் கட்டே.

841

கட்டியே புடம்பத்துக் தீர்ந்த தானால்  
கனம்பார்த்து நிறுத்துமே யப்பால் வைத்துத்  
துட்டியே சூதமொரு பலந்தான் பத்துச்  
சுத்திசெய்து கல்லுப்புக் கற்றாழை தன்னில்  
நாட்டியே நாகத்திற் சமனாய்ச் சேர்த்து  
நலமான வோட்டியிட்டுச் சுறுக்குப் போடு  
மூட்டியே முன்னமூர் சுறுக்குப் போடு  
முனையான வுப்புநீர் சுறுக்குப்போடே.

842

கருக்கிட்டுச் சாரநீர் பின்பு தானுந்  
திராவகத்தில் ஒருசாமஞ் சுறுக்குப் போடு  
முறுக்கிட்டு முன்றாகக் கவசந் தன்னை  
முனிந்தொன்றாய்க் கவத்திற் சேர்த்துக் கொண்டு  
நறுக்கிட்டு நாகவெடை கெளரி சேர்த்து  
நாற்சாம மரைத்துமே டொடியாய்ப் பண்ணிக்

கறுக்கிட்டுக் காசியென்ற மேருக் கிட்டுக்  
கனமான வாலுக்கையில் வைத்தி டாயே.

843

கனமான வாலுக்கையில் வைரத்தே ரித்துக்  
கனக்காகப் பதினைந்து சாம மாளா  
தினமான வாதவிட் டெடுத்துக் கொண்டு  
சிந்தாமல் மண்ணகற் றி யுடைத்துப் பார்த்தால்  
புனமான புனியம்பூ நிறமாய்க் தானும்  
பிலத்துமே நாகபா டாண மாமும்  
கனமான நவலோக மாயிரத்துக் கோடும்  
மாநிறத்தா னிருபஃதோ டஞ்ச மாமே.

844

இருபத்து அஞ்சான் மருந்து தன்னை  
ஏற்றமாய் வீசமெடை மண்டலந்தா னுண்ணு  
தருபத்துக் காயசித்தாஞ் சந்திரன்போல் முமோஞ்  
சதகோடி வருடமெல்லாம் நாளாய்ப் போகும்  
குருபத்துச் சரக்கெல்லாம் கட்டிப் போகும்  
குளிகையது கட்டினால் மிடுக்கு மாமும்  
துருபத்தி வேற்றுவிக்கு நிமைக்கு முன்னே  
தொடுவேக முண்டாகும் கொடிது தானே.

845

ஞானியோகம் கூறல்

கொடிதான சன்னமில்லை மரண மில்லை  
குற்றமற்ற சித்தருக்குஞ் சிவயோ கிக்கும்  
நெடிதான சன்னமில்லை மரண மில்லை  
நேர்ப்பறிந்த வாதிகட்குக் குளிகை தன்னால்  
கடிதான சன்னமில்லை மரண மில்லை  
கடிந்தாறு தலங்கண்ட வாசி யோர்க்குத்  
கிடிதான சன்னமில்லை மரண மில்லை  
சித்தியாய்க் காயசித்தி பண்ணும் பேர்க்கே.

846

சித்தியாய்ப் பூரணந்தா னெவ்வா நென்றால்  
சிவப்புமல்ல கறுப்புமல்ல வெள்ளை யல்ல  
பத்தியாய்ப் பச்சையல்ல மஞ்ச னல்ல  
பாங்கான நீளமல்ல அகல மல்ல  
லெத்தியாய் வெட்டவெளி விரகோன் காண்பான்  
விவரந்தா னிதுக்கு மனந் தானைக் கட்ட  
முத்தியாய் வழிகாண மனந்தான் செம்மை  
முதிர்ந்தறிவால் சச்சிதா னந்தம் பாரே.

847

பார்க்கிறதெங் கேயென்றால் முனைமூக்கிற் பாரு  
பாழ்மேலே துவாதசத்தின் சார்ந்துப் பாரு  
ஏற்கிறது பிடறியிலு மேறிப் பாரு  
இடைநடுவாய் நெஞ்சினுள்ளே யிறங்கிப் பாரு



பூக்கிறது மூலத்திற் புருந்து பாரு

பெருமையாம் அட்டாங்கந் தவினைச் செரு  
ஆர்க்கிலதத் தலமணு கிச்சே ருமைந்தா  
அசையாமல் வட்சியத்தை யறிந்துச் சேரே.

848

அணுகியஞ்சு தலங்கண்டோன் னதே யோகி  
அஞ்சுதலர் தப்பாதி துவேதான் போக்கு  
நணுகியஞ்சு தலங்கண்டட் சரத்தி லொட்டி  
நலமறிந்தா லவன் தவகி சகத்திற் சாரான்  
பணுகியந்த அட்சரத்தின் பரிசு கண்டு  
பராபரமாஞ் சச்சிதானந் தமாவார் பாரே  
தணுகியந்த வட்சியத்தில் சார்ந்து சார்ந்து  
தாயாகுங் குருவான தாயைப் போற்றே

849

பொற்றியே வெருகடின மேற மாட்டார்  
பொறியாலே மனங்கட்டக் கூடா தாகும்  
தேற்றியே மனமொன்றிச் செய்ய மாட்டார்  
செயலான சரக்கைவைத் தாட மாட்டார்  
பூற்றியே பாணத்தை யருந்த மாட்டார்  
பொங்கியுள்ளே மகிழ்ச்சிதனை யடக்க மாட்டார்  
ஏற்றியே யாதார மேற மாட்டார்  
எனிலே வாதத்தா னுமோ பாரே.

850

### குறிப்புரை

801 முதல் 850 வரை

- பாடல் எண் : 803 :- காய்ச்சி = உலர்த்தி.  
பாடல் எண் : 811 :- தேசி = கழுதை.  
பாடல் எண் : 814 :- வெத்தியாய் = வெட்டியாய் என்ற சொல்  
எதுகை நோக்கி இவ்வண்ணம் கையாளப்  
பட்டது (அரிய ஆட்சி) = வினாக.  
பாடல் எண் : 815 :- காலால் ஆட்டி = பிராணயாம சக்தியால்  
கிளப்பி (கால் = காற்று). கனல் = வெம்மை;  
எட்டைத்தள்ளி = எண்வகை ராகங்களை நீக்கி;  
கடை நாலை = மணிபுரகம் முதலாயுள்ள நான்கு  
ஆதாரங்களைச் சுட்டும்.  
பாடல் எண் : 818 :- கனையறிந்து = கனை வெட்டி நீக்கி, (வேண்டா  
தலை).  
பாடல் எண் : 835 :- தப்பனை = (பரவை வழக்கு) தவனை.  
பாடல் எண் : 836 :- எய்யா = பொருந்தாது; வைத்திட்டு = வைப்புச்  
சரக்குகளைச் செய்து.

- பாடல் எண் : 827 :- பாசாண்டி = [(பாஷாண்டி) கவிமவாதிகள் சந்தி  
யாகிகளை இப்பேரால் தூற்றுவர்)] நல்ல தெய்வீ  
கப் பணிகளைச் செய்யாதவன் என்பது பொருள்.  
பாடல் எண் : 829 :- நாப்பண் = நடுவில்.  
பாடல் எண் : 832 :- வீறிப்போரும் = வீறல் விட்டு உடையும்.  
பாடல் எண் : 834 :- சிரங்கரித்து = சிரங்குக் குட்டமென்னு நோய்  
சிறுகச் சிறுக உடலைத் தின்னும்படியாக.  
பாடல் எண் : 837 :- பாரமாம் = மாண்பு மிக்க மேன்மையான,  
கூர்மை = ஆழ்ந்த விளக்கம்.  
பாடல் எண் : 841 :- நாகம் வார்த்து = நாகத்தை (உருக்கி) வார்த்து.

### 32-இந்திர பாடாண வைப்பு இந்திர கோயம்பூச்சி உற்பவம்

எனிலே இந்திர பாடாண வைப்பும்  
ஏற்றமாஞ் சரக்கிதுதான் வாதத் துக்குத்  
தெளிசிலே தேவேந்திர ராசன் ருனுந்  
தேவசபை நிறைந்திருக்கும் வேளை தன்னில்  
தனிசிலே ரம்பையுடை நாட்டியத்தை  
நாறுதிக்குஞ் சபைநிறைந்து பார்க்கும் போது  
எனிலே காசிபனென் றோர்காந் தருவன்  
கண்ணில்வந் தெதிர்ப்படவே மோகித் தானே.

851

மோகித்து சுந்தருவன் இருவர் கூட  
விகாரமாய்க் காமபாணத் தாலே நொந்து  
தாவித்துச் சடவுணர்ச்சி தெரியா தபடி  
சற்றுமசைவற்றுமே தப்பித் துத்தான்  
தோகித்து நாட்டியமா மண்ட பத்துத்  
தூணுகே மறைவினிற்போய்த் தொந்தித் தார்கள்  
நாடித்து ரம்பைகு தகழு மாணுள்  
தயந்தருது வெலாம்வத்தி ரத்தி லாச்சே.

852

ஆச்சேவத் திரக்கமெல்லாம் விஞர் தி யாகி  
அப்போது தேவசபை தன்னில் வந்தான்  
கோச்சேதே வேந்திரல்தான் கோபித்துக் கொண்டு  
கச்சமாய்த்தன் விவிட்டானப் போது ரம்பை  
தாச்சேகல் கையில்தானம் பண்ணிப் பின்பு  
தன்னுடைய வத்திரத்தி லுதிர மெல்லாம்  
போச்சேதான் கசக்கிமே கக்கட்ட டத்தில்  
பிழிந்தானே யுதிரமெல்லாம் பெருகத் தானே.

853



பெருக்கவே மேகத்தின் வாயில் வீழ்ந்து  
பிள்ளையாய்ச் செந்துக்கள் தான்ச னித்துத்  
தருக்கவே மனழத்தாரை யுடனே கூடித்  
தரித்துமே பூமியிலே விழுந்துண் டாச்சு  
இருக்கவே யிந்திரன் கொ பித்த தாலே  
இந்திரகோ பப்பூச்சி யென்றும் பேரு  
முருக்கவே மூன்றுவிதம் சிவப்பு வெள்ளை  
முழுக்கறுப்பு மூன்றாகச் செந்து வாச்சே.

854

செந்துவென்ற சிவப்பதுவுந் ரசவே தைக்காஞ்  
செயலான வெருப்பதுவும் நாக வேதை  
கந்துவென்ற கறுப்புமஞ் சனத்துக் காகுங்  
காயசித்தி கடிசிலே கடுகு மெத்த  
பந்துவென்ற சிவப்பான பூச்சி தன்னைப்  
படியளந்து பருப் பிங்கான் தன்னிற் போட்டுச்  
சிந்துவென்ற தீநீரை யரைப்படிதான் வார்த்துச்  
சிந்தாமல் மூடிவைப்பாய் சாமந் தானே.

855

சாமத்திற் பூச்சியெல்லாம் வெருப்பாய்ப் போருந்  
தரியாமல் தீநீரை யிறுத்துக் கொண்டு  
பாமத்திற் பரணிதனி லடைத்துக் வைத்துப்  
பலம்பத்துக் கல்லுப்புப் பூந் துபத்து  
வேமத்தில் வெடியிப்புப் பலமும் பத்து  
மூன்றையுந்தான் தண்ணீர் கரைத்துக் கொண்டு  
சேமத்தில் தெளிவிருத்துப் பாய்க்காச் சித்தான்  
சிந்தாமல் பழச்சாற்றி லரைத்தி டாயே.

856

அரைத்துமே அகலிட்டஞ் சுபுடம் போடு  
அதிகமாம் வெள்ளையாய்ச் சுண்ண மாகும்  
துரைத்துமே யண்டோடு சுண்ணம் பண்ணிச்  
சுத்தமாய் நாலுக்கொன்று சேர்த் ததனைத்  
தரைத்துமே சாரமஃ தொன்று சேரு  
சாரவெடை காரத்தைத் தாத்திப் போடு  
நிறைத்துமே நாற்சாம நேக வாட்டி  
நேராகப் புடம்போட்டுப் பனியில் வைவே.

857

வைத்துடனே செயநீராம் வீரம் பூரம்  
மாட்டியே செயநீரில் கலக்கிக் கொண்டு  
ஸபத்துடனே பரணிதனி லடைத்துக் கொள்ளு  
பழச்சா று படியளந்து பிங்கான் விட்டு  
மொய்த்துடனே முலைப்பாலும் படிதான் விட்டு  
முனையான கம்பிவிங்கம் பலந்தான் பத்த  
இத்துடனே சாற்சாமஞ் சுருக்குப் போடு  
இதமான நல்வேளைச் சாறு தானே.

858

சாறுதான் நாற்சாமஞ் சுருக்குப் போடு  
தனிப்பிப்பு செயநீரைச் சுருக்குப் போடு  
கூறுதான் தங்சத்தின் ரேக்குத் தானுங்  
கெட்டியாய் மேற்கவசம் பண்ணிப் போடு  
நேறுதான் செம்பரப் பொடியைத் தானுஞ்  
சிறப்பாக வதன்மேலே கவசம் போடு  
கூறுதா னரப்பொடியை யுருக்கிக் கொண்டு  
அரைத்துமே மேற்கவசங் கட்டிப் போடே.

859

கவசந்தான் வெண்கருவா லரைத் தரைத்துக்  
காயவைத் தொவ்வொன்றுக் கட்டிப் போடு  
துவசந்தான் வச்சிரமாஞ் சிலை செய்து  
சுத்தமாய் மியில்கவத்துப் புடத்தைப் போடு  
அவசந்தான் அரப்பொடியை யுருக்கக் கேளு  
அஞ்சனக்கல் அரப்பொடிக்குப் பாதி கூட்டிப்  
பவசந்தான் பழச்சாற்றில் அரைத்து மைபோல்  
பாங்காக உருக்கியே கவசங் கட்டே.

860

கவசந்தான் எடைசேரு விங்கத் துக்குக்  
கணக்காக எட்டிலொன்று தங்கங் கூட்டு  
திவசந்தான் தங்கத்தில் செம்பி ரட்டி  
செம்பிரட்டி யுருக்கரப் பொடியு மாகும்  
அவசந்தான் கௌரியுமே பலமும் பத்து  
அழுந்தாமல் கிழிகட்டிக் கற்கண் ணத்தில்  
உவசந்தான் ஒருசாம மெரித்த பின்பு  
உருவென்ற வேளைச்சா றுபடி நாலே.

861

படிநாலு சுருக்கிட்டே ஆன பின்பு  
பாங்கான செயநீரைச் சுருக்குப் போடு  
கடிநாலு காரியம் பலந்தா னஞ்சு  
கனமில்லாத் தகடுதட்டிக் கௌரி மேலே  
நெடிநாலு லேபித்த தற்கு மேலே  
நேரான வளையலுப்பைக் கவசங் கட்டு  
முடிநாலு உமியில்வைத்துப் புடத்தைப் போடு  
முனையாக வளையலுப்பைத் தள்ளிப் போடே.

862

தள்ளியே முன்கவசந் தன்னோ டொக்கச்  
சாங்கமாய்க் கல்வத்திற் பொடியாய்ப் பண்ணிப்  
புள்ளியே பூச்சியுடை நீரி னாலே  
பேராக நாள்மூன்ற ரைத்த பின்பு  
கள்ளியே பொடிபண்ணிக் காசி மேரு  
கணமாக மண்கட்டிக் காயப் போட்டே  
ஆகனியே யதிவிட்டு வாலுமையில் வைத்து  
அசகாம வெக்யிட்டா றப்போட் டிடாயே.

863



ஆறியே மண்தளிளி யுடைத்துப் போடு  
அழகாக மாறுளம்பு நிறமாய்த் தானும்  
தேறியே சிறுகதிர்போற் சிறப்பா கத்தான்  
செழுமையாய்த் தானிருக்குந் திங்க ளொப்பாய்  
பூறியே நலலோகம் ஆயிரத்துக் கொடும்  
பொன்னாகப் பழுத்தாலுஞ் சிவந்து போகும்  
மீறியே கத்தூரி உடம்பில் விசம்  
மிடுக்காகுங் காய்சித்தி கொடுக்குங் காணே.

864

கொடுக்குமே இச்சரக்குத் தும வேதை  
குறுகாது சத்தமுதல் பரிச வேதை  
படுக்குமே பத்தமுதல் நூறு மட்டும்  
பரவுமே யிதனாலே துறையோ கோடி  
நடுக்குமே நாழிகொண்டு குறுணி யாகும்  
நாடிய கலமாகுந் தொண்ணூ ராகும்  
நெடுக்கு நெற்பயிர்தான் வித்தா னுற்போல  
நேராக விதின்குறு பாடி லேனே.

865

கூறுன இச்சரக்கால் சொல்லக் கேளு  
கிரியோடு மண்மரமும் பொன்னே யாகும்  
ஆறுன வாய்க்காவில் கோடி கவர்போல்  
அளப்பரிய மாட்டேனான் கவரோ சங்கம்  
சுறுன தென்னவினி சொல்லப் போறேன்  
இளவயதில் யான்பார்த்தேன் கோடிக்க காலம்  
தாறுன இச்சரக்குப் போகும் போக்குத்  
தாய்காணான் தந்தையுந்தான் காணார் காணே.

866

காணாத சரக்குவைப்பு முப்பத் திரண்டுங்  
கையையுறை சிவன்சொல்லத் தாய்தான் சொல்ல  
நாணுன ஐருவான நந்தி சொல்ல  
நற்பாட்டர் திருமல நாதர் சொல்லத்  
தோணுத சிறுபாட்டர் பதஞ்சலிமா முறிதான்  
சிவயோக மாமுநியும் வியாக்கிரமர் சொல்ல  
சுணுத எண்சுன்று ஐயர்கா லாங்கி  
எடுத்துரைக்க இச்சரக்கை வைத்திட் டேனே.

867

வைத்திட்டேஷ் நூலெல்லாம் பார்த்துத் தேர்ந்து  
வகையெல்லாம் பாட்டர்சொல்லக் கேட்டுக் கேட்டுப்  
பொய்த்திட்டேன் போதத்தில் ஆத்தா னைத்தான்  
பிள்ளைக்குச் சொக்வென்று போற்றி செய்ய  
மெய்த்திட்ட தாயாரும் முறுவல் செய்ய  
விடுக்காமல் பதந்தவ்வனில் வீழ்க யானும்  
கைத்திட்ட ஆத்தானால் கருணை கூர்ந்து  
கடாட்சிக்க கடியேனுங் கனித்திட் டேனே.

868

கனித்திட்டு சரக்கைவைத்து ஆடித் தேர்ந்து  
கைகண்ட வுண்மைதனைக் கருதப் பாமல்  
ஓளித்திட்டு வைத்தக்கால் தோட மென்று  
உலகத்தோர் நம்போலே யாகா தென்று  
தெளித்திட்டு விரைபோல முளைக்க வென்று  
செப்பினே னேழான கண்டாந் தன்னிம்  
பளித்திட்டுப் பார்த்தவர்கள் சொல்லா மற்றுன்  
பாடினேன் வெளியாகப் பாடி னேனே.

869

பாடாணம் நிறப்பு முப்பத்திரண்டு-  
சிறப்பும் பாடாணத்தின் பெயர்

பாடினேன் பிறக்கின்ற முப்பான் ரெண்டு  
பாங்கான தாதுவுடைப் பெயரைக் கேளு  
காடினே கறடக் பாடாணத் தோடு  
கடிசான கோளகபா டாண மாறும்  
தாடினேன் குதபா டாணத் தோடு  
சொல்லான அரிதாரங் கெந்தி யாகும்  
வீடினேன் வீரமொடு கவகிராந் தந்தான்  
விளக்கமாந் தாவம்பம் அமிர்த மாமே.

870

ஆமென்ற சிரபந்தஞ் தொட்டி யோடு  
அழகான குதிரைப்பல் சங்கபா டாணம்  
தோமென்ற கௌரியோடு துத்தபா டாணஞ்  
சொல்லான பலண்டுறுகல் காந்தபா டாணம்  
தாமென்ற வில்கபா டாணத் தோடு  
சரக்காண்டந் தாளகந்தான் சிலையு மாறும்  
வேமென்ற ஆப்பல்பா டாணத் தோடு  
விளக்கமாஞ் சரவாங்கல் கற்பரி யுமாமே.

871

பரியான கற்பாடா ணத்தன் னோடு  
பாங்கான அஞ்சல பாடா ணமாரும்  
கரியான கச்சாலஞ் சீதாங் கமுடன்  
காணவே சிலாபதமாய் கார்முகிற்பா டணம்  
அரிடாண அப்பிரகபா டாணத் தோடு  
அடங்காத வெள்ளையென்ற பாடா ணந்தான்  
முரியான முப்பத்தி ரண்டு தாறும்  
முனைக்கின்ற மிலத்தெயம் விளம்பக் கேனே.

872

தூதுந்நவத் தானங்கள்

விளம்பவே கலியாணி கந்த மாதம்  
விரிவான ஏமகூட மாப்பர கூடம்  
உளம்பவே ருத்திரமென்ற கூடத் தோடு  
உயர்கின்ற கணிகண்டம் பூத கூடந்



தளம்பலே இலக்குமியின் விலாசத் தோடு  
தனித்ததோர்பத் திராவயங் சேது பந்தம்  
வளம்பலே கொங்கணமும் வடக்கே யாகும்  
வலிசைவாய் காசிக்குத் தெற்கே கேளே.

873

கேனென்ற வீந்தையா ரணியத் தோடு  
கெட்டியாஞ் சிந்துவென்ற மேரு வாகும்  
தானென்ற தனசாலக் கிராமத் தோடு  
தயங்கியதோர் கிரவுஞ்ச மென்ற மலையும்  
வானென்ற மல்லிகார்ச் சுளத்திற் சேளு  
வாதிசன்தான் மெத்தவண்டு சித்த ருண்டு  
தானென்ற கொல்லிமலை பன்றி யலையும்  
சதுர்முகமாம் பர்வதமு மடுக்கல் தானே.

874

அடுக்கவே பொதிகையிலே அசத்தியர் வாசம்  
அப்பாலே தாடகியா மலையா ளென்று  
நெடுக்கவே மசேந்திரா சலந்தா ளென்று  
நேராக விடைகளிலே குட்டிமலை கோடி  
படுக்கவே மலையோறும் பாடாண முண்டு  
பரிசனமா யுலிசையோ கோடி யுண்டு  
உடுக்கவே யுதசமுண்டு கருதுவு முண்டு  
உசத்தியாஞ் சூதமுண்டு ஓண்மை தானே.

875

### 1-கறடக பாடனோற்பத்தி

உண்மையாய்த் சறடக பாடாணத் தானும்  
உத்தமாம் வித்தியாந் தேயந் தன்னில்  
வெண்மையா மலையதவு மேற்பக் கத்தில்  
மிகுந்தகந் தரங்கவந்தங் கல்லடியின் தன்ஜிழ்  
தண்மையாய்த் தாமரைப்பூப் போலத் தானும்  
தனித்திருக்குங் சறடகபா டாணத் தானும்  
பெண்மையாய்த் தாவிருக்கு மிதன்றன் வேதை  
பிரித்துமேயோ ருவர்சொல்லக் கூடா தென்னே.

876

### வித்துத் துருத்

கூடாத மார்க் கத்தைக் கூறக் பேளு  
குணமான செங்கொட்டை யெட்டி நீ ரெட்டி  
ஓடாத மத்தன்கார் போகம் வித்து  
உத்தமமாம் வெடியுப்புச் சேன மித்து  
வாடாதமால் தேவி கெந்தி யோடு  
வகைக்குமே யிரண்டுபுலங் கூட விட்டு  
வீடாத விதைவகைகள் வகைக்குக் குறுணி  
மிடுக்காக உரலிலிட்டி டுத்துக் கொன்னே.

877

கொள்ளுமே கெட்டியாம் பெரும்பாண் டத்தில்  
கொட்டியே யொன்றுக்கு நாலு கேளு  
பின்னமே புனிப்பாண பனங்கள் ஐத்தான்  
பிசகாமல் வைத்துமே ரவியில் வைக்கப்  
பகிஞ்மே பட்சந்தான் சென்ற பின்பு  
பணிக்கிட்டுச் சக்கரமாம் பாலை முடித்  
தன்னுமே சக்கரமா மடுப்பில் வைத்துச்  
சாங்கமா பெரியிட்டுத் துருதி வாக்கே.

878

வெடியுப்புச் செய்நீர் (பாதி செய்யுளுக்கு மேல்)  
வாங்கியே சீலையிலே தோய்த்துக் கொண்டு  
மசத்தான தீபத்தில் கொளுத்திப் பாரு  
தேங்கயிலே விளக்குப் பா வெரியுங் கண்டாய்  
திட்டமாம் பரணிதனி லடைத்துக் கொள்ளு  
ஒங்கியிலே யுப்பான செய்நீ ரொன்று  
உறுதியாம் பொட்டுலுப்புப் பலமும் பத்துப்  
பாங்கயிலே பழம்புளி நாற்பத்துப் பலந்தான்  
படிகாரம் பலமொன்று கல்லுப் பொன்றே.

879

### சாரச் செய்நீர் (சுற்றடி யிலிருந்து)

ஒன்றான சாரமரை குடன் கால்தான்  
உறுதியா யெருரு சாம மிடித்துக் கொண்டு  
தன்றான சட்டியினில் வைத்தெ ரிக்கச்  
சாமநால் கண்ணம்பா மசத்தாங் காரம்  
தின்றான பனியில்வைக்கச் செய்நீ ராகும்  
செப்பமாம் பரணிதனி லடைத்துக் கொள்ளு  
பன்றான சாரநீர் சொல்லக் கேளு  
பாங்கான அண்டோட்டுச் சுண்ணம் ணதே.

880

ஊதியே சத்தியென்ற சாரத் துக்கு  
உறுகின்ற புனியரைத்துக் கவசங் கட்டிக்  
கோதியே குக்குடமாம் புடத்தைப் போடு  
கொப்பளித்தச் சுண்ணம்பாஞ் சேனத் தன்னைத்  
தூதியே சுண்ணத்தி னெடைக் கிரட்டி  
சேனத்தைக் கூட்டியே வெடியுப்பு நீரால்  
வாதியே நீயரைத்துப் புடத்தைப் போடு  
மல்லிகைப்பூப் போல்சுண்ண மாகும் பாரே.

881

ஆகின்ற சுண்ணத்துக் கெடைபூ நீறு  
அண்டோட்டுச் சுண்ணமந்தப் படியே யாகும்  
வேகின்ற வெடியுப்பு நீரா லாட்டி  
மிடுக்காகப் புடம்போட்டெ டுத்துக் கொள்ளு



நாகின்ற கல்லுப்புச் சீனத் தைடைதான்  
தாக்கியரை வெடியுப்பு நீரி னாலே  
போகின்ற புடம்போட்டுத் துத்துக் கொண்டு  
பேராக எடைக்கெடைக்குச் சாரஞ் சேரே.

882

மகோதகம் (பெருதி) (பாதி செய்யுளுக்கு மேல்)

சாரத்தைச் சேர்த்துமே வெடியுப்பு நீரால்  
தாக்கியரை மூன்றுநான் நெட்டடங்கு மட்டும்  
பாரத்தைப் புடம்போட்டுப் பனியில் வைக்கப்  
பலபலெனச் செய்நீராம் பரணியுடைப்பாய்  
காரத்தைப் கழுதையுடைக் கத்தந் தானும்  
கலவாமற் படிபத்துப் பாண்டத் திட்டுப்  
பூரணத்தைப் பலமொன்று பொடித்துப் போட்டுப்  
பொட்டிலுப்புப் பலமிரண்டு சினம் ரெண்டே.

883

ரெண்டோடு கல்லுப்புப் பலமி ரெண்டு  
நேரான மதியுப்புப் பலமும் ரெண்டு  
அண்டோட்டுச் கண்ணமது பலமும் ரெண்டு  
ஆதியாம் பூற்று பலமும் ரெண்டு  
தண்டோடு சத்தியென்ற சாரம் ரெண்டு  
தவளமாஞ் சாரம் ரெண்டு தினைப்புல் சாம்பல்  
தண்டோட்டுச் கண்ணமது பலமும் ரெண்டு.  
நாயுருவிச் சாம்பலது பலமும் ரெண்டே.

884

பலமான மருந்தெல்லாம் பொடியாய்ப் பண்ணிப்  
பரும்பாணை தனிலிட்டுக் கத்தத்திற் கலக்கிப்  
பிலமான ரவியிலிட்டுப் பட்சந் தானும்  
பெருங்குச்சி தன்னாலே கலக்கி வைப்பாய்  
அலமான அரைப்பாணை யிருக்கப் பார்த்து  
அதன்மேலே சக்கரமாம் பாலை மூடித்  
திலமான மண்ணெய்தும் அடுப்பெரித்துத்  
திருதியைத்தான் பீங்கானில் வார்த்தி டாயே.

885

வச்சீர கவசம்

பீங்கானில் வார்த்துமே பதனம் பண்ணிப்  
பீசகாமல் கவசமொன்று சொல்லக் கேளு  
பாங்கானில் வெள்ளியம் பலந்தான் பத்துப்  
பாசகற்றுஞ் செம்பதுவும் பலந்தா னஞ்சு  
ஆங்கான அரப்பொடியும் பலந்தா னஞ்சு  
அஞ்சனக்கல் பலமஞ்சு நியிலை அஞ்சு  
ணங்கானில் குகையிலிட்டு ருக்கிக் கொண்டு  
உறுதியாக் கல்வத்திற் பொடியாய்ப் பண்ணே.

886

பொடிபண்ணி வளைபுலுப்புப் பலந்தா னஞ்சு  
பேரான மதியுப்புப் பலந் தானஞ்சு  
தடிபண்ணிப் பூற்று பலந்தா னஞ்சு  
துப்புரவா உண்டோட்டுப் பொடிதா னஞ்சு  
நெடிபண்ணித் துத்தமது பலந்தா னஞ்சு  
நேரான கடல்நுரையும் பலந்தா னஞ்சு  
கடிபண்ணிக் கடிபணல்தான் பலமு மஞ்சு  
கணமிக்லா மீனெட்டிப் பலமு மஞ்சே.

887

அஞ்சோடி வையெல்லாம் பொடியாய்ப் பண்ணி  
அழகான பழச்சாறு விட்ட ரைத்துக்  
அஞ்சோடு குழைத்தபின்பு விலை தட்டிக்  
கூர்மையாம் ரவிதலிலே போட்டு வைப்பாய்  
சஞ்சோடு காய்த்தபின்பு வைத்துக் கொண்டு  
கவசந்தான் போடுகின்ற காரி யத்திற்  
எஞ்சோடு எலுமிச்சைச் சாற்றா லரைத்து  
எங்குமோர் கணமாக இறுக்கிப் போடே.

888

கணமாகக் கடலுக்குட் சொறிதா னுண்டு  
கனத்ததோர் விவப்பான சொறியை வாங்கி  
இனமாகப் பெரும்பாண்டந் தன்னிற் போட்டு  
இதற்கெட்டி லொன்றுபூ நீறு போட்டுப்  
புனமாக அண்டிநீறு பூநீறிற் கால்தான்  
பெருத்தநா கரவண்டு சுட்ட கண்ணம்  
ணமாகக் கால்தானுங் கடப் போட்டு  
மர்த்திப்பாய் குச்சியினுக் மர்த்திப் பாயே.

889

கத்த சயிலோதகம்

மர்த்திப்பாய் கள்ளியது சுட்ட சாம்பல்  
வாழையாஞ் சாம்பலொடு நாயுருவிச் சாம்பல்  
வித்தியாய் வெடியுப்புச் சீனஞ் சூடன்  
வெண்கார மிந்துப்பு வகைக்குப் பலந்தான்  
புர்த்திப்பாய் பொடிபண்ணிக் கடப் போட்டுப்  
பேரான ரவியில்லை பட்சந் தானும்  
சர்த்திப்பாய் சக்கரமாம் பாலை மூடிச்  
சாங்கமாய் மண்கட்டித் துருதி வாங்கே.

890

வாங்கியே பரணிதனி லடைத்துக் கொண்டு  
வகையாகக் கறடகபா டாணந் தன்னைக்  
தேங்கியே கிழிகட்டிக் கறிகண் ணத்தில்  
டோகாகட்டி ஒருசாம மெரித்துக் கொண்டு



ஒங்கியே வெந்நீரில் கழுவிப் போட்டு

ஒருசாமம் வித்துத்துருதி சுருக்குப் போட்டுத்  
தாங்கியே வெடியுப்பு நீர் சுருக்குச்

சாரநீரோடு சாமஞ் சுருக்குப் போடே.

891

சுருக்கிட்டு மகனாகக் சாமந் தானும்

சுத்தசயி லோதகமுஞ் சுருக்குப் போடு

திருக்கிட்டுத் தீநீருஞ் சுருக்குப் போடு

செப்புகிறேன் பின்னாகத் திராவ கந்தான்

வறுக்கிட்டு வச்சிரமாங் கவசங் கட்டி

மணலில்வைத் தெரித்திடுவாய் நானு சாமம்

அறுக்கிட்டா றவிட்டெடுத்துப் பார்க்கப் பாங்காய்

அடங்கியே சாதிலிங்கம் போல வாமே.

892

ஆமென்ற நவலோக மாயி ரத்தில்

அணுகினால் பதினாறு மாற்று மாறும்

சாமென்ற சாறனைக் கித்தை பூட்டு

தங்கத்தைக் குருவாக்கும் நிமிடத் துள்ளே

காமென்ற காயகித்தி கடிசி லாரும்

கட்டுவகைச் சரக்கெல்லாங் கணத்திற் கொல்லும்

போமென்ற கறடகபா டாணந் தன்னில்

போக்குமெத்த வுண்டி திலே பூட்டி யாடே.

893

ஆடையிலே கறடகபா டாணத் தாட்டு

ஆச்சரியந் தர்க்கித்து ஆடிப் பாரு

பாடையிலே யெவரென்காண் பழமும் வேண்டாம்

பாட்டரென்ற மூலகுரு வாத மானால்

ஒடையிலே வெகுதூர முசத்தி மெத்த

உறவான அவருடைய சீட னுந்தான்

நாடையிலே நாதாந்தம் வேதாந்த மொன்று

நமையின்ற காலாங்கி சொன்னார் காணே.

894

வேதாந்தம் கூறல்

காணவே அறுபத்து நால்ம ரபுள்ளே

கனமான மடபதிகள் மெத்த வுண்டு

தோணவே பாட்டர்மடம் ஆதி யாகும்

சுருதியுண்டு கித்தரொடு ரிசிகள் கோடி

நீணவே குளிகைமுறை மெத்த வுண்டு

நேர்ந்து நின்றார் பூரணத்தி லயிச்ச மேதான்

பதிகமென்ற சொருபமணி பண்ண வல்லார்

பார்மகனே குதகித்தை பணிப்புத் தானே.

895

புரியட்டகம்

தானான சடமெல்லாம் பிரமன் கூறு

தனித்து நின்ற விரத்தஞ்சீழ்ப்பாவின் கூறு

பூனான புரியட்டம் புகலக் கேளு

பேரான சூட்சமென்ற தேகங் காணும்

தேனான சிகாரமென்ற சிவன்று னென்று

சேர்ந்ததுமேல் வகாரமென்ற மகேஸ்வரந்தா னென்று

ஆனான யகாரமென்ற சதாசிவந்தா னென்று

ஆர்ந்துநின்ற விந்துவதன் மேலு மாச்சே.

896

விந்துவிண்மேல் நாதமொன்று சத்தி யொன்று

விளக்கமா யிதன்மேலே சிவன்று னென்று

வந்துசிவனு ரென்னில்வி ராட்டு மாகும்

வாகாக விதன்மேலே பரைதா னென்று

புந்துவிஃ தெட்டல்லோ புரியட் டமாச்ச

பிரிந்திந்த வெட்டாலே பிறப்பிறப் பாச்ச

சிந்தவிதின் கூத்தல்லோ புரியட்டக் கூறு

சென்மமென்ற கோடிசென்மத் திறமாய்க் காணே.

897

திறமாக பெரியோர்கள் சகல லத்தைத்

தீரமாய் தள்ளிவிட்டு மேலே நிற்பார்

குறமாக ஏழுவகைத் தோற்றத் துள்ளே

குலாவிதி விரிந்தாடப் பிரபஞ்ச மாச்ச

பரமான பாழான புரியட்டக் கூத்துப்

பாங்கெல்லாம் பார்த்துணர்ந்து பரிந்து பாரார்

உறமாக இதைவெல்லாந் தள்ளி விட்டு

உற்றுணர்ந்து பார்த்தவனே யோகி யாமே.

898

யோகியே பரைமேலே முப்பா முண்டு

ஒன்றுமே வெளிப்பாழா மதற்கு மேலே

தேகியே ஒளிப்பாழாய் நிற்கும் பாரு

சேர்ந்துமே அதைத்தாண்டி யப்பாறி கேளு

ணகியே வெளியொளிப்பாழ் கூடிப் பாரு

ஒளிமூன்று வரைதாண்ட வுன்மனைதா னிற்பான்

தாகியே மொழியுடையான் தமரின் வாசல்

தாயவன்தான் பரமவன்தான் தாக்கிப் பாரே.

899

தாயென்றும் போதமென்றுந் தாய்க்கே பேரு

தாபரமா மகண்டமென்ற தவட்கே பேரு

ஆயென்ற வளருகே சேர்ந்தாந் போதம்

அதிதமாந் தமார்க்குள்ளே சேர லாகும்



தூயென்றார் கண்டார் கண்ட விதி  
தோயமா மாதியில்லை யந்த மில்லை  
காயென்றும் ஒருவரால் காணப் போகா  
காணவேன்றல் பொறியைந்தால் காணோட் டாதே. 900

### குறிப்புரை

பாடல் எண் : 851 முதல் 900 வரை

- பாடல் எண் : 851 :- தொந்தித்தாரீகல் = உடலுறவு கொண்டார்  
கள்! குதகம் ஆனார் = குதுவானார்.
- பாடல் எண் : 854 :- செந்து = (ஐந்து) உயிருடன் பிறந்தது; (உயி  
ரினம்).
- பாடல் எண் : 858 :- லேபித்து = பூசி.
- பாடல் எண் : 853 :- பூச்சியுடைநீர் = இந்திர கோபச் செயநீர்.  
(முறையை 855-858-ம் பாடல்களில் காண்க.)
- பாடல் எண் : 866 :- கிரி = மலை; சங்கம் = பெருந்தொகை (பற்பல  
கோடிகள்)
- பாடல் எண் : 876 :- விந்தியாந்தேயம் = விந்தியமலையும் அதையடுத்த  
நாடும்.
- பாடல் எண் : 877-878 வித்து = விதைகள் துருதி = நெய்
- பாடல் எண் : 885 :- திருசெய்ய = (முன்னுதது) தீநீர் = துருதி.
- பாடல் எண் : 887 :- துத்தம் = பால் துத்தம்.

காணோட்டா தென்றுசொல்லிச் சிவயோ இதானும்  
கருத்தானிப் பரையளவும் ஒடினாலும்  
பூனோட்டாய்ப் பிறவிவரு மேதென் றுக்கால்  
பிறந்துவந்து புருந்தாலுஞ் சிவயோ இயாவான்  
மாணோட்டாய் பரையளவும் புரியட் டந்தான்  
வரைகடந்து வெளிப்பாழை யடுத்த காலம்  
ஆனோட்டா வெளிப்பாழை யகண்ட மென்று  
அணுகினால் திரும்பியே பிறக்கொட் டாதே.

901

மூட்டாத தற்குள்ளே சுழன்று நின்று  
உன்னியொரு வரையேறி யிதுவே வென்பான்  
மட்டாத தனுக்குள்ளே மயங்கி யெங்கி  
மற்றுமொரு வரையேறி யிதுதா னென்பான்

மூட்டாது மூன்றுவரை யுன்னி யேறி  
மோனமாம் உன்மனையை யிதுதா னென்பான்  
மூட்டான ரவிகோடி வன்னி கோடி  
மதிகோடி வரைகடந்தால் மார்க்கத் தானே. 902

கடந்துநின்ற காந்தியவன் தளர்கொல் வானு  
கண்கொள்ளா விண்ணொள்ளா கரையுங் கொன்னா  
படர்ந்துநின்ற வுன்மனையைக் கண்டா யானால்  
பரமவன் தான் சிரமவன் தான் பார்த்தே யுன்னு  
நிடந்துநின்ற நிர்க்குணத்தி நிர்மல வந்தி  
நித்தியமாம் பொதத்தி பூர ணத்தி  
அடர்ந்துநின்ற அண்டத்தி யண்ட சத்தி  
அதித்ததி ஆயிராம் பரையா மென்றே. 903

பரையினுடை யருளானே மேலே செல்லப்  
பரதரிய மறிதவெளி சொல்லும் போச்சு  
புரையினுடை மனம்போச்சு புத்தி போச்சு  
புகுமாயம் மூவரையின் கிழே போச்சு  
திரையினுடைத் தில்லையம் பளும் போச்சு  
சேரவெட்ட வெளியாகத் திறந்து போச்சு  
திரையினின்ற நிர்க்குணத்தி னெர்மை போச்சு  
நெர்மையெல்லா நினைவாக வுன்னிப் பாரே. 904

பாரென்று ஆசைகொண்டால் வருமோ சொல்லு  
பணிந்தவர்க்கு விட்டருளுற யானே வெய்தும்  
பாரென்று மனங்குவித்துப் பிடித்தா யானால்  
பிடித்துமெள்ள வேறெனா மின்றே வில்லை  
கேரென்று மனம்பிரிந்தால் கெட்டி யாச்சு  
கெடுத்த பெருந் தீமையினு லருமை போச்சு  
காரென்று கடைத்தேறப் பசியொட் டாது  
கறடகபா டாணத்தைக் கருவாய்ப் பாரே. 905

### 2. கோளகப் பாடாண உற்பத்தி

கருவான கோளகபா டாணந் தானும்  
கனமான குடகங்கு விளங்கு நதத்தில்  
திருவான மகாமேரு தெற்கு மூலை  
சிறந்ததோர் கவின்கதேயந் தன்னிற றுளும்  
உருவான மலையிங்கே முடியிற் றுளும்  
உத்தமமாய்ப் பளிங்குக்கல் நிறமே போன்று  
மருவான வெறித்தவா சனையாய்த் தானும்  
வளர்ந்திருக்குங் கோளகபா டாணந் தானே. 906

நானென்ற பாடாணந் தனையேடுத்துச்  
சாங்கமாய்ச் சுத்திபண்ணு கண்ணும் பிறருள்



தேனென்ற சிறுகிரைச் சாறு தானுஞ்  
செப்பமா யிருசாமம் சுருக்குப் போட்டு  
முனென்ற முன்சொன்ன பாடா ணம்போல்  
முதன்மையென்றுத் தப்பாமற் செய்து கொண்டு  
நானென்ற நவலோகத் தீந்தா யானால்  
தாற்பதுதான் மாற்றுகும் நாடிப் பாரே.

907

### திராவகம்

நாடியே திராவகத்தைச் சொல்லக் கேளு  
நற்கம்பி யுப்பதுவும் பலமு நூறு  
தேடியே சீனமஃ திரண்டு நூறு  
சீரான துரிசிபல மைம்ப தாகும்  
பேடியே பூநீறும் இருபத் தஞ்ச  
பெருமையான் கல்லுப்புப் பல்மீ ராரும்  
ஊடியே யுரலிட்டிடி டித்து னதய  
உறவாகப் பனங்களில் பிசறித் தானே.

908

பிசறியே தினந்தினமும் பத்து நாள்தான்  
பிசறும் லஞ்சநாள் சும்மாய் போடு  
நசறியே பெருத்தோண்டி தன்னி லிட்டு  
நலமான சக்கரமாம் பாலை மூடி  
உசறியே யுளுந்தாலே சீலை செய்து  
உற்பனமாய்ச் சக்கரமா மடுப்பில் வைத்துத்  
தசறியே திராவகத்தை வாங்கி வாங்கிச்  
சமத்தாகப் பரணிதனி லடைத்தி டாயே.

909

அடைத்திட்ட திராவகத்தான் சுருக்கு மெத்த  
அறுபத்து நான்காம்பா டாணத் துக்கும்  
துடைத்திட்டுச் சுருக்கிடவே கட்டிப் போகும்  
சுளுக்காகும் திராவகத்தில் சுருக்கு வித்தை  
தடைத்திட்ட இந்நீரில் சகலம் நிரால்  
ஏரக்கெல்லா நிறியே சுண்ணம் பாகும்  
படைத்திட்ட படைப்புப்போ லுற்பத் தியாகும்  
பாடாணக் குலமுற லற்றுப் போமே.

910

### நல்லுபநேசம்

அற்றுப்போங் குருசொல்ல அருளும் பொருளும்  
அழும்பர்தான் கேள்வியின்றிச் சுருவார் கோடி  
மத்துப்போங் குருசொல்ல லட்சியங் கூடும்  
மணத்தாலே பார்ப்பமென்பார் குறும்பர் தாமும்  
சித்துப்போம் துறைகுருசொற் றெழிலெல் வாந்தான்  
செவிடலுக் கூமைசென்று செப்பு மாறு

மத்துப்போங் குருவேணு மென்பார் நல்லோர்  
நாய்கனெல்லவகல் குருவழியை தாடார் காணே

911

நாடாமற் கட்டிலிந்து பொய்யே மென்பார்  
நடுத்தெருவில் மண்ணையன்னி வாயிற் போடு  
வாடாமல் வாழ்வதவும் வருமோ சொல்லு  
வறுமைவந்து மூண்டுநென்றால் மறைந்து போமோ  
தேடாமற் சித்தியது தானுண் டாமோ  
செகசாலத்தே நுழைந்தால் மனஞ்செவ் வாமோ  
பாடாமல் நாதமது தானுண் டாமோ  
பரத்தையொடு பழக்கமுற்றால் பவிசு போச்சு.

912

### 3. சூதப் பாடண உற்பத்தி

பவிசுற்ற சூதபா டாணத் தன்னைப்  
பகரவே ரோமபுரி கடற்குக் கிழக்கே  
நவிசுற்ற லட்சயோ சங்கு மிப்பால்  
நலமான மலைமே சூதபா டாணம்  
திவிசுற்ற கறுட்டமஞ்சள் சிலப்பு போன்று  
திறமான கொழுமையாயுந் பத்தி யாகும்  
அவிசுற்ற ஆதியாம் விராட்டி வந்தான்  
அடங்காத பிண்ணு னறிந்து பாரே.

913

### மெழுதூக்குப் பால்குநீ

அறிந்துமே சூதபா டாணத் தன்னை  
அடர்ந்தசிப்பிச் சுண்ணத்தில் சுத்தி பண்ணிப்  
பரிந்துமே பாகலிலை சாமஞ் சுருக்கு  
பாங்கான முன்சுருக்குக் கவசந் தீர்ந்து  
முறிந்துமே மெழுதூக்கு விவரங் கேளு  
முனையான கள்ளிப்பால் படிதா னென்று  
செறிந்துமே தில்லைப்பால் படிதா னென்று  
சிறப்பான எருக்கம்பால் படிதா னென்றே.

914

ஒன்றான சதிர்க்கள்ளிப் படிதா னென்று  
உயர்கின்ற வாழைப்பால் படிதா னென்று  
தின்றான செங்கொட்டை முகிலைப் போக்கிச்  
செப்பமாய்க் கடுக்காயின் விதையைத் தள்ளிப்  
பன்றான செங்கொட்டை பலமு வாறு  
பகர்கடுக்காய் யிரஞ்சு தேர்வா ளந்தான்  
துன்றான தோல்போக்கி பலமும் பத்துத்  
துடியான சாரமது பலமு மஞ்சே.

915



சாரமதஞ் சாகுங்கல் லுப்பு மஞ்ச

தாக்கியிடித் தேபாலில் கூடப் போட்டுப்

பாரமது மூன்றுநாளுக்குச் சியினுற் கலக்கிப்

பகர்நாலா நாளெடுத்துப் பாண்டத் திட்டுத்

தாரமது சக்கரமாம் வாலு மூடித்

தனிமாட மண்செய்தே அடுப்பில் வைத்துக்

காரமது துருதியெல்லாம் வாங்கி வாக்கிக்

கனமான பரணிதனி லடைத்தி டாபே.

916

அடைத்திட்டுப் பாடாண மறுபான் நானு

மடங்கலுந்தான் மெழுகாகுங் கட்டு மாகும்

இடைத்திட்ட வுபரசுக்கல் சாரங் காரம்

எல்லாந்தான் மெழுகாகு மேற்ற மெத்த

துடைத்திட்டு போட்டிடுமே பரம தேவன்

குட்டிலித்த படைப்பெல்லாம் பொய்யாய்ப் போகும்

புடைத்திட்ட பாடாண குலத்துக் கெல்லாம்

போராண குடோரியிது பூட்டி யாடே.

917

யோக்கிக்கும் ஞானிக்கும் வேறுபாடு கூறல்

பூட்டான மெய்ஞானி சடத்தை வேண்டான்

பிரபலந்தா னதுவேது சொல்லக் கேளு

தூட்டான தேகத்தில் சூட்சு தேகஞ்

துரிதமாம் புரியட்டந் தன்னிற் சொக்கி

நாட்டான நாலோடே நாடிய் போவாம்

நலமான சடமெனக் கேளுக் கென்பான்

தாட்டான சடங்காப்பான் யோகி யானால்

தருகின்ற சடங்காவான் ஞானி தானே.

918

ஞானிசடங் காவாமற் போனா னானால்

நலமான வாதமென்ன காயசித்தி யென்ன

தேனியென்ற சித்தென்ன குளிகை யென்ன

திலதனித்தை செய்கின்ற தியக்க மென்ன

பூனியென்ற இரண்டுக்கும் புகழைக் கேளு

பெரிதுதான் சித்ததிகம் புகழ்ந்து கொள்ளு

சீனியென்ற சடத்தோடே சகமெல்லா மாடிச்

சிற்றண்டம் பேரண்டந் திரிய வாமே.

919

திரிந்துமே சிறுவயதாய்ச் சடத்தோ டொக்கத்

திரேதாயி நிர்க்குணத்துக் கப்பால்சென்று

தரிந்துமே திரும்பிவந்து கொடி கற்பஞ்

சமரசமாய்ச் சமாதியிலே தரித்து வாழ்ந்தார்

இரண்டார்மாயிரம்

815

பிரிந்துமே சமாதியிட்டு வாத மாடிப்

பெரியோரைக் கண்டுமே ஞானம் பேசி

மறிந்துமே மகாமேரு கிரியிற் சென்று

மகத்தான பாற்கடலில் வாழ்ந்தார் தானே.

920

வாழ்ந்துமே மனோமணிதன் பாதம் போற்றி

வரிசையாய் நால்முகத்துச் சித்தர் கண்டு

தாழ்ந்துகண்டு பதந்தாண்டிச் சதாசிவத்தைப் போற்றிக்

தரித்துமே முப்பாழின் தன்மை கண்டு

ஆழ்ந்துமே அறுகுழை தமருக்குட் புக்கி

அதேமாம் பூரணத்திலு காந்தந் தாண்டி

மாழ்ந்துமே சிவம்பொலியில் மருவி நின்று

வருகிறதும் போகிறதும் மகத்துத் தானே.

921

மகத்தான சித்தருடை வல்லமைக்கு மைந்தா

வாழ்கின்ற ஞானியவன் ஆயிரத்தொன் றெவ்வான்

புகத்தான வெனிகடந்து புக்குவரோ ஞானி

பிடரினின்ற புகமோ வாய்தான் முடிவ்

தகத்தான மூலவர்க்கத் துள்ள சித்தர்

தாண்டியே கொடுஞ்சுருக்காய்ப் பூரணத்திற் சென்று

பகத்தான பானத்தில் தாகந் தீர்ந்து

பாஞ்சமே முழுவியில் நீஞ்ச வாரே.

922

நீஞ்சுவார் தாமென்று மதுவென் றுந்தான்

இரண்டுமற்றுச் சாங்கமற்றுச் சமாதி யற்று

ஒஞ்சுவார் நிர்க்குணம்போ லென்றாய் நிற்பார்

உள்ளோடு புறம்புமுத லென்றாய்ப் பார்ப்பார்

காஞ்சுவார் தின்றுவெல்லாங் கண்டிப் பெண்பார்

ககனமாம் வெளிமுதலுங் கண்டிப் பெண்பார்

மாஞ்சுவார் கூம்மென்ற மவுளந் தானும்

மருவிநின்ற கண்டிப்பு நிர்க்குணமொன் றுமே.

923

ஒன்று நிற்குணமோ பொருளென் பார்கள்

ஒன்றியே யாருகிறார் சித்த ரெல்லாம்

குன்றுன வுலகத்தில் குருநா னென்று

கூறியே யுபதேசம் மயக்கு வித்து

மன்றுன மனிதருக்கு மாயவனே பூட்டி

மாரக்கமாய்ப் பொருள்வாங்கிக் கெடுத்து விட்டார்

இன்றுன இருவிலே கூகை சென்று

இறக்கடித்த காக்காயின் கதைபோ லாச்சே.

924

கதைமாகு முலகத்தி னெடுத்த ஆசான்

காரியத்தா லென்னுந் தோட முண்டு



யிதையாக நாடாநாள் விவேகம் போச்சு  
விரகில்லா மனத்தாலே ஞானம் போச்சு  
வதைப்பாக வாயுவினால் யோகம் போச்சு  
மாசற்ற குளிகைவிட்டால் கமனம் போச்சு  
அனதயாக ஆசையினால் சடந்தான் போச்சு  
ஆதரவா நானிவிட்டா லறிவு போச்சு.

928

#### 4. அரிதா உற்பத்தி

அறிவான அரிதாரப் போக்குக் கேளு  
அண்டநீர் தனிக் கத்தி பண்ணிக் கொண்டு  
பொறிவான பூநிறு பலந்தா னெட்டு  
பெரும்படியால் கன்னதனிற் கலந்து கொண்டே  
நறிவான நாற்சாமஞ் சுருக்குப் போடு  
நாட்டமா முன்சுருக் கெல்லாந் தீர்த்துக்  
கறிவான கவசமிட்டுப் புடத்திற் போட்டுக்  
கவசத்தை விடுவித்துக் கரண்டிதனில் வைவே.

925

கரண்டியிலே வைத்துமேபால் துருதி தன்னைக்  
கடினமாய்ச் சுருக்கிடுவே சாமந் தானும்  
வரண்டியே பார்த்ததக்கால் மெழுகு மாறும்  
மசத்தான வேதையினி லெட்டி யோடும்  
புரண்டியே வாதமென்று திரிவார்க் கெல்லாம்  
பொட்டிட்டுப் பாணியென்ற நவலோ கத்தில்  
அரண்டியே அடுக்கடுக்காய்க் குவித்து வைத்தே  
அதட்டி யாய்ப் புடம்போட ஏம மாமே.

927

#### புத்தி கூறல்

ஏமாந்தா னென்னவென் றிசைந்திட்டக்கால்  
ஏற்றமாஞ் சித்தியில்லை முத்தி யில்லை  
லாமந்தா னென்னவென்று சொன்னா னானைக்  
மாண்டுமே தாய்பேயாய்ப் பிறப்பு மாறும்  
காமந்தான் முத்தியென்றே கலந்தா னாகில்  
காயசித்தி யோகசித்தி கரியாய்ப் போச்சு  
சாமந்தான் சடநிலையோ வென்று னானைக்  
சாகிறதும் பிறக்கிறதும் கவலை யாச்சே.

923

#### யோகத்தின் உயர்வு கூறல்

ஆச்சென்ற காற்றுப்போல் சுற்றியாரும்  
அகைகடல்போ லுவகமெலாங் கவிழ்ந்து போகும்  
வேச்சென்ற வெளிக்காட்டும் விண்ணி லாட்டும்  
வேதாந்தம் நாதாந்தம் விடுவித் தோங்கும்

பேச்சென்ற மூலத்திலி லிங்கம் பேசும்  
பேரான கண்டத்தி லெட்டும் பேசும்  
மேச்சென்ற புருமையமேல் மூலம் பேசும்  
விளங்கிநின்ற சந்திரனும் பேசுங் காணே.

929

காணவே குருபதத்தில் அகாரம் நின்று  
களங்கில்லா விந்துமுதல் நாதம் பேசும்  
தாணவே சத்தியென்ற மாயம் பேசும்  
தாக்கான விராட்டதுவுங் குழைந்து பேசும்  
பாணவே பரத்தினொளி பாங்காய்க் காணும்  
பாங்காக விம்மட்டும் புரியட் டமாச்சு  
மூணவே முப்பாழூர் திறந்து தானும்  
முத்தான வுண்மனைத்தாய் வெளியா வாளே.

930

உண்மனையை வெளியாகக் கண்டார் யானால்  
ஒளிதானும் ரவிக்கோடி வண்ணி கோடி  
வண்மனையா மதிக்கோடி காந்தி காணும்  
மாயியைத்தான் தோக்கவென்றால் கண்கொள் ளாது  
துண்மனையாஞ் சுழியினுள்ளே சொக்கி னுப்போல்  
சொக்குமாங்கே மனஞ்சற்றுஞ் சோரிந் திடாது  
தண்மனையாந் தமர்வாசல் தாக்கிப் பாரு  
தாயான வுண்மனையைத் தியானித் தூதே.

931

ஊதியே பூரணத்தி லகண்ட வீதி  
ஓங்கியே குளிகையென்ற குதிரை யேறிக்  
காதியே கரையில்லை கண்டு பாரு  
கண்கொள்ளாப் பூரணத்தி லொளியோ காணும்  
சேதியே திரும்பயிலாஞ் செல்ல லாகும்  
செம்மையாய் ஞானமெல்லாம் கைக்குள் ளாகும்  
சாதியே தூலசட மெப்படியோ வென்னில்  
தரியாத வெளிகடந்த சூட்சந் தானே.

932

#### 5. கெந்தக பாடாணோற்பத்தி

தானென்ற கெந்தகத்தை நிறுத்துக் கொண்டு  
தனியாவின் பால்தன்னில் சுத்தி பண்ணிக்  
கானென்ற காரை கெட்டி யிலேச்சா றுதன்னில்  
கலந்துமே பூநிறு படியொன் றுக்குத்  
தேனென்ற இரண்டுபலங் கரைத்துக் கொண்டு  
சிதறாமல் கெந்தகத்தில் பன்றிறெய் விட்டுப்  
பானென்ற பதினேழுதரந் தான் சாய்த்தப்  
பாங்கான முன்போன்ற பருவ மாமே.

933



பருவமாய்ப் பன்றிறெய்யை விட்டு விட்டுப்  
பதினேழு பதினேழு தரந்தான் சாய்ப்பாய்  
கருவமாய்க் கட்டியாய் வார்த்துக் கொண்டு  
கவசத்தைப் போட்டிலகு புடமாய்ப் போடு  
ஹுவமாய்ப் பால்துருதி கருக்குப் போடச்  
சுயமான மெழுகுபோல் தானிருக்கும்  
அருவமாய் ஆயிரத்துக் கொன்றே யோடும்  
ஆயியுடை நாதமென்ற கெந்தி தானே.

934

கெந்தியுடை மார்க்கத்தி னுட்டைச் சொல்லக்  
கேட்டபேர்க் கெல்லாந்தான் மகிழ்ச்சி யாகும்  
உந்தியெல்லாந் தான்குயிர்ந்து டல்பு ரிக்கும்  
உத்தமமாஞ் சரக்கிதுதான் போக்கு மெத்த  
அந்திவண்ணர் தான்மகிழ்ந்து ஆடும் வித்தை  
அரன்வார்த்த டங்காதென் றழித்துப் போட்டார்  
முந்தியே சொல்லிவிட்டேன் பிறப்புற் பத்தி  
முர்க்கமாய் நாளும்பு வாட்டு தானே.

935

யோசகம், ஞானங் கூறல்

ஆட்டான கேள்வியினால் வாதஞ் சுட்டு  
அறியாமல் பொய்யென்று வாரென் செய்வார்  
திட்டான நூல்வேணும் குருசொல் வேணும்  
செய்முறைகள் கைமுறைகள் சிராய் வேணும்  
மாட்டான கருக்கொண்டு பார்க்க வேணும்  
மறவாமல் கருவுகளை மாட்ட வேணும்  
நிட்டான நெறியாக நிற்க வேணும்  
நின்றவர்க்கே வாதசித்தி நிலைக்குங் காணே.

936

நிலைப்பான நூலிருந்துங் குருமுறைதான் வேணும்  
நேரான கைமுறைகள் பார்க்க வேணும்  
மலைப்பான நூலல்ல பூட்டெல்லாஞ் சொன்னேன்  
மார்க்கமா யான்பார்த்தே அனுப வித்துக்  
கலைப்பான கைகண்ட படியான் சொன்னேன்  
காலாங்கி பதஞ்சிரசில் வைத்துக் கொண்டு  
தலைப்பான புத்தியென்றால் கண்டு கொள்ளு  
தாமதமாய் புத்திக்குச் சித்திக் காதே.

937

சித்தியென்ற ரசத்தாலே திக்கெல்லாங் சுட்டுந்  
தேசமெங்குந் திரியலாம் வேதை கோடி  
அத்தியென்ற அட்டமா சித்தி யாடும்  
அதிதமாஞ் சுவையாக வழியுங் காட்டும்  
புத்தியென்ற புரியட்டம் வெட்டவெளி யாகும்  
பொங்கியதோர் நிர்க்குணத்தில் மேவ லாகும்

பத்தியென்ற வெகுகாலஞ் சமாதி முட்டும்  
பாங்கான குதவித்தை பண்பு தானே.

938

வித்தையால் ஐம்புலனை வெட்டிப் போடு  
விளக்கமா நன்னூலை வினவிப் பாடு  
சத்தையால் பரிசுமொடு ரூபக் கத்தி  
தனித்தனில் ற ருசியோடு சத்த மைத்தைப்  
பத்தையா லறுத்துவிட்டு மனத்தை நாட்டு  
பரதவித்து விட்டுவிட்டால் மனமே ருது  
முத்தியால் கருவியெல்லாம் நீக்கி விட்டு  
மூலத்தி னுன்னிவன் சிவியாகி யாமே.

939

யோகிவிட்டு மற்றகிணு லுண்டா சொல்லு  
உட்கார்ந்து பொழுதோட்டும் பேச்சா வேது  
தாகிவிட்டுத் தாயேது பெண்ட ரேது  
கனிமாய வரிசையினால் தயங்கிப் போச்சு  
கூகிவிட்ட நிசித்தமாங் கோப மேது  
கூறான மைந்தருடைப் பாச் மேது  
ஆகிவிட்டுச் சையோகச் சகமங் கேது  
கறுத்துவிட்ட மலசலம்போ லெண்ணி டாயே.

940

மலசலம் போ லெண்ணியே மனஞ் சனித்து  
வாழ்ந்துமென்ன இருந்துமென்ன ஏவிட மென்ன  
கலசலம் போல் மனங்கவறித் யோகி யானால்  
கண்டிப்பா யொளிப்பாழி லுருக வேணும்  
குலசலமாம் பார்க்கின்ற வாதி யானால்  
குறிப்பறிந்து சரக்குவைத்துக் கூட்ட வேணும்  
பலசலமா யிருந்தசடப் பாங்கதைக் கேளு  
பரிவான வழிபவமும் லயமும் பாடே.

941

உற்பவமாம் ஞானியென்றால் சடத்தை நீக்கு  
யோகியென்றால் கற்பத்தால் சடத்தைப் போற்று  
அற்பவமாஞ் சித்தாகி மும்ம லம்பாரி  
அனுசரிக்க இல்லாட்டால் கிரியை யிலேநில்  
துற்பவமாய்க் கொல்லாதே வெங் தன்னைத்  
தோடமிகிலை பூசைக்கு மந்திரத்தால் நீக்கு  
முற் றமமா மறிந்தவனே விவேக வாதி  
முயன்றுமே மனம்உன்னி மீறி யாடே.

942

ஆடுவது வெகுகடினம் அருந்தல் மெத்த  
ஆசாந்தன் கைகாட்டி வறிய லாகும்  
கடுவது வென்றாக்கால் கூடப் போமோ  
குவிந்தவிடங் குருகாட்டில் கூட லாகும்



நாடுவது வென்றாக்கால் நாடப் போமோ  
நன்றாகத் தேர்ந்தவர்கொல் நாடலாகும்  
ஒடுவது வெகுசுடினம் ஒடு வோர்க்கு  
உறுதியாக் குளிகையிட்டால் ஓட லாமே.

943

ஓடாமல் லட்சியத்தை உறுதி யாக்கி  
உன்னிநின்றால் மனமதிலே ஒன்றிப் போகும்  
நாடாமல் உன்னியபின் சடம்பேறாய் நின்று  
தலையான பூரணமாய்ச் சகலந் தானாய்  
ஏடாமல் போதம்நா மென்றே எண்ணி  
ஏற்றபிர பஞ்சமெல்லாம் விரிந்த தென்று  
நாடாமல் சித்தாட்டம் ஆன ஆட்டு  
நாடாமல் நீவேறாய் நின்று பாரே.

944

நாடாமல் நின்றவனே ஞானி சித்தன்  
நலமுற்ற சிவயோகி வாகி யோகி  
நீடாமல் ரசயோகி தேர்ந்த யோகி  
நிலையான பிறவியைவே ரறுத்த யோகி  
ஓடாம லசைவற்று நின்ற யோகி  
உறுதியாய் மனமொன்றி யறைந்த யோகி  
வாடாமல் நின்றவனே ரென்று பார்க்க  
வடிவமாம் போதமது மகிழ்ந்து காணே.

945

மகிழ்ந்துமே பிடித்தலைவர் சரியை மார்க்கம்  
மாய்ந்தபின்பு கிரியையினில் மார்க்கஞ் செய்வார்  
நெகிழ்ந்துமே நிலைவல்லோ யோக மார்க்கம்  
நிலைத்தக்கால் ஞானத்தில் தேர்ந்து போவார்  
தகழ்ந்துமே குருசொல்ல வாத மாகும்  
சரக்குவைத்தால் வெகுதூரம் தாண்டி யோடும்  
புகழ்ந்துமே மனத்தாலே கன்ம தன்மம்  
பெரிசான பிறவியும்வந் துவ்வார் தானே.

946

### 6-வது வீரோற்பத்தி

பிறவியாம் வீரத்தைச் சொல்லக் கேளு  
பேரான மன்மதன்றன் பஞ்ச பாணம்  
துறவியாஞ் சிவன்மேலே பெய்யும் போது  
சோர்ந்துமே பாணத்தா வுற்றுப் பார்த்தார்  
மறவியா மன்மதன்கைப் பாண பென்று  
மனதிலே கோபமுற்று நெற்றிக் கண்ணை  
ஏறவியாம் விழித்திடவே பெரிந்து போனான்  
ஏற்றமாம் பொறியாற்று விழுந்த தாமே.

947

விழுந்துமே பொறிதானுஞ் சூத நின்ற  
இடந்தன்னிற் பொறிபடவே வீர மாச்ச  
வழுந்துமே மலைமடியில் அடியில் தன்னில்  
வயிரம்போ வுற்பத்தி யங்கம் காச்ச  
கொழுந்துமே படர்ந்தாற்போல் வளரும் பாரு  
கூர்மை மெத்த வீரத்தின் கொள்கை தானும்  
கொழுந்துமே கிடையாது உலகத் தோர்க்குக்  
குளிசையிட்ட சித்தருக்குக் கிட்டுந் தானே.

948

தானென்ற வீரத்தின் மகிமை யென்ன  
சதாசிவமாம் நெற்றியினிற் கண்ணி னாலே  
தூனென்ற பொறி பறந்து சூதந் தன்னில்  
துளைபட்டு வெகுதூரந் தொடர்ந்து பொங்கி  
வேனென்ற மிடுக்கான கிரியிற் றங்கி  
விளைகின்ற படியாலே வீர மாச்ச  
முனைன்ற முக்கணென்றும் பேரு மாச்ச  
முழக்கமாம் வழலையிற் கூடிக் காணே

949

கூடினதால் தீக்கண்டா னென்றும் பேரு  
குறிப்பான பூரமிதிற் கூடி னக்கால்  
ஊடினதால் பூரயில் துயிரு மாச்ச  
உடனான பாம்பதவும் வழலையாச்ச  
நாடினதால் வீரமது நஞ்சு மாச்ச  
நஞ்சான வீரந்தான் கிடையா தென்று  
தேடினதால் சித்தநெல்லாங் கூடிக் கொண்டு  
திருமூல ரகுசுவந்து பணிந்திட் டாரே.

950

### குறிப்புரை

901 முதல் 950 வரை

- பாடல் எண் : 902 :- மூன்றுவரை = மும்மூலம் என்று கூறுவர்  
நாலோர்; (அவை மூலாதாரம், ஆக்ஞை,  
விசுத்தி என்பன.)
- பாடல் எண் : 910 :- ஊறல் = கசிவு. குலம் = கூட்டம்.
- பாடல் எண் : 911 :- நத்துப்போம் - (பயன்) இன்றிப் போம்.
- பாடல் எண் : 912 :- வாடாமல் = துன்புறாமல்; செவ்வாமோ = செம்  
மையுறுமோ; நாதம் = இனிய ஒலி (கீதம்);  
உலக = மேன்மை (கண்ணியம்).
- பாடல் எண் : 915 :- முகிளை = முனையை
- பாடல் எண் : 916 :- மாடமண் செய்து = உளுந்து மாவால் சீலை மண்  
செய்து.



- பாடல் எண் : 917 :- அடங்கலும் = முழுதும்; குடோரி = கூர்மையான படைக்கலன்; (துண்டு பண்ணி அகற்ற உதவும்).
- பாடல் எண் : 920 :- மறிந்து = மறுபடியும்.
- பாடல் எண் : 921 :- தமர் = சந்நி, தொன்; புகி = நுழைந்து
- பாடல் எண் : 924 :- கூகை = ஆந்தை.
- பாடல் எண் : 925 :- மிதை = (இடைக்குறை) மித்தை = உலகத்தோற்றம் பொய்.
- பாடல் எண் : 926 :- வீரகு = ஞான தந்திரம்; வதைப்பு = இன்னலான; அதையாக = பெரியதான (வீக்கத்தை அதைப்பென்பதும் காண்க).
- பாடல் எண் : 927 :- பால்துருதி = பால்தீநீர் (செய்முறை 914, 915, 916-ம் பாடல்களில் காண்க).
- பாடல் எண் : 931 :- காந்தி = ஒளி.
- பாடல் எண் : 935 :- நாறுப்பூ = செந்தி; அந்திவண்ணர் = சிவன்.
- பாடல் எண் : 936 :- திட்டான = வரையப்பட்டதான; நெறியாக = அறவழியில்.
- பாடல் எண் : 940 :- நிசித்தம் = (நிவித்தம்) = தள்ளத்தக்கது; ஏறிக இயலாது.
- பாடல் எண் : 946 :- உலைவார் = துன்புறுவார்.
- பாடல் எண் : 947 :- மன்மதன் பஞ்சபாணம் = ஐந்து பூக்களே மன்மதனுடைய ஐந்து பாணங்கள் (அவை: தாமரை அசோகம்; மாம்பூ; மல்லிகை; நீலோற்பலம் (கருங்குவளை) என்பவை).

அருகில் வந்து கைகட்டித் தொழுது நின்று  
அடியேங்கள் குளிகை கட்டிக் ககன மோடக்  
நருகில் வந்து சாரணைக்கு வாதத் துக்குக்  
கடிசான வீரமது வேணு மென்ன  
சருகில்வந்து நாயனார் கேட்ட போது  
நகையுற்றுப் பிறப்பான வீரத் தானும்  
நிருகில் வந்து சித்தருக்குக் கிட்டா தென்றார்  
சொருபமணி வாயிலிட்டால் சொல்லக் கேளே.

951

சொல்லவே கைலாசத் தருகே தானும்  
குழந்ததோர் மலைகளிலுற் பத்தி யாகும்  
மல்லவே மணிவாயி லிட்டுக் கொண்ட  
மாந்தோனி லெடுத்துமே கட்ட வாகும்

வெல்லவே யதற்கொப்பாய் வீரத் தானும்  
வேதைக்குக் கிராவணந்தான் சார ணைக்கு  
வல்லவே வைத்திடுங்க ளென்று சொல்லி  
வகையெல்லாஞ் சொல்லியே யனுப்பி னாரே.

952

வெடியுப்புச் செய்தி

வகையான வீரத்தை வைத்த பின்பு  
மலைவீர மிரண்டுக்கும் வண்மை கேளு  
மிகையான வெடியுப்புப் பலமும் பத்து  
மிடுக்கான கல்லுப்புப் பலமுமைந்து  
தனகையான இந்துப்புப் பலமுமைந்து  
தனிரில்லாப் பழம் புளியுத் தனிநா லீந்து  
மிகையான கல்லுரவி விடித்து நைய  
மிடுக்கான சட்டியிவி வெரித்தி டாயே.

953

எரித்திட்டி ரண்டுசாம மான டின்னர்  
எலுமிச்சம் பழச்சாறு தனில ரைத்து  
அரித்திட்டு அகலிவிட்டு மேலு முடி  
அதட்டியே கெசபுடமாய்ப் போட்டெ டுத்துப்  
புரித்திட்டுப் பொடிபண்ணிப் பிங்காளிலிட்டு  
பினியில்லா மனிதனுடை யமுரி வாங்கி  
நிரித்திட்டு நீற்றியே பனியில் வைக்க  
நிசமான செயநீராம் பெருகத் தானே.

954

நிநுல்டத் தயிலம்

பெருகின்ற செயநீரில் வீரம் லிங்கம்  
பூரமது பொடித்திட்டு வைத்துக் கொண்டு  
அருகின்ற அண்டோடு பழச்சாறு றரைத்து  
அதட்டியாய் விக்கைசெய்து துருத்திவைத் தூதி  
நிருகின்ற அமுரிவிட்டு நீற்றிக் கொள்ளு  
நீற்றோதே யமுரியினால் வைத்துக் கொண்டால்  
கருகின்ற கண்ணும்பிற் கார மில்லை  
கடிசான கண்ணும்பா மமுரி நீற்றே

955

நீற்றுவது கட்டியாய் நீற்ற வேண்டாம்  
நீறுபோல் பொடிபண்ணி நீற்றிப் போடு  
ஆற்றுவது அண்டோட்டுச் சுண்ணாற் தன்னை  
அரைத்திடுகாய் வெடியுப்பு நீரி னுலே  
வேற்றுவது சாரத்தை வெடியுப்பு நீரில்  
முன்றுநா ளரைத்துமே வேறே வைத்து  
ஏற்றுவது ரண்டையுந்தான் வெல்லவே ருச  
இரவிதனில் வைத்துமே யுலர்த் திடாயே.

956



உலர்த்தியே குடனெத்தான் வெடியுப்பு நீரில்  
உறவரைத்து மூன்றுநாள் ரவியிற் போடு  
புலர்த்தியே கெந்தகத்தைச் சுத்தி பண்ணிப்  
பொட்டுலுப்பு நீர்தன்னுற் றுன னரத்து  
நலர்த்தியே ரவிதன்னில் காயப் போடு  
நலமான வெங்காரப் பலகை தன்னை  
அலர்த்தியே வெடியுப்பு நீர்தன் னுலே  
அரைத்துமே மூன்றுநாள் ரவியிற் போடே.

957

மூன்றுநாள் ரவிதன்னில் போட்ட பின்பு  
மூர்க்கமாந் துரிதென்னை வெடியுப் புநீரில்  
வாணுநாள் மூன்றுமே அரைத்து மைபோல்  
வைத்துமே ரவிதன்னில் உலரப் போடு  
நீனுநாள் நிருவிசத்தை வெடியுப் புநீரில்  
நேகரைத்து மூன்றுநாள் வைத்துக் கொள்ளு  
ஆணுநாள் அண்டோட்டுச் சுண்ண மொன்று  
அரைத்ததோர் சாரமது நாலு போடே.

958

நாலுமே போட்டரைத் தொருநாள் சென்றால்  
நைந்ததோர் காரத்தை இரண்டு போடு  
நாலுமே மூன்றுநாள் அரைத்து வைத்துக்  
கனமான குடனது பலமி ரண்டு  
தேலுமே கெந்தகந்தான் பலமி ரண்டு  
சிறக்கரைத்து நாள்மூன்றும் ஆன பின்பு  
ஆலுமே அண்டோடு சாரத் திற்போட்  
டைந்துநாள் மைபோல ரைத்தி டாயே.

959

ஐந்துநாள் அரைத்தபின்பு துரிசி தன்னை  
அதட்டியரை நிருவிசமும் கூடப் போட்டு  
ஐந்துநாள் அரைத்தபின்பு மூன்மருந் தோடிட்  
ட தட்டியரை எல்லாந்தான் தீநீ ராலே  
ஐந்துநாள் அரைத்திட்டு வில்லை பண்ணி  
அடர்ந்திரவி தன்னிலே காயப் போடு  
ஐந்துநாள் ஆனபின்பு கவுதாரிப் புடமாகி  
அடங்கவே போட்டெடுத்துப் பனியில் வையே.

960

பனியில்வைக்கப் பலபலெனச் செயநீ ராகும்  
பாங்கான செயநீர்தான் தைலம் போலாம்  
தனியில்வைத்துச் சாதிலிங்கம் வீரம் பூரம்  
தனித்துமே பொடிபண்ணிக் கூடப் போட்டு  
கனியில்வைத்துப் பரணிதன்னில் அடைத்துக் கொண்டு  
சட்டியாய் சவ்வீரந் தானெ டுத்துப்  
புனியில்வைத்துப் பொன் ரேக்குப் பத்திலொன்று சுற்றிப்  
பேரான தயிலத்தில் புரட்டி வாட்டே.

961

வாட்டியே நால்சாமம் ஆன பின்பு  
வச்சிரமாம் கவசமிட்டுப் புடமாய்ப் போடு  
ஆட்டியே யாறவிட்டெ டித்துப் பார்க்க  
அழுந்தியே வைரம்போல் சட்டிப் போகும்  
மாட்டியே பால்துருதி சுருக்குப் போட்டுப்  
பார்த்துமே மெழுகான பதத்தில் வாங்கி  
ஊட்டியே நவலோகத் தீந்தா யாலுல்  
ஒன்பதென்ற மாற்றுகு முசத்தி தானே.

962

### குதக்கட்டு

உசத்தியாம் இத்தயிலம் குதம் கட்டும்  
உறுகின்ற குதத்தைச் சுத்தி பண்ணிப்  
பசத்தியாம் பனைமட்டைச் சாறு தன்னால்  
பாங்காக நால்சாமம் அரைத்த பின்பு  
அசத்தியாம் அயக்கரண்டிக் குள்ளே யிட்டு  
ஆதசயி லோதகத்தைச் சுருக்குப் போடு  
கசத்தியாந் காடிவிட்டுச் குதத்தைக் கழுவி  
களிம்பகற்றி கரண்டி தன்னில் வைத்தி டாயே.

963

வைத்திட்டு இத்தைலந் தன்னி னுலே  
வாகாக சுருக்கிடவே மணியு மாகும்  
பொய்க் கிட்டு பொன்மத்தங் காய்கீருள் வைத்துப்  
புடம்போட்டு உருக்கிடவே பொன்போ லாகும்  
மைத்திட்டுச் சாரணையைத் தீர்த்தா யாகில்  
வையமெல்லாம் ஒருநொடிக்குள் மருவ லாகும்  
தெய்த்திட்ட சிந்தாரம் பண்ணித் தின்று  
சிறுசுதிர்போல் மேனியுமாம் சித்தி யாமே.

964

சித்தான வாரிதியில் சலமொண் டாக்கால்  
சிறுகியே வாருதியுங் குறைந்து போமோ  
பத்தான தொண்டுபண்ணிற் குருதான் சொல்வார்  
பாடுபட்டுத் திரியாதே சும்மா வாமோ  
றித்தான தினமொருக்கால் ஏட்டைப் பார்ப்பார்  
நிலையேது தலையேது என்று கேட்பார்  
உத்தான உலகில்வாதம் இல்லை யென்பார்  
உண்மையாய்க் கண்டதில்லை என்பார் காணே.

965

காணவே இக்குதஞ் சாரணைதா னென்று  
கசகாமல் விடுவித்துத் தாவடமாய்க் கோத்து  
மூணவே வசிநமய வென்று சொல்லி  
மூட்டவே பஞ்சுர்த்தர் நிற்பார் பாரு



ஆணவே கேட்டதெல்லாம் சுவார் ஈசன்  
அட்டமா சித்தியெல்லாம் ஆட வாகும்  
தோணவே சங்கைமதி கொன்றை குடி  
தடியாக முன்னின்று பேச வாரே.

966

### 7. வைக்கிரந்த பாடாண உற்பத்தி

பேசவே வயிக்கிராந்த பாடா ணத்தின்  
பிறப்பதனைச் சிவன்னுந் தேவிக்குச் சொன்னார்  
வாசவே வயிக்கிராந்த மகார சந்தான்  
மகத்தான உற்பத்தி எப்படிதா னென்றால்  
பூசவே பூருவத்தில் விஷ்ணு விடமாய்ப்  
பிறந்ததான் சரீரத்தில் வேர்வை தன்னால்  
ஆசவே யசரன்னுன் மகிடா குரன்  
அதிபலமா யவதரித்துப் பவித்தான் கானே.

967

அவதரித்து அங்கங்கே யிருக்கப் பட்ட  
இயக்கராக்க ததேவகந் தருவரீ தம்மைச்  
சவதரித்துப் பட்சித்து அடித்துக் கொன்று  
தனிக்குளற யாடிமசா கலகம் பண்ணில்  
உவதரித்துச் சகலருந்தான் ஓல மிட்டு  
உபத்திரவம் பொறுக்காமல் சிவனன் டைக்குச்  
சவதரித்துச் சொல்லுமே சிவனும் கேட்டுச்  
சோதியாம் மனோன்மணிக்குச் சொன்னார் கானே.

968

சொன்னாரே யசரனைத்தான் சங்கா ரித்துச்  
சீக்கிரத்தில் வாருமென்று தேவிக் குத்தான்  
அந்நேர மகாகோர ரூபி யாகி  
ஆயுதந்தான் பதினெட்டத் தந்தாங் கியுமே  
மின்றாரே தர்க்கையென்ற ரூபங் கொண்டு  
மீறிமகி டாகரனைச் சூலத் தாவே  
பின்னரக் குத்தியே சங்க ரித்தான்  
பீறிட்டி ரத்தங்கள் போகிற் றன்றே.

969

போகியே மனைகளிலே தெறித்தவிட மெல்லாம்  
பிறந்துவச்சி ராகாரமாய் வயிக்கிராந்த மாச்சு  
மாகியே மகாரசமாய் வயிரத்துக் கொப்பாய்  
மகாருஸிசா யுதசமமா யாயுரு விருத்தி  
சோகியே சூதபத்த காரி யாகிச்  
சுக்கிலிசம் போலவெள்ளி வித்தை யாகும்  
ஏகியே கருப்புவெண்மை யிருபி றப்பால்  
இருக்குமே வயிக்கிராந்தத் தாது தானே.

970

தாதுவென்ற வயிக்கிராந்தம் பலந்தான் பத்துத்  
தனிக்காட்டுக் கருணையுடைக் கிழங்குச் சாற்றில்  
ஏதுவென்ற இருசாம மெரித்துக் கொண்டு  
ஏற்றமாம் வெடியுப்பு நீரில் தானும்  
வேதுவென்ற வெங்காரம் பலந்தா னஞ்சு  
மிடுக்காக மூன்றுநாள் தான் ரைத்துச்  
சேதுவென்ற வெள்ளியம் பலமும் பத்துத்  
திரளவே யுருக்கியெல்லாம் வாங்கிக் கொள்ளே.

971

வாங்கியே யுடைத்தக்கால் நொறுங்கும் பாரு  
மறுபடியும் வெள்ளியொன்று உருக்கி ரண்டு  
தேங்கியே குகையில்வைத் துருக்கிக் கொண்டு  
சூதந்தான் வெள்ளிநின்ற வெடைதொற் தித்துப்  
பூங்கியே ஒன்றாகப் பொடித்துக் கொண்டு  
பெரிசாக வில்லைபண்ணி யகலில் வைத்து  
ஒங்கியே புடம்போடக் குருவு மாடும்  
ஒருநாற்று வங்கத்தி லொன்றி டாயே.

992

ஒன்றிடவே ரசிதமது பத்து மாடும்  
ஒன்பதென்ற நவலோகம் வெள்ளி யாகும்  
வென்றிடவே விரிக்கவென்றல னேகம் பாட்டாம்  
வேதைக்குத் தமந்தான் வெகுச றுக்கு  
என்றிடவே இக்குருவால் சூதங் கட்டும்  
ஏற்றமாந் தாதுவகை உப்பு கட்டும்  
பன்றிடவே காயமது சித்தி யாகும்  
பாலையாம் பதினாறு வயது மாமே.

973

### யோகம் கூறல்

வயசான சடமென்ன வழங்காப் பண்டம்  
மாலான ஆசையென்ன போக மென்ன  
முயதான எந்நேரம் மூலத்தில் மருவி  
முதிர்ந்தபின் பறுதலமு முட்டிப் பார்த்துத்  
தயதான சந்திரனாந் தாரை தன்னைத்  
தாக்கினால் சுணத்திலே காயசித் தியாகும்  
துயவான சோமப்பால் மதியி னுள்ளே  
தாய்தான சத்தியொன்று கோடிருவி யொப்பே.

974

ஓப்பான குருபதந்தான் நாத விடு  
உலாவிநிற்பாள் லாகினியா மென்ற சத்தி  
தப்பான ரவிகோடி தாயார் மேனி  
தனக்கான ஒளியாகும் பார்க்கப் போகா



அப்பான அதன்மேலே சமனி சத்தி

அறுகோடிச் சுனலொளியா யறிந்து காணு  
தப்பான சிலத்தினுள் னான் மனையாஞ் சத்தி  
சிறுகதிராங் கோடி ரவி காந்தி யாமே.

975

ரவியான பரத்தினுள்ளே விபோம ருபீ  
ரவிகோடி மதிகோடி வன்னி கோடி  
அவியரன வெளிப்பாழி லனந்தைப் பெண்ணாள்  
அடங்காத ரவிமதியோல் வெட்ட வெளியாகும்  
ஒவியான ஒளிப்பாழில் அனுகிரகை நிற்பான்  
ஒருகோடி ரவிமதியாம் வன்னி கோடி  
நவியான வெளியொளிப்பாழ் தன்னி னுள்ளே  
தனியான வன்மனந் தத்தின் வீடே.

976

உன்மனையில் நின்றுறைத்து மயக்கந் தீர்ந்து  
உற்றுமே மேலேற அம்பரமா மாயி  
கன்மனையி லடிதொடுத்து நுனிமட் டுக்குள்  
கசகாமலிம் முறையாய்க் கருதி யேறு  
வன்மனையில் நின்றக்கால் ஞான மாமே  
வழியோடே கூடாட்டால் யோக மாமோ  
நன்மனையி லிருந்தாலென் நாட்டில் வாழ்ந்தென்  
நலமாக மனமுறைத்தால் நாடுந் தானே.

977

நாடுகிற வரிசையிது ஞான வீதி  
நலமறியா அந்தகர்க்கும் வெளியாய்ச் சொன்னேன்  
வாடுகிற வரிசையிது யோகத் துக்கு  
மார்க்கமாய் வாசிகொண்டு மருவி யேறு  
நடுகிற குளிகையினால் நிறைத்தே உன்னு  
நிமிடத்தி லண்டமெல்லாம் நிலைத்துப் பாரு  
ஆடுகிற வரிசையிஃ தாங்கா ரத்தை  
அமர்த்தியே யடிமுறை தன்னிற் போடே.

978

அடிமுலந் துலங்கினு லாறுங் காணும்  
அதிதமா முடிமுல மேலுங் காணும்  
துடிமுல அட்டசத்தி னோதி காணுஞ்  
சுருதியாம் பராபரையின் சூட்சுங் காணுஞ்  
நெடிமுல நிட்களமு நிசமாய்த் தோன்றும்  
நிரைநிரையாய் வேதாந்தம் வெளியாய்க் காணும்  
முடிமுலம் ஆலவன்னி மீறி நோக்கும்  
விதமில்லா நாமமுநிற அதிதந் தானே.

979

அதிதமென்று மந்தமென்று மிரண்டு மறிகூல்  
ஆசையற்ற முத்தனென்ற ஞானி யாவான்  
மிதிதமென்ற வானென்று மேக மென்று  
மேகே பாவமானால் மெய்ஞ்ஞானி யாகும்

உதிதமென்ற வுனென்று முயிரென்று மொத்தால்  
உண்மையா மெய்ஞ்ஞான மொத்த விடமாம்  
குதிதமாங் குருவென்றுஞ் சீட னென்றுங்  
கூர்ந்துமே யொன்றுஞல் ஞானி தானே.

980

ஒன்று ஞானிநானென் பர்வாய்ப் பேச்சா  
லுறுகின்ற நல்வினே தீ வினையைக் காணார்  
பன்ரு ஞானியென்பர் பாசவலை நீங்கார்  
பலபலவாம் போகத்தி லாசை போக்கார்  
தன்ரு ஞானியென்பர் தாம்பேறாய் நிலலார்  
தரியாமல் பதிவிட்டு நாய்போலத் திரிவார்  
துன்று ஞானியென்பர் வாசிவழி காணார்  
வேதாந்த சாரத்தில் நாடாதார் காணே.

981

சாரத்தால் ஆணவத்தைத் தறித்தா லல்லோ  
சகலசித்தாங் கமனமது தாண்டி யோடும்  
கோரத்தால் குண்டலியைக் கண்டா யானால்  
குவிந்தாறு தலங்காணு மமுத முறும்  
தூரத்தால் சொல்லற்று வரவு மறித்க்  
துக்கமற்று துரியத்தில் போதந் தானாய்  
ஆரத்தா லசைவற்று நாலு மறிது  
அதிதமுநிறல் மெய்ஞ்ஞானி யடக்கந் தானே.

982

### 8. தலைக பாடானோற்பத்தி

அடக்கமாந் தாலகபாடா ணந்தான் சாற்றும்  
அதிஞ்ஞாந் சாலகமாம் லம்பந் தானும்  
முடக்கமும் மதக்கோடு கடுங்கும் பந்தான்  
முர்க்கமாம் பனங்காய்ப்பா டாண மாரும்  
கடக்ககன் லரியாகுமரி தேசந் தன்னில்  
கனத்தவக்கி ராமலையின் உச்சி யிறுந்  
வுடக்கமாம் வலப்புறத்தி விடப்பு றத்தில்  
மதித்த பனங்காய்ப்போ லிருக்குங் காணே.

983

இருக்கின்ற பனங்காய்ப்பா டாணந் தன்னை  
இடமறிந்தல் விடத்தின் தியல்பைக் கேளு  
அருக்கின்ற ஆவரசு கல்லத் திகளளி  
ஆனதோர் எட்டியோடு அழிஞ்ஞிம் கேளு  
தருக்கிறதோர் சாணீளம் விரற்பரு மந்தான்  
தறித்துமே ஒவ்வொன்றுக் கிருநா ருக்  
அருக்கிறதோர் ஆயிரந்தான் விறகைக் சுட்டால்  
ஆட்டுப்பால் எருமைப்பால் பசுவின் பாலே.

984



பாலோடே படிக்கொள்ளு நாழித் தண்ணீர்  
பாங்காகக் கொதிக்கவிட்டு விறகெரிஞ் விடத்தில்  
தேலோடு தெளிக்கவே கல்லுதான் வெடிக்கும்  
சிறுகாழி யின்முட்டை போலி ருக்கும்  
காலோடு மூன்றுகண்ணாய்த் தானி ருக்கும்  
கறுத்ததொன்று வெளுத்ததொன்று சிவந்த தொன்று  
தாலோடே ஒவ்வொன்றாய்த் தனித்தி ருக்குந்  
தனித்தனியே வெவ்வேறாய் வாங்கி டாயே.

985

தனித்தனியே கறுத்திருந்த பாடா ணத்தைத்  
தாக்கியே கல்வத்தில் பொடியாய்ப் பண்ணி  
அனித்தனியா யரைக்கழஞ்சி ஆவின் பாலில்  
அருந்திடவே மூன்றுநாள் சட்டை கக்கும்  
பனித்தனியாய் பஸ்மத்தில் கிடத்தி வைத்துப்  
பாலொழுக்கில் சட்டையது கழலும் பாரு  
இனித்தனியாய் எழுந்திருந்து குளிக்க வாகும்  
எற்றமாஞ் சிவந்தன்னோ டியம்ப வாமே.

986

இயம்பசந் நிராதித்தர் அருளுள் ளமட்டும்  
இருக்கலாங் ககனத்தில் திரிய வாகும்  
இயம்பவே சிவந்தபனங் காய்ப்பா டாணஞ்  
செம்புருக்கி ஆயிரத்துக் கொண் றீந் தக்கால்  
பயம்பவே பத்துக்குக் குறையா தாகும்  
பால்போன்ற வெள்ளையா யிரத்துக் கொன்று  
விம்பவே வெள்ளியத் தீந்தா யானால்  
வெள்ளியக் திருபதோ டைந்து மாற்றே.

987

வெள்ளியது குருவாகும் பனங்காய்ப் பாடாணம்  
மிருக்கான சிவப்பாலே பொற்குருவு மாகுந்  
கள்ளியது இடம்பார்த்தால் ஆயிரத்தெட் டண்டம்  
அனுக்கொண்டு விளையாடும் பேரண்டம் மட்டும்  
முன்னிய வந்து முன்னே எதிர்க்க மாட்டார்  
முச்சாடா தாடலாந் தாலம் பத்தால்  
பள்ளியதி லிருந்துவித்தை கற்கு மாபோல்  
பனங்காய்ப் பாடாணத் தினுடு மாட்டே.

988

அறிவுரை

ஆட்டான தாடவென்றால் வயதோ கொஞ்சம்  
அழும்பான சடமிதுதான் எடுத்தார் லோகர்  
மாட்டான நோய்கோடி வறுமைகோடி  
வயசாலே கிழத்தாலே மயக்க மெத்த

பூட்டான பெண்பொன்னு மண்ணி னுசை  
பிரபலந்தால் மதத்தாலே பேசக் கூடா  
காட்டான களையாலே கோபத் தாலே  
கைப்பிடிகள் கால்பிடிகள் கவிக்கத் தாச்சே.

989

கத்தாகக் குறித்ததிலே மனங்கூ டாது  
கொள்கின்ற பெண்ணுசை மயக்கங் கொள்ளும்  
காத்தாகக் காமத்தால் பெண்ணைக் கூடிக்  
களித்துமே ஸமந்தர்களைப் பெற்றே ஆட்டி  
நீத்தாகச் சடம்விழுந்தால் பிள்ளை தானும்  
நிலைத்துநின்று கொள்ளிவைத் தெள்ளி னைக்குந்  
தாத்தாகச் சடம்விழுந்தால் உயிரங் கேயாந்  
தவித்துநின்ற மக்களிபெண்டிர் தமரார் தானே.

990

தானாச் சடமெடுத்துத் தன்மஞ் செய்தால்  
தன்றனக்கே யல்லாமல் மற்றுரீர்க் கில்லை  
ஊனுன யோகத்தி னுற்று ணர்ந்தால்  
உற்றதொரு வமிசமெலங் கடைத்தே றிப்போம்  
நானாக ஞானத்தின் சொருப முற்றால்  
நலமான பந்துவெல்லாங் கடைத்தே றிப்போம்  
வானாகக் குளிகையிட்டு ஆடித் தேர்ந்தால்  
வந்தவர லாறெல்லாந் தோற்ற மாமே.

991

9. அமுத பாடாண உற்பத்தி

தோற்றமா மமுதபா டாணந் தன்னைச்  
சிவன்சொன்னார் தேவிக்குச் சுருதி மார்க்கம்  
மாற்றமாங் காளிமா தேவி தானும்  
மத்தியபா னம்பண்ணக் காம விச்சை  
நாற்றமாந் தன்னுடைய நாயகர் தேடி  
வாகிரிதான் மிகுதியாய் நலங்கிச் சோர்ந்து  
பூற்றமாம் பெருமூச்சு தானும் விட்டாள்  
பொறிமரத்து நிகவாச சுவாசந் தானே.

992

சுவாசந்தான் சுவாசையல் தோடுங் கூடித்  
துலக்கமாய்ச் சோதிமின்னல் தானுண் டாச்சு  
விவாசந்தான் மின்னலிலே நின்று தித்து  
வினக்கமா மலையினிலுந் பத்தி யாச்சு  
தவாசந்தான் சபைமென்று மமுதபா டாணந்  
தானென்று முண்டாச்சுப் பொற்கட்டி போன்றும்  
சுவாசந்தான் காரியக் கட்டி போன்றும்  
கருஞ்சிவப்பாம் வெள்ளியக் கட்டி யாமே.

993



ஆமென்ற எஃகு கட்டி வெண்கலமாங் கட்டி  
அதிகமாம் பனிங்குக்கற் கட்டி போன்றும்  
தாமென்ற தானிருக்குச் சபலந் தானுந்  
தனித்தவெல்குக் கட்டிலட்ச குணமுண் டாகும்  
காமென்ற காரியக் கட்டி போன்றும்  
கனகமாம் நவலோகங் குருவு மாகும்  
போமென்ற பொற்கட்டி ரசஞ்சா ரிக்கிற்  
பொன்னுகும் வெகுதார மெட்டிப் போமே.

994

எட்டிப்போம் ரத்தவண்ணங் கோடிக் கோடும்  
ஏற்றமாம் வெங்கலந்தான் வெள்ளியம் வெள்ளி  
பட்டிப்போம் படி கவண்ணஞ் சூதங் கட்டும்  
பாடாண வெள்ளியஞ் சூத வெள்ளி  
தொட்டிப்போஞ் சொருபமணிக் கிதுதான் வேணும்  
துலக்குமா மறுகோணம் மழம முப்பு  
கட்டிப்போஞ் சரக்கெல்லாங் கணத்தி ருக்குங்  
கண்டபடி பச்சையிலே வேதை தானே.

995

பச்சையிலே வேதைடஃ துலகோர்க் காகா  
பரதேசி சிவயோகி தனக்கே யாகும்  
கச்சையிலே யுலகோர்க்குக் காண வேண்டில்  
கனங்குமுதல் சிந்தாரம் பத்தே மாற்று  
உச்சையிலே யுத்தியியைப் பூசை செய்தால்  
உலகோர்க்கு உயர்ந்ததொரு வித்தை யாகும்  
வச்சையிலே வா தத்தால் வாமம் புக்கி  
வாராமற் போனக்கால் பொய்யென் பாரே.

996

பொய்யென்று வாமத்தைத் துசிப் பாரிகள்  
புழுத்துமே மாண்டபின்பு நரக மெய்துங்  
கையென்று எழுவகையும் யோனி நாலுங்  
கண்டு கொள்ளுங் கரையில்லா சந்து வாச்சு  
உய்யென்று ஒருமுகமோ ஒன்றோ தேகம்  
உதிப்பித்தார் பலபலவாம் எட்டுக் குள்ளே  
பையென்று ஏட்டைவிட்டுப் பரையைக் காணப்  
படுகிறதோர் பிறவியெல்லாம் பாழாய்ப் போச்சு.

997

போச்சென்ற சென்மமது ஞான சன்மம்  
பூரணத்தில் நேராக மருவிப் போகும்  
நாச்சென்ற நாமுந்தான் சடசித்தி பண்ணி  
நலமான ரோமமென்ற விருக்கத் திண்கிழ்  
ஆச்சென்ற அண்டரண்ட பதமெல்லாந் தாண்டி  
அமர்ந்திருந்து கோடியுக் வாதம் பார்த்து  
மாச்சென்ற மணிபண்ணிப் பிள்ளைக்குச் சொல்லி  
மனோன்மணிதன் பாதத்தில் மருவி னேனே.

998

மருவியே வாழுகிறதெப் படித்தான் னென்றால்  
வரிசையாய் யோகத்தே மன்னி நின்று  
அருவியே யானந்த வழுத முண்டு  
அதனோடே மனமொன்றிப் போன பின்பு  
நருவியே பிரபஞ்சமெல்லாம் நானே யாச்சு  
நாட்டமாஞ் சராசரமும் நானே யாச்சு  
பருவியே பராபரமும் நானே யாச்சு  
படைப்பித்த சகலமும்நா னென்று நோக்கே.

999

நோக்காட்டால் பிறவிவருஞ் சித்தென் செய்யும்  
நோகாமல் வெகுநாள்தான் சடத்தை வாழ்த்து  
தெக்காட்டால் சித்தென்ன குவிகை யென்ன  
செகசால் வாதமென்ன தேகசித்தி யென்ன  
போக்காட்டால் பூரணத்தி லயிக்க மென்ன  
பூலோக மனிதரிலே நியொன் றுச்சு  
பாக்காட்டால் குருவென்ன சீடன் என்ன  
பரிகாச வேடமிட்ட பாங்க னுமே.

1000

பாங்கான குருவென்ற பேரா ருக்கு  
பலிதமாய்ப் பூரணத்தைக் காட்டும் பேர்க்கு  
திங்கான வகையறுத்து மேல்வழியைக் காட்டி  
தெரிசிக்கப் பண்ணினவன் குரவ னாகும்  
தாங்கான பூரணத்தை நிசம் தென்று  
சமுசயத்தைப் போக்கினவன் ஆசா னாகும்  
ஓங்கான உதயத்தில் வெளிச்சம் என்ன  
ஓதரிய இராக்காலம் இருட்டாய்ப் போச்சே.

1001

### 10. சீரபந்த பாடாண உற்பத்தி

இருட்டாகப் போகமல் சிரபந் தந்தான்  
எவ்விடத்தில் உற்பத்தி யென்றால் கேளு  
இருட்டாகவிற்தமாம் பருவ தத்தில்  
மெல்லியதாய் அடுக்கடுக்காய் நிற்கும் பாரு  
திருட்டாகப் பச்சையிலே வேதை யாகும்  
செப்பரிது இதின்வேதை சிவனுங் காணார்  
பொருட்டாகச் சொல்லுதற்குப் பாவு மாச்சு  
பிற்கண்டந் தவிற்குறையைப் புகலு வேனே.

1002

குறையான பாடாணக் குறிப்பை யெல்லாம்  
கொட்டினேன் மூன்றாருங் காண்டத் துள்ளே  
கறையான காரசா ரத்தின் வைப்புக்  
கைகண்ட படியானுங் கருதிச் சொன்னேன்



முறையான பாடாணம் முப்பத் திரண்டும்  
முயற்சியாய் வைத்திட்டுப் பார்த்துச் சொன்னேன்  
மறையான கட்டுவகைக் களங்கு சுண்ணம்  
மார்க்கமாஞ் சிந்தார வகைசொன் னேனே.

1003

சொன்னேனே முப்பாட்டர் திருமு லநாதர்  
திருவடிகள் இரண்டுமென்றன் சிரசில் வைத்து  
சொன்னேனே பதஞ்சலியார் வியாக்கி ரபாதர்  
சிவயோக மாமுனிதன் திருவடிமேற் கொண்டு  
சொன்னேனே ஈன்றெடுத்த ஐயர்கா லாங்கி  
துய்யபதாம் புயமென்றன் சிரசில் வைத்து  
சொன்னேனே இரண்டான காண்டம் தன்னைச்  
சுருதிமுறை வழுவாமற் சொன்னேன் முற்றே.

1004

### குறிப்புரை

பாடல் எண் : 951 முதல் 1004 வரை

- பாடல் எண் : 963 :- சயிலோதகம் = செய்முறையை 880 பாடலில் காண்க.
- பாடல் எண் : 970 :- குதபத்தகாரி = இரசத்தைக் கட்டவல்ல சரக் கான.
- பாடல் எண் : 974 :- சந்திரனாந்தாரை = மதிமண்டல அமுத ஓட
- பாடல் எண் : 978 :- அந்தகர் = குருடர்.
- பாடல் எண் : 982 :- சாரம் = சரம் (நீட்டல்).
- பாடல் எண் : 983 :- தாலம் = பனை.
- பாடல் எண் : 992 :- மத்திய பாணம் = கள் குடித்தல்; நலங்கி = கசங்க
- பாடல் எண் : 993 :- சுவாலை - திக்கொழுத்து

PROJECT OFFICER  
CLINICAL RESEARCH UNIT (SIDHA)  
REGIONAL RESEARCH INSTITUTE (DR)  
PODUPURA, TRIVANDRUM-695 012.



போகமுனிவர் ஏழாயிரம்

இரண்டாம் ஆயிரம் முற்றம்.

### பிழைதிருத்தம்

இந்நூலில் 168-ம் பக்கத்துக்கு மேல் 169 என்ற எண் அமையாமல் 161 என்று எண் அமைக்கப்பெற்று இறுதிவரை பிழைபட்டுள்ளது. ஆகையால் வாசகர்கள் தயவு செய்து ஷே பக்கங்களைத் திருத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டுகிறேன்.







356